

“颤抖吧，妖怪！”——四神瓦当

孙羽浩

古人眼中，那些奇异的自然现象，解释不了的灵异事件，都归诸于妖怪。于是，如何祛邪，如何镇妖，就成了一个重要的命题。体现在古代建筑上，比较常见的是在瓦当上雕刻镇宅的四神。

瓦当，俗称瓦头，是覆盖建筑檐头前端的遮挡。西周中晚期的一些地方的建筑上已经开始使用瓦当，而现在常见的圆形瓦当则最早见于秦朝。瓦当的装饰图案有动物、卷云和文字等几种，今天我们要介绍的是汉朝瓦当上最流行的装饰纹样之一——四神。

● 四神

四神是青龙、白虎、朱雀和玄武四种神兽的简称，又称四象，是古代中国神话中的四方之神灵。四神分管天宫二十八宿，各占一方。

青龙，为东方之神，色

属青，代表木。白虎，

为西方之神，色属白，

代表金。朱雀，为南方

之神，色属红，代表火。

玄武，龟、蛇相合，为

北方之神，色属黑，代

表水。



青龙



白虎



朱雀



玄武

四神崇拜产生的时间甚早。湖北随州曾侯乙墓中就曾出土绘有二十八星宿和青龙、白虎的漆箱盖。再往前追溯，河南濮阳西水坡遗址仰韶文化时期的 M45 墓葬中，墓主两侧分别有蚌壳摆塑的龙虎形象一对。而朱雀和玄武至迟在西汉也已出现，《礼记·曲礼上》有云：“行，前朱鸟而后玄武，左青龙而右白虎”。

50 年代后期，陕西省文物管理委员会和考古研究所汉城发掘队先后对汉长安城南郊汉代礼制建筑遗址群进行过钻探和发掘，经研究大致确定此建筑群为“王莽九庙”遗址。发掘中出土了造型精美的带瓦柱四神瓦当，巧的是，四神瓦当分出四门，东门出青龙，西门出白虎，南门出朱雀，北门出玄武，也证实了“四神分司四方”的思想在西汉末期已经完全成型。

在中国传统民俗文化里，四神有祛邪、避灾、祈福的作用。自古有“青龙白虎掌四方，朱雀玄武顺阴阳”的说法。汉代有四灵印，即将四神图像刻入印章之中，供佩戴以辟邪。南北朝及隋唐时期，四神与十二地支像共出，成为铜镜上重要的装饰母题之一。特别有趣的是，在中医学中，中药汤头亦有“大青龙汤”、“小青龙汤”、“白虎汤”、“朱雀汤”、“真武汤”等以四神冠名的汤头。此次，我们选用汉长安城出土四神瓦当作为底本，手制精美拓片供您赏玩。既是镇宅辟邪之宝器，亦为赠送亲友之佳品，您绝对不可错过！