

板桥和三座桥

孟化

板桥位于清水桥和三座桥之间，位于如今恭王府的南边、前海西街的西部，为南北走向的平板桥。



图1 《乾隆京城全图》中的板桥、三座桥

板桥往南就是三座桥，建于明代。明时三座桥北侧有大慈恩寺，与朝天宫齐名。三座桥南北走向，为一座单孔石拱桥。据清代朱一新《京师坊巷志稿》中载，“越桥俗称三座桥。越或作月，座或作转。旧名海子桥，见《燕都游览志》”。（图1）

有关三座桥的名称由来，众说纷纭，其中一说是由三座小桥组成，亦有一说是因为月牙河上河道曲折，从李广桥南下，本为南北走向，从清水河始，而呈东西向，而三座桥正好是第三座，故而得名。（图2）



图2 三座桥旧址

明清时期有关三座桥的诗文不少，仅摘录两三段共享之，以遥想当年之美景。



图3 板桥旧址

吴嵩梁曾撰诗文，描述他在三座桥旁踏月观荷之景之感：“日坐树根看日出，凉荫一榻销百忧。……十刹海边几僧寺，三转桥上多酒楼”。潘挹奎在《西涯》诗中也有描述：“月桥曲如月，三折到横塘。树里天皆绿，花间水亦香。平泉余相业，古寺鉴湖光。海印门前去，烟波极目望”。如此之美景，吸引了众多文人墨客在此驻

足。法式善就曾“来看月桥月，行到西涯西”。

《乾隆京城全图》中板桥和三座桥附近民居密集，胡同纵横，钱串胡同与箭杆胡同、羊角灯胡同、龙头井街相通。其中箭杆胡同，南北走向，后因位于三座桥南，而改称三座桥胡同。钱串胡同位于箭杆胡同西边，因形状狭长弯曲，内有多处岔道，犹如旧年间的钱串而得名。民国时期曾将“南钱串”改为“东钱串”，“北钱串”改为“西钱串”。1965年重新变更为钱串胡同。羊角灯胡同呈东西向，名字从乾隆时期一直沿用至今。（图3）