

年画·话年 | 关于钟馗，你知道的有多少？

金靖



钟馗，

字正南，陕西终南山人，

是中国民间传说中驱鬼逐邪之神。

相传钟馗才华横溢，但相貌其丑无比。

唐武德年间，钟馗曾参加武举考试，却因为形象不佳没有中举，遂恼羞成怒撞死在殿阶上。唐高祖听说后特别赐给红官袍予以安葬。

后来唐玄宗患病，久治不愈。一天夜里，他梦见一小鬼在偷窃宫中财物，忙喊叫捉拿。只见一人满面虬髯，戴纱帽，身穿蓝袍、角带、足踏朝靴，冲上前去挖下小鬼的眼珠吞掉。玄宗问他是什么人时，他回答说是“武举不中进士钟馗”。玄宗醒来后，病竟然好了。于是他向画师吴道子描述梦中所见，命其绘出钟馗像，颁布天下。



户县重阳宫存《吴道子钟馗捉鬼图》拓片

由于皇帝的大力举荐，钟馗被称为“唐赐福镇宅圣君”，其形象很快深入民间。从唐玄宗始，钟馗的形象就已出现在民间年画里。孟元老的《东京梦华录》中记载：“近岁节，市井皆印卖门神、钟馗、

桃符”。后来钟馗被归入道教，成为道教诸神中唯一的万应之神，要福得福，要财得财，有求必应。除了成对出现的钟馗镇宅门神，还有手持毛笔的钟馗判官形象，也有端午除五毒的钟馗天师。

这个故事告诉我们：长得丑没关系，还得要有本事。

相关文创：杨柳青年画复制品

图中钟馗身着红袍，脚蹬朝靴，豹头虬髯、怒目圆睁，右手执剑，左手指向一只蝙蝠，以金鸡独立的姿态相向而立，年画上方正中分别以墨版印刷“恨福来迟”、“镇宅神判”方印。

与我们常见的木版彩色套印加手绘的天津杨柳青年画不同，这组门神仅以墨版印刷，并未做彩色套印，而是直接以手工着色。

图中主色为大红色——红袍、红帽、红靴；钟馗棕黄色的脸上、手上也以红色勾勒轮廓，渲染阴影。



天津杨柳青刻本彩绘文创品