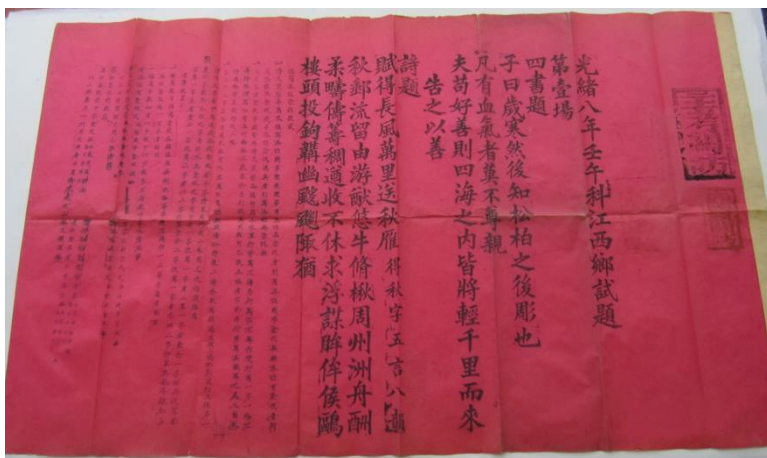


“大清世相”展览工作札记

董馥荣 李江波

2016年5月22日，在澳大利亚国家图书馆举办的“大清世相”展览闭幕了。这个为期近半年的展览是由澳大利亚国家图书馆和中国国家图书馆共同主办的，共有170件展品向人们展示了清代社会不同阶层的生活场景。作为中国国家图书馆古籍馆的一员，能够亲身参与这项开创性的工作，感到非常庆幸，而那些工作中的点点滴滴，也成为一个个令人难忘的回忆。

一、普通古籍的海外之旅



清光绪八年壬午科江西乡试题第一场四书

“大清世相”

展览中中国国家图书馆的藏品有88件，其中普通古籍有21册件，是普通古籍参加海外展出数量最多的一次。

展览的主要策划者吴南森博士设计此次展览的目的是向澳大利亚民众展示中国清代各阶层的生活情况，从而使参观者对于中国的历史有所了解。我们最初给澳方提供了近30种文献，经过反复斟酌筛选，最终确定21种文献参展。其中有反映清代科举情况的《道光二十年庚子科会试金榜录》、《道光庚子科会试朱卷》（翁同书的会试卷），《清

光绪八年壬午科江西乡试题第一场四书》。《万寿盛典初集》卷四十一至四十二，反映了康熙六十岁生辰庆典的宏大场面。一册折装装

《婚书》，封面用龙纹红绫装饰，里面记录了各色礼品的名目数量，是清代贵族婚礼活动的真实记录。《新宁刘宫保七旬赐寿图》描绘的是清末著名将领刘坤一七十大寿时，慈禧、光绪给他的赏赐以



北京民间生活彩图

及寿宴的各种场面。《诰赠光禄大夫永安苏公仁轩褒忠崇祀图》则反映了清代官员去世后的丧葬情况。此外还有反映百姓日常生活的《八段锦坐立功图诀》、《北京民间生活彩图》；反映中国传统道德观念的《二十四孝图说》；反映政治活动的《咸丰九年邸抄》；还有反映中国古代对宇宙认识的《心香阁考定二十四气中星图》、《大清嘉庆九年岁次甲子时宪书》等等。这其中《北京民间生活彩图》可以说是普通古籍中的明星展品，它以绘图加文字说明的形式，再现了晚清时期北京城中的小商贩及杂耍艺人的活动场景。因为它的内容与展览的主题十分贴合，加之彩绘画片也生动有趣，所以澳大利亚图书馆还用其中的一幅画制成了冰箱贴，作为展览的纪念品发售。这些文献从我们的角度看，并不是反映中国古代文化的代表性的著作，但吴南森博士却从中找到了观众的兴趣点，这也许是我们因为对于展览功能认知不同而

产生的差异吧。

二、 短暂的澳洲之行

3月14日我们来到了堪培拉，我们此行的目的是为展品翻页维护。因为此次展览的时间将近半年，考虑到长时间受到灯光的照射不利于古籍的保护，又无法更换展品，所以



展场维护展品

采取了更换书籍展页的方式。为了不影响展览正常进行，换展示页工作需在每天开展前两小时内完成。翻页工作开展之前，我们和澳方的古籍保护工作人员先逐一查看了国图参展藏品的情况，并讨论工作方案。根据书籍纸张的老化程度和书籍的薄厚，同时兼顾展出的效果，确立了翻页的基本原则。原书纸张比较脆的，装订页数比较多的，彩绘本或套印本的均进行了翻页处理。整个翻页工作进行得比较顺利，只是有两种册页装的展品费了些周折。一个是《万里长城图》，因为打开后比较长，重新翻开后开头部分有些厚，建议增加一个书托。澳馆的修复人员很快就做好了书托，当即投入使用。拓本《神策军碑》原来是平放的，可能是因为打开的时间比较长，感觉书页有些鼓涨，翻页后因两边薄厚不均翘起的问题，影响展览的效果，因此考虑做个书托。加之书册比较厚，书托的角度需要调整，只得暂时撤展，放



展品翻页维护

到修

复部处理。不巧赶上他们内部要开会，所以书托制作等到下午两点半才开始。我们在试验了几个角度的书托后，仍

然觉得不够理想。最后决定还是采用平放的方式，为了维持书面在一个平面上，在比较薄的一侧加了一层垫板，针对册页翘起的情况，又请澳方工作人员用一种特殊的“胶带”做了固定。在反复的讨论和试验中时间不知不觉地就过去了，结束的时候已经快四点半了。

在短暂的工作接触中，对方的工作方式给我们留下了比较深刻的印象。他们的工作人员分工比较细，每个人各司其职。就我们所见到的，有专人管理展柜，负责展柜的开启和关闭；有古籍保护专业人员，负责记录展品的情况，我们翻页的过程中她全程记录、拍照；有专人做装具的，负责书托或是固定用的辅助工具的制作，此君不直接接触古籍；修复人员可以直接接触古籍，所以当做装具的人员需要使用“特殊胶带”固定书页的时候，是由专门的修复人员来操作的。这样明确细致的分工，保



澳方展览部人员

证了各个环节都有专业人员负责，保证了古籍文献的安全性，对于相关工作的顺利进行也起到了保障作用。

由此也联想到在他们展览的准备阶段所做的准备也是很细致的。初选阶段对方就给每件展品拍了书影，因此他们给我们的选目清单上是配有书影的。再次来看展品的时候，他们进一步测量了展品的开本、板框、平铺尺寸，及准备展示的页码等。在我们做翻页工作的时候，吴南森博士根据他准备的资料，提出备选的页码，而不是临时勘查，保证了我们的翻页工作顺利进行。据他讲，他还为这些新的展品内容准备了讲解资料，这种认真负责的工作态度也让我们心生敬意。

三、 观展小记

Complete Map of the Southern Sacred Peak

南岳全图

c. 1908

National Library of China

Mountains have long held spiritual power in Chinese religion. Mount Heng in Hunan province is one of the Five Sacred Peaks: reflecting traditional cosmogony, there is one peak for each of the cardinal directions plus the centre. Mount Heng was once the site of imperial ritual; it has also hosted temples for Buddhism, Daoism and popular cults throughout its long history. The religious significance of the site encouraged pilgrimage and tourism.

南岳，又名衡山，中国五岳名山之一。一度为帝王祭祀胜地，释、道与各民间教派均视其为圣地。南岳源远流长的历史，吸引众人前往朝拜和游历。

展签

结束了早上的工作之后，我们有机会参观了“大清世相”展和澳洲图书馆的“馆藏珍品展”。虽然是在澳大利亚展出，但“大清世相”展览的展签和单元说明都采用了中英双语的形式，我想这个设计可以使展品在整体上有统一感，另外也可能与澳洲华人数量众多有关系。因为展览中图的比重相对比较大，所以说明文字写得比较详细，人们可以通过文字介绍了解

展品展示的内容及相关的历史文化背景，进而对中国清代的历史有所

了解。据了解，这些文字说明的撰写者，除了吴南森博士外，还有些外聘的专家，因此具有很高的专业水平。



澳图展品展签

展厅里的灯光比较暗，配着低缓的中国古曲，给人一种静谧深沉的感觉。可能是因为展厅并不大的缘故吧，作为领展的《大清舆地全图》悬挂在展柜里，气势恢宏，具有很强的视觉冲击力，应该说这个设计是展览的点睛之笔。五个单元

的中文名字分别为“圣治、文风、红尘、番邦、变迁”，颇有中国风的味道，也足见设计者的用心。

除了我们馆的展品以外，在“大清世相”展览中我们还看到了一些平时难得一见的其他图书馆的藏品。这其中主要是澳大利亚图书馆所藏的藏品，还有几种是从日本、韩国等国借来的，非常难得的是能够看到太平天国的文献。由于历史的原因，太平天国刊刻的文献实物在中国大陆存量极少，澳大利亚图书馆所藏的太平天国文献是上个世纪90年代新发现的一批文献，具有非常大的历史文献价值。太平天国运动是清朝历史中的一件重大事件，对清王朝的统治和中国历史的发展都产生了重要的影响，如果讲述清朝历史的展览中没有相关的内容，那么这个展览就会显得不够全面，而恰恰澳大利亚图书馆就有这样一批珍贵的文献，弥补了这一缺口。不能不说是件值得庆幸的事情。

除了中国古籍以外，展览中还有一些展品是当时的外国人记录中

国风情的照片和绘画作品，这些展品从另外一个角度反映了清末中国社会的景象，以及外国人对中国的认知，也反映了中西方文化的一种交流和碰撞。

通过参加此次展览的各项工作，我们开阔了眼界和思路，也引发了一些对今后工作的思考。感触最深的还是自己对于馆藏文献的认识还有待进一步的提高，我们对于一些文献的整理还需要细化和深入，这需要我们付出更多的努力。