

年画·话年 | 我们凶起来，鬼怪都发抖哦

金靖

门神是汉族民间传说中看家守卫的神。旧时每至春节，家家户户都要贴门神，逢年过节须敬门神老爷，以保护一家人一年四季平安无事。最早的“门神”以《山海经》中捉鬼的神荼（一般读作 shēn shū）、郁垒（一般读作 yù lǜ）为原形，贴挂在户门外，驱鬼避邪保平安。这两位门神多是黑髯虬须，眉发耸立的凶煞模样。元代以后，开始出现唐朝开国功臣秦琼和尉迟恭的形象。

《三教搜神大全》中有载“门神乃是唐朝秦叔保、胡敬德二将军也”。秦琼，字叔宝，尉迟恭，字敬德，两人均为凌烟阁二十四功臣之一。

相传当年唐太宗李世民身体欠佳，夜不能寐，总觉得寝宫外有恶鬼嚎叫，便告知众臣以求解决办法。

秦琼首先出列表示：“臣平生杀人如摧枯，积尸如聚蚁，何惧小鬼乎！愿同敬德戎装以伺。”于是秦琼、敬德夜晚立于宫门两侧值守，唐太宗一夜安眠，未受鬼怪骚扰。之后日日如此，太宗觉得让他们整夜守护实在辛苦，便命画工为二人画像，悬挂在两扇宫门上，竟然也有驱邪除魔的功效。

之后此事慢慢传开，逐渐有民间画师开始效仿，这两位形象威武、气宇非凡的武士，渐渐取代了神荼、郁垒，在民间流传开来。

民间画师的创作依据多源于戏曲、小说中的描述，再加上自己的想象和发挥，故而不同时期、不同地域的秦琼和敬德的形象各有不同，却千变万化不离其宗。

作为武将，两位门神身着戎装，腰配弓箭，手持兵器，秦琼多是白面凤眼，长须剑眉，英气逼人；敬德则是黑面豹眼，虬须浓眉，威严凶悍。

在正史中，秦琼使用的兵器为瓦面金装锏和虎头鍐金枪，敬德的兵器则是槊，而在门神画的中，很少见到持枪的秦琼，“槊”这个兵器更是完全没有出现过。

最常见到持锏的秦琼和持鞭的敬德，二人同持长锤也有出现。根据兵器和姿态的不同，可以分为鞭锏门神、马上鞭锏门神、双鞭锏门神、戳锤门神等。

相关文创：门神年画复制品



双鞭锏门神·武强

双鞭锏门神的产地为河北武强，人物一侧小字标注画店名为“武遂”。

此套门神中红脸的为秦琼，持双锏；敬德为花脸，持双鞭。故被称为“双鞭锏门神”。

图中秦琼、敬德二人身着胄甲，背负旌旗，双腿微曲扎马步，正身侧头对向而立，一手持械平举过头顶，一手持械横向于腰间，以S型展现了戏剧武生的“亮相”造型。

武强年画构图丰满，线刻粗犷，设色鲜亮，装饰夸张，节俗特色浓厚，是民间年画中的佼佼者。武强年画中人物以头大身短为特点，增加了头部比例的秦琼、敬德，更加敦实厚重。

整幅画面以红、绿、黄、紫四色套版，其中红色占据最大幅面，不仅具有浓烈的装饰效果，也突显了吉庆的气氛。



戳锤门神·杨柳青

天津杨柳青的戳锤门神，其风格与武强有明显区别。

秦琼、敬德不再是戏装扮相，而是更接近现实中的武将。

二人身披华丽的战袍，半侧面相向而立，双手握有长杆金瓜锤。

除以红、绿、黄、紫四色套版印刷外，又额外增加了金色花纹，与朴实的武强门神相比，这组杨柳青的门神更显华丽。

天津杨柳青年画最大的特点，在于彩色套印基础上再施以手绘，尤其是人物面部的精细描绘，行话称之为“开脸”。

此组图中秦琼面部粉白，凤眼斜吊，长须飘逸；敬德的面部棕黑，圆目凸显，虬须络腮，英武枭雄的形象跃然纸上。