

“大清世相”展览布展记

朱振彬

前些天，澳大利亚传来消息，由中国国家图书馆与澳大利亚国家图书馆联合举办的《大清世相：中国人的生活（1644—1911）》大型展览在澳大利亚国家图书馆圆满落幕了。展览非常成功。做为此次展览布展团队中的一员，得此消息，心里非常高兴。回想起在澳大利亚十余天布展经历，仍然历历在目，仿佛就在昨日。工作之余，取出布展时记录的日志，整理如下。

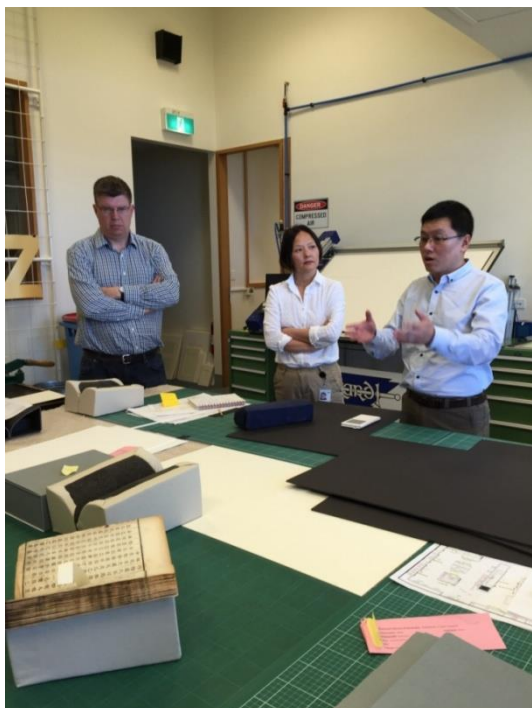
● 2015年12月2日

今天，我与李坚、彭福英做为布展团队的中方人员从首都机场出发，经香港前往澳大利亚。与我们同行的还有国家图书馆提供的 88 件藏品。经过十余小时的飞行，飞机抵达悉尼。前来接机的是澳大利亚图书馆的胡璇女士，简单寒暄几句后我们就前往海关库房，查验我们的藏品。在海关库房门口办理了相应的手续后，我们穿上特制的大头鞋和工作服后进入库区。在库区一角，装有八十八件藏品的三个大木箱静静地躺在那里。看见藏品安然无恙，我们一颗悬着的心才放下来。办好了一些必要的手续后，装



在悉尼机场入海关库房前穿上特质的安全靴

有 88 件藏品的木箱装上货车，我们坐在后面另一汽车上，一路前行，直奔堪培拉。



与皮特主管、胡璇女士一起讨论书托的设计

经过三个多小时的车程，终于抵达澳大利亚国家图书馆。远远地就看见策展人吴南森博士、汉森主任、皮特主管等已经候在门口迎接我们。随后藏品入库房，只等点交与布展了。

● 12月4日—5日

4日一早，澳大利亚卫生防疫与动物检验的官员来到澳大利亚

图书馆，对中国国家图书馆的八十八件藏品进行例行检查。整个过程非常细致，近一个小时后检查结束，接下来的两天就是分类、点交。

● 12月7日



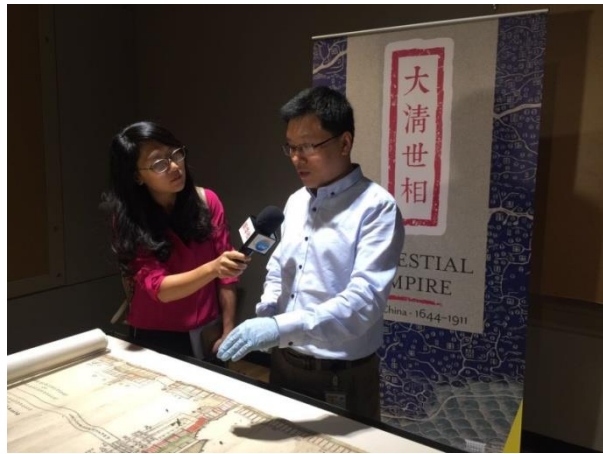
大清门至坤宁宫中一路立样糙底的展示

早上一到澳图，皮特主管对我们三位进行了分工。李坚在库房，小彭在四楼，我在展厅。由于明天要开大展的媒体发布会，同时展示样式雷的“大清门至坤宁宫中一路立样糙底”图，故我又提出此图，对一些局部进行加固。另外，对“芥

子园画传初集”书签以及“东陵地势全图”的浮签进行了加固。并与汉森讨论书托问题，建议在书托表面加一层皮纸。

● 12月8日

上午十点，“大清世相”展媒体发布会开始。新华社、ABC等中外媒体都来了。在中外媒体的见证下，我徐徐打开“大清门至坤宁宫中一路立样糙底”图，并接受记者采访。



笔者接受媒体采访

下午继续布展。讨论“三山五园”的布展问题，在对“泾清渭浊”图布展时，根据此图的品相建议上、下用四个软夹子固定。

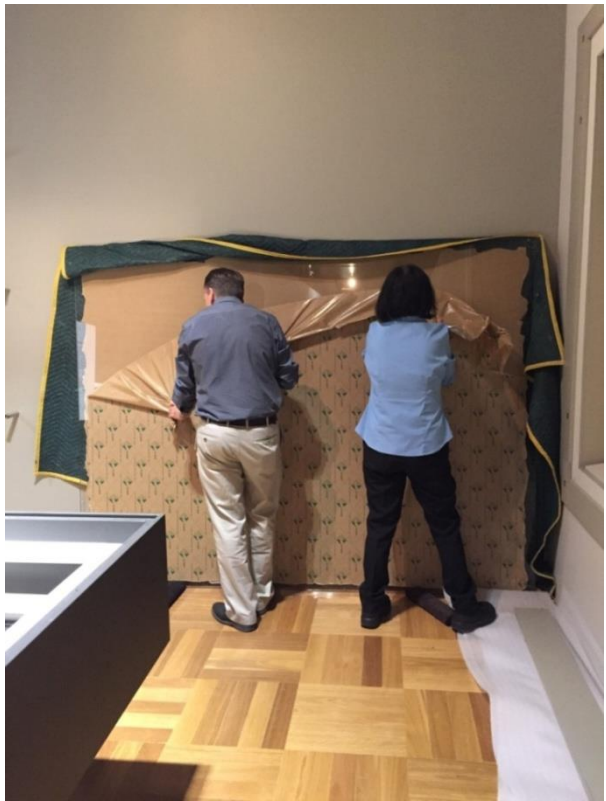
● 12月9日



“大克鼎”等上墙

继续布展。首先布“大克鼎”等三件拓片。此次展览为了保护藏品的安全，所有的挂式藏品上墙后，都有一个有机玻璃罩在前面，并用螺丝固定。同时所有的有机玻璃表面都有一层不透明的不干胶纸，是厂家为了保护玻璃表面而贴的。由于布展后，距展览正式开始还

有一段时间，考虑到展品的正式展出效果，澳方布展人员决定先不撕下这一层不干胶纸，而是把带纸的玻璃罩直接固定在藏品上面。固定好后，我总觉得不妥。就试着掀起不干胶一角，果然，不干胶纸掀起的过程中产生了静电，静电产生的气流把刚刚固定好的藏品掀起并被拉伸。看此情况，我赶紧把皮特主管叫过来，向



玻璃罩上墙固定前撕掉不干胶

他说明了这个问题。如果这样操作，极有可能对纸质藏品造成伤害。皮特认为我的建议是正确的，他赶紧叫安装工人卸下玻璃，撕下整个不干胶纸，然后再安装在墙上并规定所有玻璃罩在上墙固定前都要先撕掉不干胶纸。

● 12月10日

继续布展。早上来到澳图，亚洲部的欧阳老师拿来了几份当地报纸以及人民日报·海外版。报纸中介绍了此次展览的有关内容，其中澳大利亚最大的中文报纸《东方都市报》报道的题目是“紫禁城搬到堪培拉”。今天，主要是对“大清一统地理全图”的布展。此图装帧



用磁石固定“大清一统地理全图”

为分切合裱式。在布展之前，中澳双方布展团队反复讨论了此图上墙后如何固定。我提出，要尽可能的少用磁石，而且磁石位置要准确，不能伤及画芯。澳方布展团队反复对磁石的吸力进行了实验，最后确定了最适合的磁石。经过双方努力，完成此图的上墙固定。

● 12月11日

继续布展。今天共布了“长江名胜图”、“南岳全图”、“满文诰命”及“五园三山图”。其中，前三图的固定托重新进行了修改和加工。

“五园三山图”在布展时遇到了一些麻烦。布展之前，我最担心的就是此图。因为此图品相很差，藏品表面有很多明显的折痕。同时，由于装帧的特殊性，两边无法固定。经过讨论，最后决定布展方案。首先，轴托改造并扩大开口，制作半圆泡沫塑料地杆，上、下用软夹子，以应对固定。其次，制作衬垫，垫在藏品背面，目的是减轻折痕，使

藏品表面平整。按此方案，顺利完成“五园三山图”的布展。此图上墙后，大家非常满意，汉森主任也非常高兴。此时，一年一度的澳图圣诞聚餐正在澳图广场举行，汉森建议去喝一杯，庆祝一下



“五园三山图”正在布展

“五园三山图”的顺利布展。于是与汉森、吴南森等来到广场，我们

一起举杯，品尝澳洲啤酒。此时，已近傍晚，环抱澳大利亚图书馆的格里芬湖在夕阳的映照下分外美丽。



“五园三山图”上墙后效果

● 12月12日

继续布展。布“长城山水形势图”。另外，《积古图》的固定

轴托需要重新加工，请老皮特打孔后按装。挂“晋省地理全图”并加地杆托。下午挂“重庆府志全图”（品相不好，加固定板并上下各打双眼）、布“海疆形势图”（前用立档板，后用轴托）、挂“自打箭炉至前后藏途程图”（两边有机玻璃打双眼固定，上下加六个塑料夹子）。

完成全天的布展后，亚洲部的欧阳主任请我们出席她在乡间别墅的家宴。傍晚时分，我们驱车赶往欧阳的家。快到时，就看到远处一



轴图在布展前

幢房子冒着浓烟，到近处一看，正是欧阳老师的家。进入一问，原来欧阳老师夫妇非常热情，为我们烤制了火鸡等菜肴，烹制中差点失火。我们赶紧安慰欧阳老师，

大家说这是个兆头，预示我们的“大清世相”展一定火。晚饭后，欧阳老师夫妇陪我们漫步在乡间，两旁草丛中，不时有袋鼠一跳而过，极富异国风情。



澳图中央大厅布置的“升平署”宣传画

● 12月14日

继续布展。一清早来到澳图，看到大厅里又新布置了“升平署”的宣传画，占了整个一面墙。大展的气氛真是越来越浓了。

今天的重头戏是挂“北京全图”。此图幅面巨大，考虑到此次展览周期长，如此巨大的图悬挂在墙上，必须固定好，故在地杆处用轴托固定的基础上，天杆处又重



“北京全图”正在布展

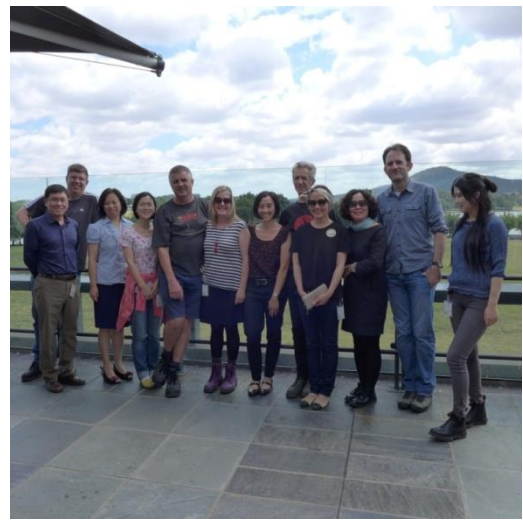
新加工了加宽护板固定。

● 12月15日

布展完毕。做最后的巡视并就有关展品在展览期间应注意的问题与澳方进行沟通。

● 12月16日

上午，与澳大利亚图书馆古籍修复部门交流座谈，并演示中国古籍修复流程，下午离开堪培拉回国。至此，此次“大清世相”布展工作全部结束。展厅中每一件精美绝伦的藏品都已到位，既将展现在澳大利亚观众面前。此时此刻，作为中方布展团队中的一员，由衷感谢澳



中、澳布展团队在澳图广场合影

方布展团队，你们杰出的工作给我们留下了难忘的印象。谢谢汉森主任、吴南森博士、皮特以及胡璇。特别感谢欧阳主任及您的亚洲部朋友，你们给了我们中方团队无微不至的关怀，使我们在异国他乡有一种家的感觉。同时，真心希望“大清世相”展得到澳大利亚观众的喜欢。再见，澳大利亚！



与澳图亚洲部欧阳主任、李晓莉老师在一起



与澳大利亚图书馆修复部门交流座谈