

德胜桥

金靖

在京城德胜门的正南，从德胜门箭楼直行五百余米有一座始建于明代的桥，名为德胜桥。以桥为界，西侧水系为西海，现在被称为积水潭；东侧水系为后海，现在又称什刹海。元代的什刹海，是南北大运河北段的起点，水域宽阔，船只可以经通惠河直达积水潭。《日下旧闻考》中记载积水潭“自明初改筑京城，与运河一分为二，积土日高，舟楫不至，是潭之宽广，已非旧观”。积水潭的水位下降后，与什刹海分成两片水域，中间由细长的河道相连。



图1 《乾隆京城全图》中的德胜桥

《乾隆京城全图》第二排第八幅中所绘德胜桥，（图1）为南北走向的单孔砖砌石拱桥，看得出桥洞不高。《日下旧闻考》中引《燕都游览志》文：“德胜桥在德胜门内。西有积水潭，潭水注桥下，东行。桥卑不能度舟。湖中鼓柁人抵桥俱登岸，空舟顺流始得渡，复登舟东泛”。

可见桥的拱券离水面很近，载人的船只无法通过桥洞，船上的人要从桥西登岸，走到桥东，等船过桥后再登船东去。明清时期，德胜桥东边的水域曾有大面积稻田。明蒋一葵《长安客话》中描述：“积水潭水从德胜桥东下。桥东偏有公田若干顷，中贵引水为池以灌禾黍，绿杨鬢鬢，一望无际，稍折而南，直环北安门宫墙左右，汪洋入海，故名海子”。明代陆启泓在《客燕杂记》中记载此地“稻田八百亩，以供御用，内官监四十人领之”。桥两侧“缥萍映波，黍稷稔稻”的风光在京城内十分鲜见。而老舍先生在长篇小说《老张的哲学》中描述了民国时期德胜桥周边的景象：“到了德胜桥，西边一湾绿水，缓缓地由净业湖向东流来，两岸青石上几个赤足的小孩子，低着头，持着长细的竹竿钓麦穗鱼。桥东一片荷塘，岸际围着青青的芦苇”。

清代有刷洗御马的制度，时间就在每年入伏前后的阴历六月初六，朝廷御马

由驯养师牵着，由乐队引导，一路上吹吹打打，鼓号齐鸣，围观的群众欢呼助兴，列队行至德胜桥头，马匹从桥旁跃入水中。清朝诗人樊彬曾挥毫记录下“古潭连内苑，御马洗清流。夹岸人如蚁，争看独角兽”这一盛况。

旧时北京城的水域远比现在要多，为防水患，除了河道治理，还有镇海（水）的神兽。其中就包括德胜桥上的“镇海神牛”、西边积水潭畔汇通祠（法华庵）的“镇海石螭”、崇文门镇海寺的“镇海铁龟”，并称北京“镇海三宝”。德胜桥西面桥洞口上镶嵌的“镇海神牛”牛头探出桥洞，二尺来长、二尺来高，双角竖立，二目圆睁，耸鼻露孔，张开大口，一副吸尽海水的态势。据说这一镇海神牛是清同治年间由桥东的永泉寺与桥西的真武庙联合集资制作的。从《乾隆京城全图》上看，德胜桥东确有永泉寺，桥西未见真武庙，只有“玄应庙”。明代沈榜《宛署杂记》中记载“玄应庙，永乐年建。以上俱在北城日中坊”。而日中坊正位于地安门以北，与《乾隆京城全图》中玄应庙的位置相符。除此之外，查不到有关此庙的更多信息。1935年《北平内外城详图》中，德胜桥东侧为永全（泉）寺，桥西与《乾隆京城全图》中玄应庙的位置标注为真武庙。这座庙建于唐代，明代重修，清康熙五十四年（1715）和1923年又经两次重修。目前保留山门三间，正殿三间及其东西配殿各三间，均为民居。虽然没有搞清“玄应庙”与“真武庙”的关系，但在上世纪五十年代后，什刹海一带修筑河堤，德胜桥上的“镇海神牛”就没了踪影，追究到底是哪个庙集资制作的神牛，意义也不大了。