

【展览服务】

展览讲座摘要

张伟丽 谢非整理

● 古典佛像的摄影创作——兼谈最有效的摄影学习方法

薛华克主讲



薛华克，中国美院摄影系第一任系主任、副教授。中国著名摄影艺术家、摄影教育家、英国皇家摄影学会终身高级会士、浙江省民俗摄影协会主席。2006年在中国美术馆举办《高原人》个展，2007年在英国伦敦举办《藏族人像》个展，另在西班牙、德国等国家和地区举办多场个人摄影展。已出版译作《出色的旅游摄影》《数码摄影圣经》，以及专著《光与影的奥秘》《摄影技术》《瞬间的艺术》《人物摄影指导》等多部。曾获日本东京 EPSON 国际影像展人物类一等奖，第二十三届全国摄影艺术展银奖及优秀奖，第二十四届全国摄影艺术展优秀奖。

讲座首先剖析了摄影学科的分类、摄影技术的分类和摄影的派生

分类问题。重点讲述了特殊题材对象拍摄过程中的“理解”问题，具体而言就是“理解佛像”，尤其是从文化发展角度来看待佛像在造型艺术和绘画艺术上的特点和发展。以扎什伦布寺最著名的强巴佛塑像、度母壁画，云冈石窟等为例，讲述了拍摄之前的研究和具体拍摄的技巧。强调了随着时代的发展，佛像的拍摄也需要个性化处理的问题。

● 壁上丹青，广胜流泉——山西洪洞广胜寺的壁画艺术

姜帅主讲



姜帅，浙江杭州人，中国美术学院教师。2006年毕业于中国美术学院附中。2006至2010年，就读于中国美术学院壁画系，获文学学士学位。2010至2012年，参与山西大同等地寺观壁画的绘制工作。2012至2015年，就读于中国美术学院艺术人文学院艺术学理论专业，获硕士学位。2010至2016年间，多次到山西考察研究寺观壁画。主要研究领域为佛教美术史、宋元美术史。著作有《国宝档案：张激白莲社图》等，论文有《现存元、明时期晋南寺院佛会图壁画研究》。

在国家图书馆举办的“传承与保护——山西寺观艺术展暨文献展”中，有七幅壁画来自于山西省洪洞县广胜寺，这些壁画曾经与收藏在国家图书馆的《赵城金藏》共处一寺。广胜寺壁画代表了元、明时期晋南寺观壁画所达到的艺术成就，但是其艺术价值并未得到全面的认识。

本次讲座，首先介绍广胜寺古建筑群与壁画的历史；接着介绍广胜寺壁画的空间分布与收藏情况；最后对壁画的风格特征，以及艺术审美作梳理总结。

● 永乐宫与兴化寺元代壁画——以襄陵画师朱好古为中心

孟嗣徽主讲



孟嗣徽，故宫博物院研究馆员。兼任中国敦煌吐鲁番学会理事、首都师范大学美术学院研究生导师、北京大学中国古代史研究中心客座研究员等职。主要从事艺术史学和博物馆学方面的研究。参加国际、国内学术研讨会数十次。出版学术专著《元代晋南寺观壁画群研究》，

并在中外主流学术刊物上发表学术论文数十篇。

在中国传统的大型宗教壁画的创作与绘制中，由职业画师率领的多人组成的、内部有细致职业分工与合作的工作方式，一直是主流的工作模式。这种由职业画师领导，内部分工与合作的团体组织形式后来被称为“画坊”或“作坊”。留存于中国寺庙宫观中的壁画大都是由这种画坊中的职业画师以及画工完成的。

关于职业画师和他们所创作的此类绘画的讨论，却因为在画史上留下的资料有限、同时在传统的艺术品评中一直被文人画为主流的艺术导向所贬斥，从而在画史画评中占有的席位式微。这是中国美术史中的一个缺环。

另一方面，以往学术界对宗教绘画的研究主要集中于对图像表现与宗教教义的关联上，而很少注意对职业画师及其绘画风格进行讨论。而此类来自于民间职业画师创作的画作在中国画史上数量庞大，其中不乏水平高乘者。因此，对这些名不见经传的民间画师和他们的作品的研究有待深入。尤其是对于来自寺观壁画的研究，希望能像敦煌壁画研究那样，在研究绘画本身的内容和艺术价值的同时，对民间职业画师与其画作的讨论也能够开展起来。

本讲座试图通过对元代晋南地区一个画坊的个案研究，来讨论兴化寺与永乐宫壁画的副本小样、粉本以及画风之间的密切关系问题。从而进一步确定永乐宫三清殿主体壁画的作者问题。