

## 善本采访

2019 年，善本的文献采访成果丰硕，主要包括新善本、名家手稿和善本古籍三个类型。

### 一、新善本采访

新善本通过拍卖、私人转让和接受捐赠等方式，全年累计采访 70 余册件。

新入藏文献以抗日战争时期和解放战争时期的革命历史文献居多。毛泽东著《辩证法唯物论》、刘少奇著《清算党内的孟什维主义思想》、任弼时著《(青年团全国代表大会第二日)任弼时同志作政治报告》等为中共早期领导人著作和党内重要文献。萧向荣著《关于部队教育工作》、饶漱石著《关于后方机关的整编问题》、阎宝航著《中苏关系的检讨》、高崇民著《惨胜归来》等单行本著作传世较少，均为我馆缺藏文献。中央军委后勤会议通过《(中国人民解放军)供给制度》，以及解放军总政治部批转华东军区政治部拟定的《关于支部工作的条例草案、关于革命军人委员会的条例草案》等人民军队文献富有特色。此外，征集到的还有国际友人和中共时评文集、整风、土改、青年运动、妇女运动、城市调查等多种类型文献。

今年还征集到了四种极具艺术特色的民国时期出版的木刻和漫画类书刊。《万象集》和《爱与憎》为中国木刻用品合作工厂所出“新艺丛书”中的 2 种。前者收张乐平、麦非、叶冈、西厓甫堡、高龙生等所作素描速写木刻 30 幅，后者收张乐平、西厓、廖冰兄、方英、特伟、麦非等所作木刻漫画 30 幅。《独立漫画》1935 年 9 月创刊，张光宇主编。该刊发表了许多针砭时弊的讽刺画，以及揭露了社会黑暗，反映了市井生活，描写底层百姓生活的漫画、素描、速写等。主要作者包括张光宇、张正宇、鲁少飞、张乐平等，著名连环漫画《三毛》最早在上面连载。该刊 1936 年 2 月查禁停刊，共出 9 期，此次征集到了其中的 6 期。《中国漫画》1935 年 7 月 10 日在沪创刊，朱锦缕主编。该刊主要登载漫画，亦有不少时评和杂文，在当时有一定影响，主要作者有沈逸千、朱锦缕、鲁少飞、胡考、顾逢昌、陆志庠等。1937 年 6 月终刊，共出版 14 期，此次征集到了其中的 13 期。

### 二、名家手稿采访

名家手稿通过捐赠形式全年新采访 30 余种 50 余册件。主要有著名电影、话剧表演艺术家张瑞芳 1985 至 1992 年间参加全国政协、上海市政协会议的笔记；著名古典家具研究专家田家青的《明韵》设计图纸；近现代革命家、诗人、书法家钱来苏诗作文稿，所藏解放区文

献、谢觉哉等人书信诗稿等。

钱来苏诗文书信手稿及其旧藏文献颇具特色。钱来苏（1884-1968），原名拯，字来苏，又字太微，浙江杭县人，20岁赴日本留学，日俄战争爆发后回国创办辅华中学、《吉林日报》等。1910年加入中国同盟会，民国成立后加入中国国民党。1943年3月赴延安，任陕甘宁边区政府参议，并参加怀安诗社，与谢觉哉、董必武、吴玉章等唱和往还，以旧体诗的形式抒发其对国家民族的真挚情感。1947年加入中国共产党。中华人民共和国成立后，任中央文史馆馆员。著有《孤愤草初喜集合稿》、《十老诗选》等。本次入藏文献，包括钱来苏上世纪四十至六十年代撰写的《初喜集》《太微六十自状》等诗作文稿，钱来苏致其女钱家楣家书等手迹，中央人民政府政务院文史研究馆馆员聘书、中国解放区人民代表大会筹委会相关文献等延安解放区革命文献，谢觉哉等人致钱来苏的书信、诗稿，李维汉致钱家楣书信等珍贵手迹。

### 三、古籍善本采访

古籍善本新购进《古今杂剧校语》等3种文献。

《古今杂剧校语》，丁祖荫撰。稿本。一册。《古今杂剧》是一部著名的古代戏曲选集，原书经明代赵琦美脉望馆抄校，故又名《脉望馆抄校古今杂剧》。清初为著名藏书家钱曾所藏，故又名《也是园杂剧》。原书又经黄丕烈等著名藏家收藏，后不知所踪。民国初，丁祖荫发现此书，并在其所撰《黄尧圃题跋续记》（载《国立北平图书馆月刊》第四号，1929年10月）中予以披露。《古今杂剧校语》内容，即丁祖荫当年在《北平图书馆月刊》介绍《古今杂剧》文章之一部分，系最初之原手稿，文字与刊印本有异，可知其发表时经过修改。书末又有潘承弼题跋一纸，对《古今杂剧》的流传与《校语》的来源叙述详细。

《刘炳照词》，刘炳照撰。稿本。一册。刘炳照（1847-1917），字光珊，号语石，晚号复丁老人，江苏阳湖人，著有《复丁老人诗记》《感知集》《留云借月庵词》《无长物斋词存》等。工诗文，能书画，近代江浙词坛名宿，与缪荃孙、夏孙桐、郑文焯、费念慈、章钰等人交往密切。依据笔迹判断，此为刘炳照手稿本。全书共八开，收录刘炳照词十余首，另有数首夏孙桐、郑文焯等人的唱和词，词作的撰写时间以光绪二十年、二十一年为主。所收录的词作间有未见收录在刘炳照的词集中。

《都门竹枝词》，清杨米人撰。清道光十二年抄本。二册。杨米人，别号净香居主人，安徽桐城人，乾隆、嘉庆时期曾居住北京。另著有《双珠记》。竹枝词作为一种诗体，源自巴蜀地区的民歌，唐代刘禹锡较早搜集并拟写这种诗体，后经宋元明清诸朝代的发展。北京竹枝词在乾隆时开始流行，数量蔚为大观。《都门竹枝词》即为清代北京的竹枝词，反映了

当时市井风貌、民间风情、浮生百态等。《都门竹枝词》多以抄本流行，至光绪三年方有刻本。此抄本上钤有“路工”印。路工（1920-1996），原名叶德基，浙江慈溪人，早年曾任太行山晋冀鲁豫军区政治部宣传干事、中共襄垣县委宣传部副部长、《新生报》社长、太行文联通联部主任等职，1949年后，历任《人民铁道报》科长、中央文学研究所教员、中国民间文艺研究会研究部副主任、北京图书馆研究馆员等。著名版本学家，著有《访书见闻录》等。1962年北京出版社出版、路工编选的《清代北京竹枝词》十三种，其中的《都门竹枝词》即是以此抄本为底本进行整理的。