

【卷首语】

一个展览 一份情怀

陈红彦

2017年1月19日，古闻铭团队的董如茵、徐熹两位来到古籍馆办公室，原本仅仅是一年里人来人往的办公室中一次普通的接待，不成想却成为国家图书馆古籍馆与古闻铭团队在传承文明的合作中一个值得纪念的起点。

交谈中，我们先是第一次知道了，在北京有这样一群有理想与情怀的年轻人，他们有一个叫做古闻铭（北京）文化传承发展机构的组织，他们致力于传承与保护中华灿烂文化遗产。来自一次机缘巧合，他们第一次涉足一个寺庙，看到中国古代壁画、雕塑，并被这些古代艺术精美绝伦的绚丽所震撼，壁画中呈现的情境竟如此动人！从此，他们为古人传承下来的艺术品深深迷恋和陶醉。他们为绝大多数人没有机会了解这些壁画而遗憾，于是使用最先进的数字采集技术，去一一拍摄记录。7年，他们足迹遍布大大小小的400余所寺庙，带回来了数以20万计的影像资料。拍摄过程中，他们还痛心地看着，这些精彩绝伦的壁画，有些刚刚拍摄不久，就被毁于无知。这些年轻人几年间也经历了从陌生到震撼，从震撼到欣赏，从欣赏到在乎，从在乎到发自内心的珍惜与保护。

于是我们有了一个共同的心愿，让更多的人从欣赏到发自内心的珍惜保护。古闻铭团队将他们整理好的山西200余座寺庙的超过12000件影像文献资料捐赠给国家图书馆，并在国图举办一个展览。

国家图书馆是国家总书库，这些非书资料是否能入藏？我们心中没底。但是当我们把这个设计报告馆领导后，很顺利地得到了批准。的确，国家图书馆不仅是收藏图书的殿堂，而且还应有度集和展示文明轨迹的使命。人类文明的轨迹，除了文字所记载的以外，还有同样重要的视觉文献材料（摘自李淞教授发言），这些珍贵的壁画资料与国家图书馆收藏的一批与山西相关的地方志、拓片、曾在山西广胜寺保存的《赵城金藏》及梁思成先生的古建筑绘稿等文献资料合璧，文字与图像的缝合，让历史以更多维度立体呈现，共同印证中华文明的脉动。

展览中，很多学者、爱好者驻足壁画前寻找到历史、考古、艺术、民俗等研究领域的痕迹，得到新的启迪；展览时从幼童到老者发自内心的感叹，得到对中华文化的新的认知；展览间来自北京和全国各地的山西乡亲，在展场也抒发着对美丽家乡的思念和自豪。而我的同事们伴随着讲座、讲解、接待，一次次再发现和发自内心的感动，也从不同的视角感受和发现着前所未见的文明密码和文化基因。

展览结束了，我们以这样一个《文津流觞》专辑的形式记录曾经的感动，也希望这些承载着中华文化的文献资料让更多的人了解、热爱、保护、传承。