

年画中的秦香莲形象

孟化

山西临汾市古称“平阳”，帝尧之都，是中华文明最早发祥地之一。三国时魏置平阳郡，汉置平阳县，故治在今山西临汾西南。随后，宋称晋州平阳郡，升为平阳府，元初为平阳路，改晋宁路，明代复称平阳。其地造纸和印刷业十分发达。北宋灭亡时，金人以汴梁（今开封）掳迁至平阳去的刻工与书版以及驰名全国的平阳麻纸为基础，使这一带成为金朝四大刻书中心之一。此外，平阳不仅是元杂剧盛行之地，素有“中国古代戏曲的摇篮”之名，且其地方剧——蒲剧传统剧目众多。先进的印刷技术以及悠久丰厚的民间文化给临汾地区的年画制作提供了基础和素材。临汾的年画创作在明清达到鼎盛。

《秦香莲》是临汾蒲剧传统剧目，又名《铡美案》《明公断》，含折戏《杀庙》《三对面》，事见《秦香莲鼓词》《琵琶记》弹词及《陈世美宝卷》。它讲述的是：北宋时，均州士人陈世美赴京赶考，三年之间杳无音信。家乡连年荒旱，父母双亡，其妻秦香莲携儿女寻夫至京城，始知陈世美中状元并被招为驸马。秦香莲至驸马府与之相见，陈世美味心不认。此事为丞相王延龄得知，于陈世美寿筵之期，令秦香莲扮作艺人进驸马府演唱身世，劝说陈世美。然陈世美终不为所动，并密遣家将韩琦灭杀秦香莲母子。韩琦从秦香莲口中得知实情后，仗义放走秦香莲母子，自刎而亡。秦香莲被迫到包公府，状告陈

世美杀妻灭子。包公不忍令无辜蒙冤，不畏权势，终以铜铡将陈世美处死。

国家图书馆现藏《秦香莲》年画即以传统戏剧为蓝本，选取与主题相关的四个情节组成连环画。从右向左读画，可知年画中分别描绘了秦香莲拜见王延龄，秦香莲开封府告状，包公请来陈世美，太后、公主惊悉陈世美被刀铡等情节。此画中采用舞台全景，通过巧妙构思和精湛绘技，神情毕肖地刻画了戏中的有关角色，表现了他们唱念做打、手眼身法步的精湛演技。

各种人物造型夸张写意，形象生动传神。从画中可以看出包公的刚正不阿、秦香莲的悲愤难抑、公主的惊恐不已等形象。画面线条粗犷，色块鲜明，颇有传统国画的写意和近代黑白版画的效果。主题突出，立意鲜明。

目前所见这两幅年画属于一戏四图拂尘纸，同为一个主题，区别在于一个为彩色套印，一个为墨线版，均应为清代老版，分别翻印于1982年和1981年。据笔者比对，两者应为同一墨版。套印版偏重绿红色，即大红大绿，带有明显的临汾年画特色。

相关文创：杨柳青年画复制品

