

# 《三余印可》里的时光印记

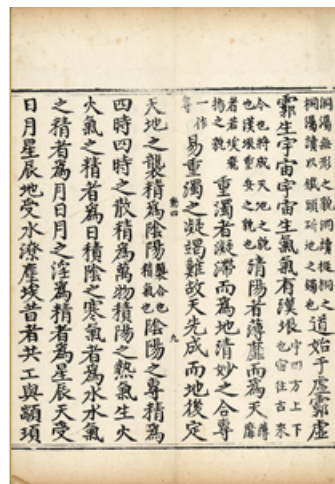
宋凯

我国古代有关岁时节律的记载可追溯至殷商时期。国家图书馆藏甲骨“四方风”上有殷商武丁时期刻辞，云：“东方曰析，风曰协；南方曰夹，风曰微；西方曰夷，风曰彝；北方曰宛，风曰役”，这里的“协”“微”“彝”“役”，分别指和煦之风、微弱之风、大风和烈风，“析”“夹”“夷”“宛”则为四方神名，象征着草木禾谷之春萌生、夏长大、秋成熟、冬收藏。先秦文献如《管子·幼官图》中有“清明”“大暑”“小暑”“始寒”“大寒”等记载，《楚辞》里有“霜降”“白露”等称谓。秦相吕不韦主持编辑的《吕氏春秋》提出了“八节”之名——“二分二至”和“四立”，即“立春、春分、立夏、夏至、立秋、秋分、立冬、冬至”，划分了一年的重要物候节点。《淮南子·天文训》则完整记载了“二十四节气”的名称。古人通过对太阳周年运动的观察，逐步总结出一年之中时令的变化规律与

社会实践之间的关系，从而编制历法，指导农业生产，影响着整个国家的日常生活，可以说“二十四节气”是古代劳动人



甲骨四方风



《淮南子·天文训》书影

民智慧的结晶。2016年11月30日“二十四节气”成功入选联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。

较早入选联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录的中国篆刻，亦有悠久的历史。篆刻印章，早期叫做“玺”，多作为凭信的工具。见于先秦文献的有：《周礼》“货贿用玺节”“凡通货贿以玺节出入之”，此处的“玺节”，汉代经学大师郑玄注为印章。又，《左传》襄公二十九年“季武子取卞，使公冶问，玺书追而与之”，此处的“玺书”当为封泥加玺印的文书。秦统一天下，规定“玺”为天子专用，臣下只能称“印”，“玺”“印”始有等级之分。两汉官印有称“印”称“章”者，如“关内侯印”“部曲将军印”“广武将军章”“牙门将之章”，又有“印”“章”连用者，如“校尉之印章”“大将军印章”“牙门将印章”。唐代官印有称为“记”者，如“大毛村记”，宋代有“永定关税新记”等。宋以降，金石之学日盛；明以来，篆刻之风流行。随着明初王冕以花乳石刻印，篆刻得以普及，技法日益成熟，篆刻名家辈出并逐渐形成不同的流派，尤其是“皖派”“浙派”的交互辉映，使我国的篆刻艺术逐渐走向高峰。



关内侯印



大将军印章



大毛村记

清咸丰年间，闽人黄鹄作《三余印可》，将二十四节气入印，与篆刻艺术完美结合。该印谱印文优美，多采自经书、史传、诗文集，或富有生活气息，或包含哲理意义。兹举一二：

印文“天地节而四时成”。见于《周易》，云：“天地节而四时成。节以制度，不伤财，不害民。”意指：天地的运动合乎规律所以有了四时的变化，有度有制而节之，就能不伤民，不害财。世间万物符合规律、规矩，方能顺畅运行，经久不衰。



天地节而四时成

印文“春分之夕老人星见则治平寿昌”。见于《晋书·天文志》，云：“老人星在弧南，一曰南极。常以秋分之旦见于丙，春分之夕见于丁，见则治平，主寿昌。”老人星，一名南极星，又称南极老人，据称，其星主太平、国运、长寿，古人观测老人星特设春分、秋分两个时节以作占星应事。



春分之夕老人星见则治平寿昌



小暑不足畏，深居如退藏

印文“小暑不足畏，深居如退藏”。小暑时节天气开始炎热，庞铸有《喜夏》记载了这个季节的生活日常，诗云：“小暑不足畏，深居如退藏。青奴被荐枕，黄奶亦升堂。鸟语竹阴密，雨声荷叶香。晚凉无一事，步履到西厢。”

印文“玉阶生白露”。进入秋季，顿显寒意，《诗经》中“蒹葭苍苍，白露为霜”已脍炙人口，李白更有《玉阶怨》流传广布，诗云：“玉阶生白露，夜久侵罗袜。却下水晶帘，玲珑望秋月。”诗中描写的哀愁寂寞的女子已成为我国文学史上的经典形象，“玉阶生白露”一语则为千古传颂。



玉阶生白露

印文“江上年年小雪迟”。出自李嘉祐《韦润州后亭海榴》，诗云：“江上年年小雪迟，年光独报海榴知。寂寂山城风日暖，谢公含笑向南枝。”



江上年年小雪迟

《三余印可》除了印语内容丰富外，其篆刻艺术亦颇可称道。观其印蜕，线条舒展，布局合理。或篆或隶，或朱或白，皆使人耳目一新。今采其印，以周历形式编排，成《印·光阴》一册，置于案前，可赏传统艺术之书法篆刻，可为专属凭信之光阴笔记。

相关文创：《印·光阴》二十四节气周历记事本



《印·光阴》四时便签本

