

壁画简介¹

张伟丽 整理

昔时，如是我闻：
壁画彩塑，三教世界，
琉璃重彩，三晋之光。

表里山河——山西境内现存北魏时期、唐朝至宋朝 1000 余年的寺、院、庙、庵、观等建筑物 80 处，有建造于北魏年间的公主寺、觉山寺，有国内仅存的唐代寺观建筑——佛光寺，还有金辽之际的若干寺观，星罗棋布，熠熠光辉。

“传承与保护——山西寺观艺术展暨文献展”即将开展，此次展品的特色和珍贵之处，概述如下，邀您先睹为快。

● 公主寺及其壁画

寺建于北魏初期，当地流传着北魏诚信公主在此避难出家的故事，故名公主寺。



位于隐峰山山腰的公主寺



公主寺东壁绘制南无卢舍那佛壁画

¹壁画展品图像，均为古闻铭（北京）文化传承发展机构授权公布，特此致谢。

大雄殿内的壁画都采用沥粉贴金，为三教合一的水陆画。水陆画是以寺院超度亡灵、普济一切鬼神为题材的宗教画作。

● 觉山寺及其壁画



公主寺西壁绘制南无弥勒佛

藏在起伏不断的山峦中的觉山寺始创于北魏太和七年(483)，为北魏孝文帝拓跋宏为报答母恩敕建的皇家寺院。辽代进行大规模修葺，迄今虽无庙堂遗存，却留下了一座巧夺天工的八角密檐式砖塔。据碑记、题记记载，此

塔辽大安五年(1089)动土，大安六年(1090)竣工。砖塔原处于寺院的中央，后寺院东移，现处于寺院西南方。



觉山寺塔砖



现存觉山寺壁画

觉山寺壁画大部分为辽代作品，其铅粉变色程度与敦煌壁画接近。辽代壁画多见于墓葬，寺观中保留极少，此壁画为研究辽代壁画提供

了珍贵的实物资料。能够见到她真面目的人更是少之又少。

● 崇福寺

崇福寺保存着金代匾额“弥陀殿”和“崇福禅伟”。

位于山西朔州的崇福寺内保存着大量的金代壁画，其千手千眼观音壁画，是本次壁画展中最高的一幅。千手千眼观音头上有 18 种面相，身上有各种不同的手势 1000 种，或伸或屈，或直或握，手执刀、剑、钟、鼓等兵器或法器，变化万千，层出不穷，令人目不暇给。



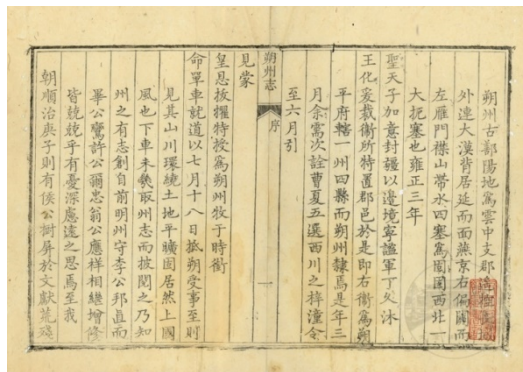
金代所建弥陀殿及匾额



崇福寺壁画



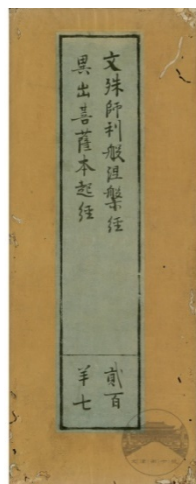
崇福寺千手千眼观音壁画



国家图书馆藏有关崇福寺早期文献——雍正年间《朔州志》

● 崇庆寺

建于宋代大中年间的崇庆寺，寺内塑像、殿内梁枋柱额保留宋代原件，具有典型的宋代寺庙特征。国家图书馆藏有宋代大藏经代表作《思溪藏》。《思溪藏》刊刻于南宋绍兴二年，这，又是另一个故事了……



国家图书馆藏南宋刻本《思溪藏》

● 广胜寺

广胜寺位于山西省洪洞县县城北霍山南麓，分上下两寺。上寺距霍泉源头不足一公里。下寺西侧设水神庙，与下寺仅一墙之隔。



广胜寺上寺



广胜寺水神庙壁画

是不是看着很眼熟，没错，86版《西游记》《师徒扫塔辨奇冤》这集的外景地就是这里！²

广胜寺创建于汉建和元年（147），据元延祐六年（1319）《重修明应王殿》碑记载，寺中藏有元世祖忽必烈的御容、佛舍利以及皇帝所赐的藏经三件宝物。元大德年间特大地震时期，皇帝两次派近臣至霍山致祭。

广胜下寺水神庙主殿明应王殿也为元代建筑。南壁东面是元杂剧壁画，形象地再现了一个民间戏班正在登台演出的实况，是目前中国唯一保存的大型元代戏剧壁画。内容丰富多彩、生活气息浓厚、画法重彩平涂，线条苍古，色彩浓郁，至为宝贵，代表了山西壁画的较高水平。

举世瞩目的《赵城金藏》曾藏广胜寺，历经波折后入藏国家图书馆，经过修复，千年的藏经，重现昔日风采，现为国家图书馆四大专藏之一。



《赵城金藏》修复前后对比图

² 就在展览期间，杨洁导演去世了……她留下的这部《西游记》堪称中国电视剧史上的奇迹。

- 永乐宫

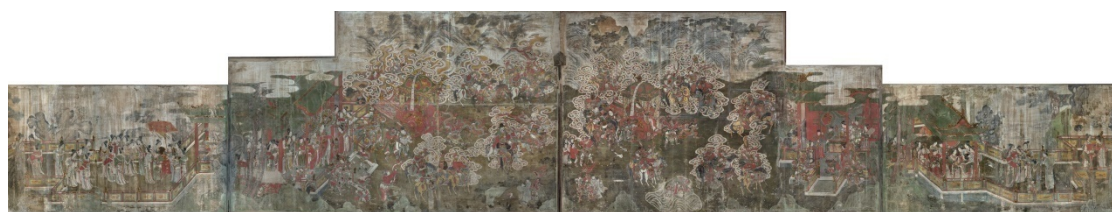


永乐宫《朝元图》西壁画



永乐宫《朝元图》东壁画

永乐宫始建于元代，施工期前后共 110 多年。永乐宫的壁画满布在四座大殿内，壁画总面积达 960 平方米。绘制时间略早于欧洲文艺复兴时期。《朝元图》描绘的是群仙朝谒元始天尊的情景。集中了唐、宋道教绘画精华，也是世界绘画史上的鸿篇巨制。这次，您可以近距离地细细体味这些人物和画法的妙绝之处。



圣母庙壁画

本次展览最大的壁画是汾阳城西田村后土圣母庙壁画。

壁画主要描绘了圣母出巡与回宫的两大场景，以圣母为核心，雍容华贵，细腻富丽。充满宫廷色彩，绝非民间画师所作。有人考证也许是庆城王府请官方画师所为。

这些人间艺术瑰宝能再现辉煌，全靠学人们一代代的保护和传承。从建筑大师梁思成和营造学社到今天关心、爱护山西古寺和壁画的社会各界人士，无一不对古建筑和壁画倾注了全部的心血和热爱。这种对于文物、对于艺术的热爱和崇敬之情，延续至今。我们要特别感谢此次展览的承办单位——古闻铭（北京）文化传承发展机构。该团队自2011年开始进行影像采集，历经四年，风餐露宿，走遍山西每一个角落，收集了两万多平米的壁画和一万多尊彩塑的影像资料。其中一部分是不为人熟知的内容，掌握了大量的一手图像，很多是属于抢救性的拍摄，对于研究者和文物保护工作人员有着重要的意义。他们还向国家图书馆捐赠了万余件图片、文献，既善己身，兼惠学林。

据摄制组成员讲述，现场壁画有不同程度的残破，希望引起文物保护部门和社会各界的重视，加大对壁画和塑像的保护，使之继续流传下去。这也是本次展览的目的。

今日，如是我闻：
梵音绵绵，远观青莲。
见我，见他，见众生。