

## 加强人们在文旅过程中对文化的保护及传承 的自觉意识

韩永进



国家图书馆馆长韩永进先生致辞

尊敬的各位领导，各位专家，各位同仁：

今天我们在这里举行“保护与传承——山西寺观艺术暨文献展”文献捐赠仪式，我谨代表国家图书馆，接受古闻铭（北京）文化传承发展机构捐赠的摄影高仿本 12000 册件，内容为 2.5 万平方米山西壁画与 1 万尊塑像，并向古闻铭（北京）文化发展机构对中国文化遗产传承和保护做出的贡献表示衷心的敬佩与感谢。同时也感谢各位专家、各位媒体的朋友们关注国家文化建设、关心国家图书馆，来参加这个仪式。

古闻铭（北京）文化传承发展机构，作为一家致力于传承与保护中华灿烂文化遗产的文化机构，深刻意识到我国文化遗产的重要价值与文化遗产保护的紧迫性。经山西省文物部门许可，自2011年起，耗时四年之久，对山西省内以壁画和塑像为主的文化遗存进行全面而系统的影像采集，克服万难，为山西文化遗产的保护与传承做出了突出贡献。这些艺术珍品历经岁月沧桑，许多已褪色残损，岌岌可危，急需记录、保护和修复。通过抢救性拍摄，这些资料得以被客观记录和理性传承，并借此机会向社会大众公开展示，对民族文化的研究和传承有重要价值。

山西素有中国古代建筑宝库之称，而这些古代建筑多是佛教寺庙和道教宫观。随着宣扬宗教文化的社会需求和有关宗教的绘画、雕塑艺术的传播，当时中国寺观中也大量创作了宗教题材的精美壁画与塑像：具有唐代壁画风格特征的五台山佛光寺壁画；代表五代壁画艺术特征的高平开化寺大雄宝殿壁画；宋辽金时期的典型艺术代表晋城青莲寺彩塑、朔州的崇福寺壁画和繁峙的岩山寺文殊殿壁画；元代道教艺术之集大成者芮城永乐宫壁画等等，这些出自不同历史时期的艺术精品各具风华。

据统计，山西寺观存有彩塑1.2万尊，壁画2.5万平方米。这些珍贵的艺术品既有对传统文化元素的一脉相承，又融合了不同地区不同的民族艺术特点，并且推陈出新，形成了独树一帜的艺术风格。山西的寺观艺术遗产不仅反映了中国宗教文化的丰富多彩，而且也折射

出中国古代社会人文生活和历史文化演变的进程，具有重要的史料价值与艺术价值。

为配合此次展览，国家图书馆特展出一批与山西相关的地方志、拓片、佛经等文献资料，其中包括馆藏珍品《思溪藏》，以及曾在广胜寺保存过的《赵城金藏》。在这次展览的山西域内文化遗存的历史文化资料中，既有鲜为人知的意外发现，也有意在保护的抢救拍摄。愿此次展览能够为广大学界同仁在历史、考古、艺术、民俗等研究领域，提供新的启迪。同时，更加希望这些摄影作品能够令广大观众感受到中国传统文化的丰富多彩、博大精深、创新活力和独有魅力，从而唤醒并加强人们在文旅过程中对文化的保护及传承的自觉意识。

在此，我谨代表国家图书馆，对各位专家、领导的莅临表示热烈欢迎！向本次展览付出辛勤劳动的各位专家和工作人员，向关心支持壁画古迹保护的各界人士和新闻媒体的朋友们表示衷心感谢！