

## 有钱就能当收藏家？

曹菁菁

有钱就能当收藏家

相信这话，你就 naive 了

现在文物收藏这么火，土豪们轻轻松松就开个博物馆，里面的藏品不是秦始皇造的青花瓷，就是汉代人造的玉凳子。

作为观众，我能说什么呢？土豪们开心就好。

一个真正牛的收藏家，有多少钱并不是最重要的，重要的是有文化。

今天就要说一个有文化的收藏家以及一个辉煌灿烂朋友圈的故事。

万历皇帝在位、明代气数也差不多七七八八的时候。江南常熟县迎春门外的七星桥，有一位少年，叫做毛晋。

毛晋（1599—1659），原名凤苞，字子久。后改字子晋，号潜在，别号汲古主人。明末著名藏书家、出版家、文学家、经学家。

据钱谦益自己说，毛晋曾师从他学习。

钱谦益，地球人都知道，实在是个文化人。

毛晋学到了文化，又想保持文人的格调，就把收藏古籍当作了毕生的事业。（人狠不拆，毛晋屡试不第这种事我会随便告诉你吗？）



钱谦益像

虽不是官二代，但毛公也是家财雄厚的土豪一枚。当年买起书来，那意气真算得上汪洋恣肆。作为一个“宋本控”，毛公对宋刻古籍绝不放过！别人敢出1000，他就喊1200。于是，湖州书贾争相往来于七星桥的毛家门前，有歌谣为证：“三百六十行生意，不如鬻（yù）书于毛氏”。

毛晋出钱出得豪，那是因为古籍古得好。现在让我们来随意感受一下他的藏品。

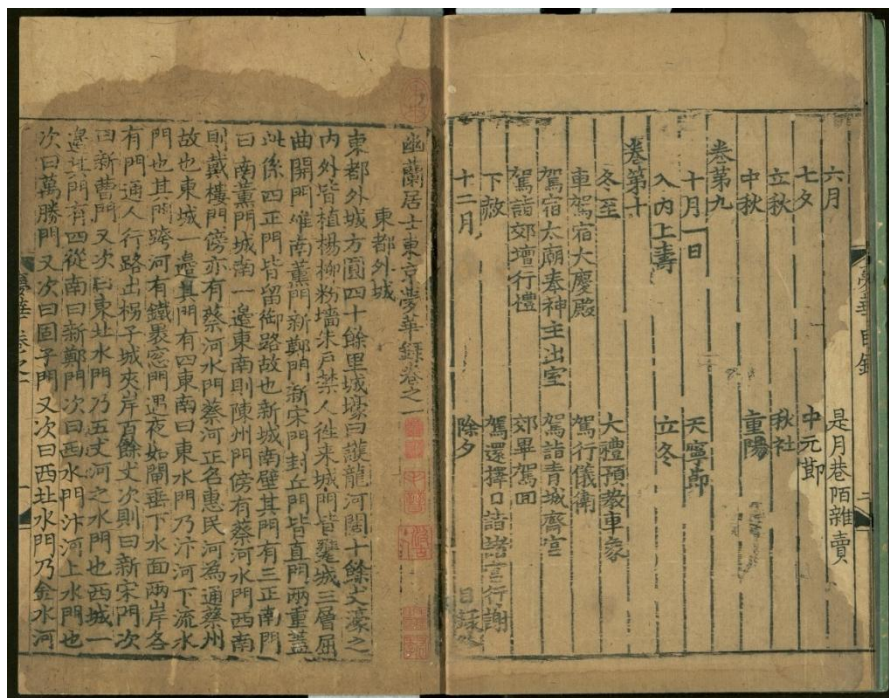


宋本《陶淵明集》，与明清传世刻本多有不同，校勘价值、文学史价值您说大不大？



宋刻本《朱庆余诗集》

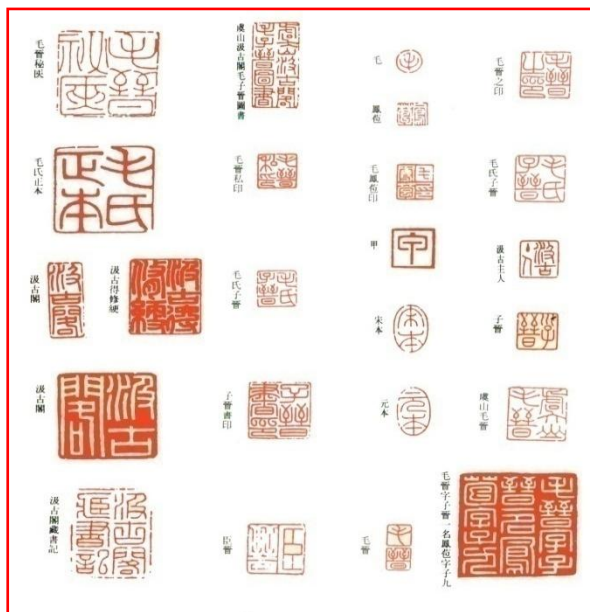
“妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时无？”的朱庆余，大家都知道吧。他的诗作幸好有这本宋刻别集才能流传那么多篇啊。讲真，毛晋同学对于宋刻的唐人诗作有谜之眷念。他根据自己收藏的宋元善本刻的什么《唐四名家集》《五唐人集》《唐六名家集》《唐人选唐诗八种》什么的，好任性，完全不顾及其他藏书家的感受啊！



元刻本《东京梦华录》

元刻《东京梦华录》是今存《东京梦华录》（十卷本系统）最早的刻本。毛晋内心 os: 我就是要在版本上碾压你们！（求同时代其他藏书家的心理阴影面积）

好了，毛晋的藏书有 84000 余册呢，我们就不一一列举了。凡是毛晋收藏过的书都有下面藏书印中的一两个或者若干个，大家请来混个脸熟。总之呢，毛晋的收藏用四个字就可以概括：量大，货好！



常见的毛晋藏书印

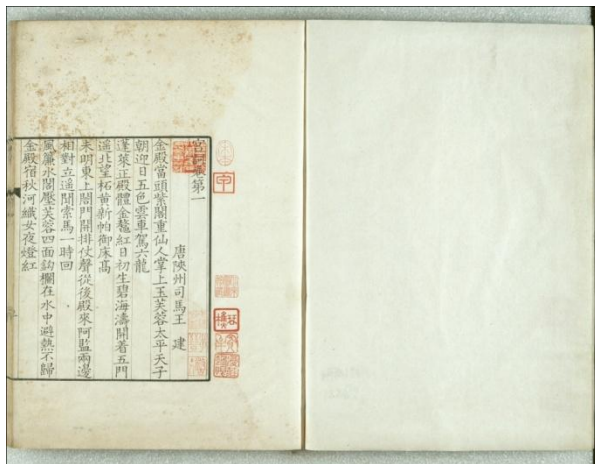
江南文人们谁不去毛晋家看几本古书，都不好意思说自己有文化。但是，大家都来看古籍，毛晋可吃不消了。今天你看，明天他看，看坏了，包赔不包赔？于是毛晋想了个主意：给宋刻本们做个高仿品吧！

当时的技术条件有限，高仿的手段就俩字——“影写”，就是照着宋刻古籍

的样儿，依样画葫芦，抄写一份。毛晋对待“影写”，那是相当的严肃啊。抄本的大小、行款、字体、结构必须和宋刻原书一模一样。于是，今天，古籍版本鉴定中就多了一种版本，叫做毛氏汲古阁影宋本，据说在拍卖市场上也是火得不要不要的。

说了那么多，毛晋这么多的书怎么存放呢？

真相只有一个：宅子大。毛晋同学为了藏书，也下了血本了。首先，他开田辟地，建了汲古阁、目耕楼、鼎足斋、绿云亭等好几个书库。其中，汲古阁因为大而最负盛名。



毛氏影宋抄本《十家宫词》

汲古阁分上下两层，每层三间大房，专门存放宋元善本。他又做了十二个大书架，用十二地支命名，将书籍按照经、史、子、集、道、释的顺序分类安置于书架之上。

毛晋的好友王咸，也觉得自己的土豪朋友了不起。于是为汲古阁画了一幅山水画，丹青颇有沈周（明代著名画家）的笔意，又题字把汲古阁的藏书制度描绘了一番。这几乎是传世唯一直观记录汲古阁藏书制度的文献了。



王咸《汲古阁图》，崇祯十五年（1642）绘

一百五十年后，清代著名书画家兼藏书家瞿中溶得到了这张古旧画卷，惊喜之余又得意万分。这么有逼格的事情，怎么能不晒朋友圈呢！

老瞿先请当时学术界的大牛钱大昕同志为此画题端：“虞山毛氏汲古阁图”。随后朋友圈里的段玉裁、黄丕烈、何元锡、钮树玉、顾广圻、钱大昭、钱绎、钱侗、李锐等诸多名人纷纷跳出来点赞。

大家题诗作文，洋洋洒洒，中心思想只有一个：毛晋的汲古阁藏书就是牛啊！

见多识广的黄丕烈吟诵道：“积书大小酉，杳渺无由跻。汲古富藏弃，囊盛多绿缋。高阁嗟已废，云烟仰棖题。幸有此图画，门径犹可稽。宾主互赏析，讲习如分畦。遗卷偶逸获，照读思然藜。至今藏书者，谁能与之齐？”

题字的人一多，卷轴就长起来了。一不小心，高近 2 米。

好了，在书房里挂出这样一幅画。仿真微喷，比毛氏影宋本只好不差。谁还敢说你没文化？



《汲古阁图》卷轴全貌

【好物介绍】

1. 《汲古阁图》仿真画芯 尺寸 58.5x44.2cm



2. 高仿《汲古阁图》卷轴 尺寸 230x70cm

