

忆吴景熙先生二三事

鲍国强

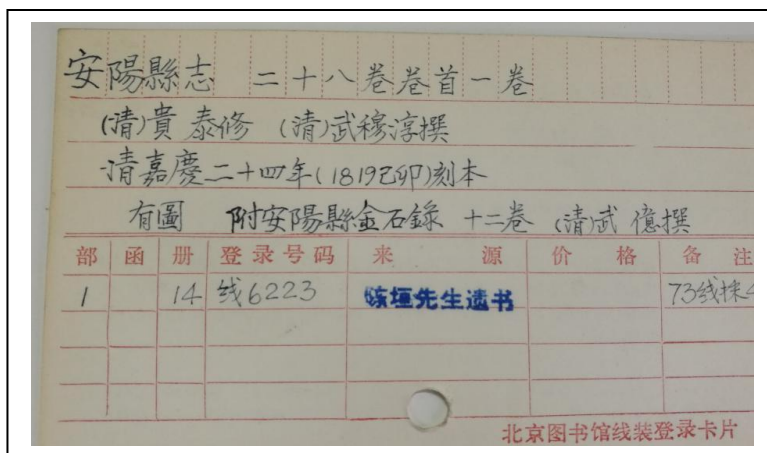
1982年2月，北京大学图书馆学系本科毕业后我被分配到北京图书馆，先是在业务处富平老师带领下根据编目卡片复制编印《北京图书馆线装书目录》（这部十几本的目录被放置在善本阅览室供读者使用，因当时线装书及读者卡片均在柏林寺第二阅览部），随后到善本部线装书组（后改名普通古籍组）正式上班做采访工作。那时组里负责线装书采访工作的是吴景熙先生，一起做采访工作的还有寒冬虹女士。

吴景熙（1916-1988），字晦庵，1949年6月进北海公园内的松坡图书馆工作。1949年7月1日，松坡图书馆正式并入北京图书馆，吴老师又开始了北京图书馆的业务工作生涯。他个子不高，身态清癯，说话和气，与人和睦，做事认真。

吴老师写线装书采访片的样子，给我留下了深刻的印象。

他用蘸水笔蘸着蓝黑钢笔墨水，一丝不苟地在印好格式的卡片上书写线装书的书名、著者、版本和附注等事项，抑扬顿挫，轻重自如，坐姿很直，神情十分严肃认真。

下图所示就是吴老师写的线装书采访片（这些卡片与其他人所写片子组成的线装书采访目录至今仍在普通古籍组发挥着档案作用）：



1984年11月吴老师退休。采访片由郝丽艳来写。她学吴老师的字体写采访

片也是很认真，下了很大的功夫，有时写好的采访片几可与吴老师写的采访片媲美。

吴老师认真工作的精神还体现在记工作笔记上。线装书组每办理一批古籍采访工作，吴老师必写一则业务日记。据吴老师说，自他进松坡图书馆工作至今已经记了几十本采访日记。遗憾的是，由于种种原因，吴老师退休时将这些采访笔记带走了。

吴老师在新采进的线装书上钤盖馆藏章的样子也给人印象很深。

当时在书型较小的线装书卷端卷末处分别钤盖竖长方形的象牙章，在较大的线装书上钤盖正方形的象牙章。

吴老师手持象牙章扑印必迅疾而轻，盖印则平正且重。每盖若干个馆藏章必用一团丝绵仔细地将印章字面上及四周的残余印泥印色擦拭干净，再继续扑印盖印，最后完工时又细细擦拭才将藏章及丝绵置入印盒收好。

吴老师曾将他抄写的清代赵之谦《论钤印之法》给我看：

“凡用印，以印入印泥，须如风行水面，似重而实轻。切戒性急，性急则印入印泥直下数分，印绒已带印面，着纸便如满面斑点。如印泥油重，则笔笔榨肥，俱不合矣。

以轻手扑印泥，使印泥但粘印面，不嫌数十扑(以四面俱到为度)，而不可令印泥挤入印地(刻处是也)，则无碍矣。印泥入印地，便无法可施矣。此所谓虚劲也，通之可以作画作书。

印盖纸上，先以四指重按四角(力要匀，不要偏轻偏重)，每角按重三次，再以指按印顶，令全印着实，徐徐揭印起，不可性急，印愈小，愈宜细心。

印至二次，即须用新绵擦净，须极净再用。若一连用数次，即无印绒粘上，亦为油砾积厚，印无精神矣。

印大者，以多扑印泥为主，须四面扑匀，一印以五十扑为度，盖纸上照前式。小印扑印泥以匀为度，不可多，手总要轻，心要静，眼要准。如印面字上一丝不到，即须扑到方可用。

盖印须寸方者学起，学成再学盖小印。小印能盖，则盖大印必不误事。”

吴老师也谈过滋养印泥的问题。

他说：“印泥切忌粗暴对待，而须要细心滋养。”

怎么滋养印泥呢？就是要配备两盒印泥，一盒使用，另一盒合盖静置一周以上，轮换使用。使用的印泥要中间和四周匀力扑印，要使印泥面始终呈现有弧度的球面状，切不可让印泥面凹进去一个深坑，更不可用得印泥面发干，油性全无。一旦印泥面发干油性全无就不容易滋养恢复了。

2002年2月我调善本组担任古籍采访工作，不久曾应组长要求结合以前吴老师的言传身教草拟了《善本古籍特藏钤印工作要求》：

为了保证善本古籍特藏文献钤盖馆藏章工作的高质量和一致性，经组内讨论、研究及部主任核准，特规定钤印工作要求如下：

一、本规定的钤印工作是指在本馆藏品的特定位置钤盖馆藏章以标明藏品所有权主体归属的采访业务工作环节。

二、本规定中的善本古籍特藏主要是指善本古籍、新善本和名人手稿。

三、藏品钤印工作绝对不能对古籍文献内容造成损害，不能影响古籍文献的外观。

四、钤印工作人员须认真执行有关规定，严肃仔细，钤印环境应该保持安静，工作台面必须整洁，不能有水杯和钢笔等物件，杜绝盖倒、盖横、盖歪现象，保证钤印工作质量。

五、馆藏章文字须与现馆名一致，应采用铁线篆阳文印，一大一小两章配套使用，大的为方章，小的竖的长方章。文献开本小的或钤印地方狭窄的须盖小的竖长方章。

六、印泥须采用高质量的朱砂八宝印泥，应备两盒配套轮流使用。

七、每种（件）藏品只有一册首尾均须加盖馆藏章。两册或多册藏品只在第一册首和最后一册尾加盖馆藏章。手稿在首叶加盖馆藏章（竖排的盖在右下角，横排的盖在左下角）。有特殊价值的手稿暂不加盖馆藏章。

八、竖排本文献加盖馆藏章的部位，首盖处为卷一首叶或正文首页正面右下角（版框内）空白处，尾盖处为最后一卷末叶或正文末页左下角（版框内）空白

处。横排本文献加盖馆藏章的部位，首盖处为正文首页左下角空白处，尾盖处为正文末页右下角空白处。

九、钤印叶底下须保持一定数量纸张的厚度，以免盖印不匀。

十、扑印用力须均匀，不轻不重，不徐不疾，每盖一章须扑印十次以上，使印面中间及四周均匀着色，浓淡适中，不可用印章挤压印泥。

十一、钤印前须观察、选定位置，与栏线、文字、其他印章距离要匀称，握印须正，不歪，看好印文的上下左右距离。

十二、钤印时应该果断，不能犹豫，印面一旦接触纸面就屹立不动，手绝对不能颤抖、摇晃，以免造成印文模糊或重影。

十三、印面接触纸面后，不要急于起印，应该握住印章侧面，不使印面移位，在印章顶端中间及四角用力摁压数圈，使印色完全转印到纸面。

十四、起印时，一手压住印章四周纸面，另一手起印，须迅疾将印面垂直向上提离纸面，不能拖泥带水，弄脏文献。

十五、起印后，待印文基本晾干再覆以用中性宣纸裁制的衬纸，合上书叶，要防止衬纸移动。

十六、每盖十次，应用丝绵擦拭印面残留的纤维、纸屑和凹处印油。每天钤印工作结束时，应用丝绵彻底擦拭印面，置于整洁处。

十七、当使用中的印泥呈现轻度干燥现象时，应该启用备用印泥，把轻度干燥的印泥置于温湿度适中地方，自行滋养一段时间，待印泥表面恢复油润后方可再次使用。

十八、印章须与印泥固定配对使用，不可交叉混用，以免影响印泥和盖印质量。

十九、每盖十印，应略事休息。每天盖印不超过一百个。须杜绝疲劳盖印或思想走神，以保证每个藏书章钤盖完美，万无一失。

二十、须建立全部馆藏章印文档案备查。