

## 新入藏外文善本《绅士与家具师指南》简介

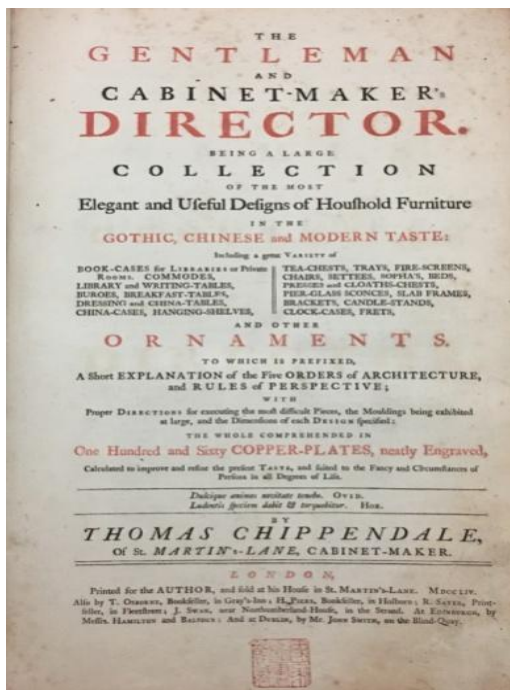
徐亚娟

今年，古籍馆先后参加 6 次拍卖会，竞得西文古籍文献 31 种 158 册，从个人手中购买 3 种 98 期法文古籍报刊，接受移交 54 种 142 册，新入藏外文善本共计 88 种 299 册又 98 期。现选取西方古典家具史上的重要著作《绅士与家具师指南》，予以简要介绍。

17-18 世纪欧洲大陆掀起“中国风”（Chinoiserie）热潮，至 18 世纪达到顶峰。在英国，“中国风”先由宫廷贵族开始，逐渐蔓延全国。起初，中国茶叶、丝绸、漆器、刺绣等受到英人追捧，上流社会尤其对中国漆器情有独钟，给予很高的评价，也逐渐

影响到英国本土的家具制作风格。为了迎合国内消费需求，英国的家具制作师引入东方家具的制作元素，临摹中式设计或者有选择的借鉴。

英国家具师初次将中国的花饰和漆绘融入本土家具设计，始于 18 世纪初安妮女王式家具。结构上与以往家具基本一致，由多个抽屉和台座组成。造型上，它以柔和的曲线代替直线，椅子背板更为轻薄，弧形轮廓取代了棱角分明的外形；雕刻技艺上，深浮雕被浅浮雕和镶嵌工艺取代。虽然这种家具在工艺处理上较为粗糙，刷漆效果明显不如中国制作的家具那么精美，装饰上的金银贴面也显得不够精致，但是安妮女王式家具比以往的设计更注重用户使用的舒适度，受到社会好评，迅速从英国向欧洲大陆扩散，流行到德国、荷兰等地。18 世纪 40 年代，



*The Gentleman and Cabinet-maker's Director : being a large collection of the most elegant and useful designs of household furniture in the Gothic, Chinese and modern taste*  
Thomas Chippendale. London: Printed for the author, and sold at his House in St. Martin's-Lane, 1754.  
[英]托马斯·奇彭代尔著，《绅士与家具师指南》，1754年伦敦初版，英文，44 cm。

英国开始热衷于法国的洛可可风格家具，这一时期称为乔治式(1720-1745)。1747年，英国园林设计师巴特·朗吉莱(Batty Langley, 1696-1751)的哥特建筑专著以《哥特建筑的改进》(*Gothic architecture, improved by rules and proportions*)为题再版，书中描绘了哥特式的壁炉架子，这是哥特式风格第一次在英国室内装饰中产生影响，后来又延伸到家具设计。以椅子为例，乔治式比安妮女王式的椅背更宽更低，雕刻工艺上也更为精致，并加入了大量具有中国元素的图饰。由于乔治式家具主要是为有钱有势的人群而专门设计，对家具的潮流影响甚微。



法式洛可可椅子

18世纪中后期，法国洛可可式、哥特式、中国式以及新古典式风格同时影响着英国家具设计的走向，出现了一批对家具设计具有指导意义的著作。1754年，奇彭代尔出版的家具图案集《绅士与家具师指南》展示了中国风图案的诸多图例，在欧洲产生了广泛影响。1757年，英国建筑师威廉·钱伯斯(Sir William Chambers, 1723-1796)在伦敦出版《中国房屋、家具、服饰和家庭用具设计图册》(*Designs of Chinese buildings, furniture, dresses, machines, and utensils: to which is annexed a description of their temples, houses, gardens...*)。18世纪50年代，英国家具设计师托马斯·约翰逊(Thomas Johnson, 1714-1778)相继出版了《刻工之书》(*The book of the carver*, 1758年)、《一百五十种新设计》(*One hundred and fifty new designs*, 1755-1758年)等。这些家具相关的著作中，以奇彭代尔的《绅士与家具师指南》最具代表性，也最有影响力。

18世纪中后期，法国洛可可式、哥特式、中国式以及新古典式风格同时影响着英国家具设计的走向，出现了一批对家具设计具有指导意义的著作。1754年，奇彭代尔出版的家具图案集《绅士与家具师指南》展示了中国风图案的诸多图例，在欧洲产生了广泛影响。1757年，英国建筑师威廉·钱伯斯(Sir William Chambers, 1723-1796)在伦敦出版《中国房屋、家具、服饰和家庭用具设计图册》(*Designs of Chinese buildings, furniture, dresses, machines, and utensils: to which is annexed a description of their temples, houses, gardens...*)。18世纪50年代，英国家具设计师托马斯·约翰逊(Thomas Johnson, 1714-1778)相继出版了《刻工之书》(*The book of the carver*, 1758年)、《一百五十种新设计》(*One hundred and fifty new designs*, 1755-1758年)等。这些家具相关的著作中，以奇彭代尔的《绅士与家具师指南》最具代表性，也最有影响力。

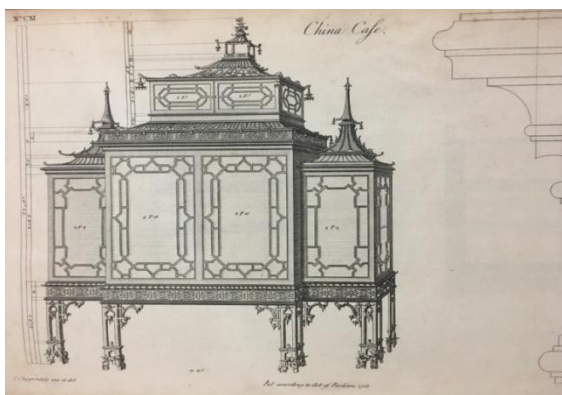


《绅士与家具师指南》最具代表性，也最有影响力。

托马斯·奇彭代尔（Thomas Chippendale，1718-1779）生于英格兰约克郡奥特利（Otley），父亲为木匠，子承父

哥特式椅子

业，最终成为 18 世纪英国乔治时期最为杰出的家具商和家具设计师，被誉为“欧洲家具之父”。他的作品在英国本土家具风格的基础上，广泛吸收法国洛可可风格与中国风，并尝试从哥特装饰艺术吸取灵感，将三者融合贯通，形成了独具特色的家具风格，受到同时期家具制作者的追捧，他设计出品的家具被称为“奇彭代尔式家具”（1745-1770），这是英国历史上第一次以设计师的名字命名家具风格，打破了此前以君主名字命名家具的惯例。1779 年 11 月 13 日，奇彭代尔病逝，为纪念这位 18 世纪英国最伟大的家具设计师，在他的诞生地修建了一座纪念碑。



《绅士与家具师指南》先后发行三版，实际上是一部介绍奇彭代尔工厂商品样本的著作，内含 161 页图版，收录了很多家具和室内设计

图样，并附带文字说明。内有“中国椅”（China chair）、“中国床”（China bed）、“中国沙发”（Chinese Sopha）、“中国橱柜”（China cabinet）等直接以“中国”命名的家具，其中仅“中国椅”便

中国柜子

有 11 种之多。从图示上看，奇彭代尔式椅子椅背有精致的中国式雕刻图案，回纹、宝塔、竹节造型也都充满了中国元素。这些“中国风”家具与洛可可式和哥特式家具一起构成了奇彭代尔家具的三大风格，这体现了 18 世纪中后期英国家具市场对装饰产品多样性的需求，也反映出彼时中国元素依然受到民众喜爱。

国家图书馆新近入藏的《绅士与家具师指南》为 1754 年伦敦初版，前半部分为文字说明，后附铜版画 160 帧图示，书脊犊皮精装，存况上佳，为近年外善采访文献中的精品之作。