

金鳌玉蝾桥

戴季

《乾隆京城全图》第七排第七列中有横跨北海与中海之间的东西向大桥，桥东端矗立有“金鳌”牌楼，西端矗立有“玉蝾”牌楼。（图1）《清稗类钞·宫苑类·太液池》记载：“上跨石梁，约广二寻，修数百步，两厓阑楯，皆白石镌镂，中流架木，贯铁絙掣之，可通巨舟。东西峙华表，东曰玉蝾，西曰金鳌，盖桥名也”。该桥原名金海桥、御河桥、金鳌玉蝾桥，今称北海大桥，是北京城内最大的石拱桥。石桥贯通东西，向东经过团城可入紫禁城，向西经西安门可进内城，是皇城内重要的交通要道。该桥始建于元至元元年（1264），最初为元大都太液池上架起的一座木桥，明弘治二年（1489）改建为石桥，后历经多次改建与重修。金鳌玉蝾桥犹如一条洁白的玉带，与周围的红墙绿瓦、湖光涟漪相映成趣。明末文学家陈子龙《湘真阁存稿·如梦令》一篇如此描述这幅动人美景：“烟景霏微阴洞。堤上紫骝骄鞚。贪看两鸳鸯，行过金鳌玉蝾。如梦。如梦。花月十年情重”。

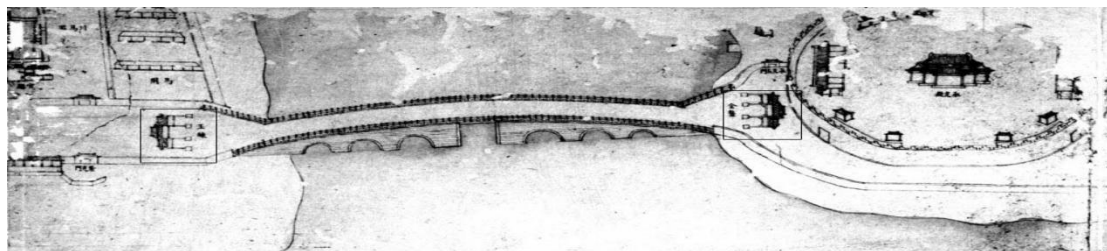


图1 《乾隆京城全图》中的金鳌玉蝾桥及牌楼

图1所示乾隆时期该桥为七孔联拱堤障式拱桥，中孔为方形，其余六孔为拱券，七孔均畅通疏水，桥上有栏杆连接两端围墙。而据乾隆年间成书的《宸垣识略》记载，金鳌玉蝾桥应“桥有九门”才对。清末民初的《清稗类钞》也记载“桥有九门，为禁院来往大道”。考据文献，不难知该桥实为九孔拱桥，只不过两侧的两孔洞仅作装饰，并无泄洪作用，《乾隆京城全图》中描绘的桥洞，也仅绘出了具有泄洪功能的七洞。金鳌玉蝾桥桥长约150米，宽约9米，为九拱券堤障式拱桥，八个桥墩厚度均等，桥墩厚度大于桥孔净跨径，每个拱券顶雕有螭状吸水兽首，侧桥和翼墙均用青白石条形石板连砌成整体。（图1）桥上以白石砌两排

栏杆，望柱除角柱为五边形外其余均为平顶方形覆莲。栏杆间栏板为柱板相间的节间式，栏板镂空，上方雕饰有束竹式寻杖和云拱，下方内外板心有海棠池雕线。



图2 金鳌玉蝮桥原有汉白玉栏杆（1901年摄）

（图2）桥面以石板铺砌，整个桥身东段坡度最大处为5%，西段坡度为4%，桥面较窄，纵坡度很大（1951年实测）。东西两座牌楼均为三间四柱三楼式牌楼，立柱不出头，每间有坊额，四柱有四方基座。根据玉蝮牌楼的老照片，可知牌楼为单檐庑殿顶，脊



图3 玉蝮牌楼近景旧照（拍摄年代不详）

线饰有脊兽，多重斗拱，梁枋绘有彩画，正楼下额枋间有双面石匾额，基座夹杆石上有雕饰，为四只狮形小兽。牌楼开间较小，两侧间仅容两三人同时穿过。

（图3）

元代时团城尚为小岛，为方便东西交通往来，便在太液池上架起两座木桥，分别为东西二桥，连接水域两侧。据元明间史学家、文学家陶宗仪《南村辍耕录》，可知“东为木桥……西为木吊桥”。明代拆东木桥，保留西木桥。弘治二年（1489）在西木桥基础上改建为石桥，但桥面仍保留木质结构。至乾隆时，桥整体已均为石质结构。嘉靖时大桥东西两端各立一木牌坊，东边牌坊曰“玉蝮”，西边牌坊曰“金鳌”，匾额四字为嘉靖皇帝手书。“金鳌”典出《列子·汤问》中巨鳌驮仙岛的传说：“帝恐流于西极，失群仙圣之居，乃命禹疆使巨鳌十五举首而戴之”。西方五行属金，故立金鳌牌坊；“玉蝮”典出《诗经·蝮蝮》“蝮蝮在东，莫之敢指”，故立玉蝮牌坊在东，喻意大桥似一道彩虹。清代赵翼《檐曝杂记》记载，金鳌玉蝮桥建成之时，中心桥洞南北面均刻有联句，南面刻“玉宇琼楼天上下，方壶圆峤水中央”，额题“银潢作峤”；北面刻“绣毂纹开环月环，锦澜漪皱焕霞

标”，额题“紫海回澜”。

1933年，因两座木牌楼糟朽严重，改建为钢筋混凝土结构牌楼。1954年，因文津街路段几座牌楼阻碍交通致使事故频发，北京市人民政府提议中央将团城拆除，并将北海大桥向北或向南拓宽。经周恩来总理实地考察后，驳回拆除团城的提议，仅批准拆掉金鳌玉蝀牌楼并扩建大桥。拆除后两座牌楼被移到陶然亭公园，后在文革“破四旧”中被毁，所幸的是，题有“金鳌”、“玉蝀”的两块汉白玉匾额，被首都博物馆收藏并陈列。（图4）

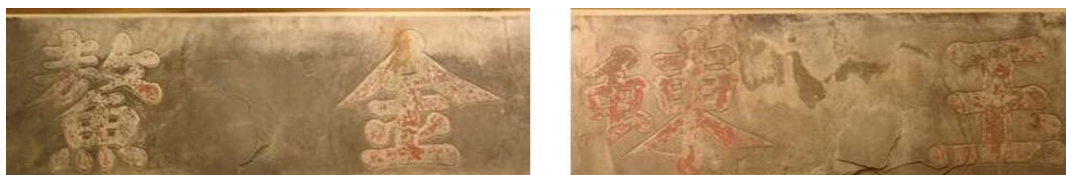


图4 “金鳌”、“玉蝀”石匾

牌楼拆除后，“金鳌玉蝀”之名也便退出历史舞台，大桥正式改名为“北海大桥”。扩建展宽后的大桥长220米，宽34米，坡度由原来的8%改为2%，以利于上下桥车辆及行人的视野，除保留中间孔洞通水外，其余八洞均封堵。1955年，金鳌牌楼以西的西三座门、玉蝀牌楼以东的东三座门均因阻碍交通被完全拆除。至此，北海大桥一线的牌楼均消失殆尽。



图5 北海大桥今貌

七十年代，为安全起见拆除了北海大桥上的汉白玉栏板及望柱，并以金属栏杆及钢筋水泥柱代之。（图5）曾被老舍先生称为“世界上最美丽的一条街”的东四到西四的这条宽阔大街，也因这些历史建筑的消失而失去了昔日的风情和光彩。而北海大桥下一泓湖水依然碧波荡漾，映照着青白的天空，荡涤着历史的尘埃。