

虫二字无边 断桥情不断

——讲述西湖秀美风光及背后的情和意

张晨

看到今天这个题目，诸位看官怕是要问，小编在说什么？虫二是个什么新兴网络词汇？还真不是小编脑子秀逗，说起这个虫二，可是大有来头，它与中国第一流的风光有关，又与第一等的人物有关。第一流的风光嘛，可不就是“上有天堂，下有苏杭”的杭州啦，先来段放诸四海而皆准的导游讲解词。

烟雨蒙蒙的季节，一把油纸伞，清风拂过西子湖畔，回头一瞬间，牵出一段缘。似乎上天把最雅致的风光和诗情画意的浪漫都赋予了苏杭，而这其中，最令人神往的就要数西湖了。身处西子湖畔，欣赏着与湖水相映成趣的风景，



西湖风景全览图

一切宛如一幅天然的水墨画，无需再去雕琢，就已是景不醉人人自醉。



刻有“虫二”的西湖湖心亭石碑

说完了第一等的风光，再来说这个第一等的人物，此人就是清朝的乾隆皇帝。“虫二”这个看起来本没有什么含义的词汇，实则在西湖却蕴含着一段有趣的故事。西湖湖心亭上有一块石碑，碑上刻着乾隆御题的“虫二”二字。

据说当年乾隆帝游览西湖，赏胜景饮美酒观歌舞，逍遥快哉，面对着西湖的湖光山色，乾隆帝龙颜大悦兴致大起，命人拿来笔墨纸砚，提笔在纸上写下“虫二”二字，写完便把笔放在一旁继续饮酒观景，不做任何解释。众臣观后都百思不得其解，无法揣摩出皇上这二字的用意，便把这个问题推给大学士纪晓岚。大学士起先也琢磨一番，但转念一想，“虫”字上添一撇并非独体字，而恰为繁体字“風”字去掉边框所得，“二”字也恰是“月”字去掉边框，由此纪晓岚揣度

出皇上所题二字的用意，此乃正是借“虫二”二字表达西湖美景风月无边的赞扬之意。“虫二”本无意，细想却也妙不可言。

风月无边西湖，流传的故事也最多，其中广为人知的就是许仙和白素贞这段旷世奇情。两人相会于断桥之上，却是桥断情不断。白素贞本是一条白蛇，因感



新白娘子传奇连续剧剧照

念许仙救命之恩，潜心修炼，在菩萨点化下变成美女子来到人间，只为一段未了情缘。断桥之上，白素贞巧施法术，雨中借伞之举，借出了郎情妾意、以身相许。从此许仙和白素贞过上了王子和公主的幸福生活。当然故事没有这么

那么简单，婚后幸福甜蜜的生活被金山寺和尚法海打乱了。法海告诉许仙，白素贞本是蛇妖。许仙听后将信将疑，但还是按照法海的办法让白素贞在端午节喝下雄黄酒。白素贞饮罢现出原形，许仙也因惊吓一命呜呼，白素贞只得去天庭盗取仙草救回许仙。一波刚平一波又起，法海又将许仙骗至金山寺软禁，白素贞为救许仙水漫金山寺，却也因此伤害了其他无辜生灵，触犯了天条。白素贞生下一子后，便被法海收入钵内，镇压在雷峰塔下。当然，故事还是需要一个大团圆，最终，白素贞之子高中状元，祭塔救母，一家人终得团聚。

看完这些西湖故事，感慨世界那么大，想要去看看的小心思又开始攒动，却奈何春困秋乏夏打盹、睡不醒的冬三月、迈不开腿儿，即便克服了重重心理障碍踏上旅途，看到的却是人山人海，只见人头不见桥头的奇特风景。

不要着急，不要沮丧，今天就为没有时间、抢不到火车票的各位推荐一本西湖宝典——《西湖三十二景图》，此图本绘于清乾隆三十至三十七年（1765-1772），绢本设色，经折装，分装四册，每册八开对题，每册有八幅西湖名胜地图，后附说明，介绍各景点的地理位置、胜景由来及清以来各皇帝南巡时的御书。最后一幅图上落款为“臣钱维城恭画”，并有“臣”、“城”朱文方印，最后一篇说明上落款为“臣裘曰修敬书”，并有“臣”、“裘曰修”朱文方印。此本细致总结了乾隆巡游西湖的路线，相较于前人所定西湖十景，《西湖三十二景图》内容更为丰富，并有专家称《西湖三十二景图》与实际景色的地理位置相符，很具写实性。

作者钱维城清新的画风和细腻的笔触描绘出一幅幅西湖画卷，让人仿佛一秒穿越回到乾隆帝眼中的西湖。这么珍贵只此一件的作品当然要好好保存，但为了广大读者可以一睹其风采，上海书画出版社据国家图书馆藏《西湖三十二景图》仿真出版，此书附有双语解说彩笺。吟着“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇，欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”，品着阵阵清香回味无穷的西湖龙井，尝着软糯的东坡肉，听着被郭大爷号称“四大名著”的太平歌词《白蛇传》，翻阅乾隆仿真版《西湖三十二景图》，身未动，心却早已游遍整个西湖，看遍乾隆帝眼中的湖光山色，实属快哉。

“那杭州美景盖世无双，西湖岸奇花异草四季清香，那春游苏堤桃红柳绿，夏赏荷花映满了池塘”。小编被郭大爷的哼唱洗脑中，请各位看官绕行至文津七号店抢购乾隆仿真版《西湖三十二景图》，将乾隆帝眼中的西湖收入囊中。

【好物介绍】

西湖三十二景图 尺寸 19.5×14cm（书大），12.7×10.4cm（画芯）

