

澳大利亚“大清世相”布展综述

李坚

2015年12月2—16日，我有幸参与国家图书馆与澳大利亚国家图书馆合作举办的“大清世相”（Celestial Empire: Life in China 1644-1911）展览的布展工作，我与同事朱振彬和彭福英一起，受命护送我馆展品88件组赴澳大利亚国家馆，并全程参与这88件展品的布展工作。



澳大利亚国家检疫局开箱检查运抵澳大利亚国图的展品

在为期两周的布展过程中，我们经历了护送展品、与澳大利亚国图展览部门展品点交，布展等工作环节。其中经历了很多与国内图书馆办展明显不同的地方，现简要介绍如下：

一、展览筹备投入时间长，近三年。此展览筹备大致经过两年多，从2013年与国图签订《中国书籍史》展览协

议开始，2014年5月开始，几次来国图考察，选定了88种展品，到2016年1月接待观众，一共两年多。在国外展览中，与同类展览比

较，这个展览筹备时间是相对较短的。对我们来说，在如此长时间的展览筹展过程中，所有的工作都特别细致。

1、组成专职展览团队，包括几位外聘人员。聘请澳大利亚著名汉学家吴南森（Nathan Woolley）作为策展人，负责整个展览内容的设计，包括展品选择，展纲撰写，展品的文字介绍；还有一位华人胡璇（Adria Hu）专门负责展览事务性工作的管理和协调。应该说这两位



展览团队（右二吴南森、右四胡璇）

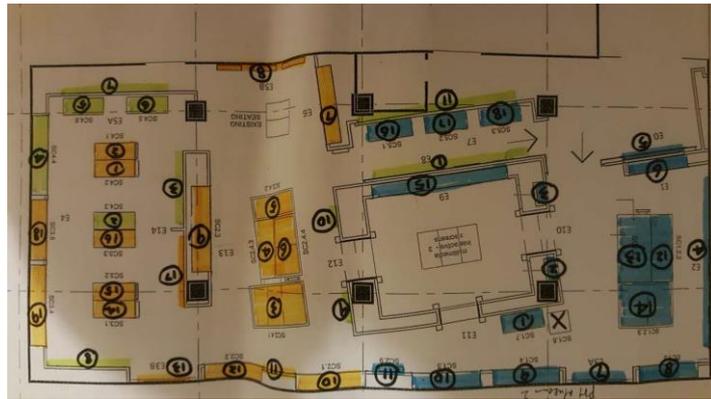
都是展览工作的核心人员，全部由外来人员担任。还请一位临时的布展人员参与布展事务，这位小伙子是从事布展工作的“个体户”，受雇于各项展览，口碑很好，每天的活都接不过来，果然，他只做了几天就离开，据说是有其他活要做。馆内固定参加这个展览的人大概有五六人，这样的展览团队组织与我馆平时办展的做法不同。

2、布展的步骤有条不紊，条理性和分工都很明确。每个环节划分得特别清楚，便于操作。为有效利用时间和空间，每人都拿到展厅布局图，并在布局图上



展厅平面图以及展柜展品分布图
（布展人员人手一份，方便掌握全面情况）

将展品分为两个组，比较大的展品在蓝色组，其余在橙色组。两个组的布展顺序上尽量避免聚集在一起，以保证双方都有宽松的布展空间。与之相应的每个展品按编号排序好的同时，按颜色集中存放，以便送到展厅进行布展时井然有序。



蓝色组和橙色组展品分布示意图

蓝色组和橙色组的展品表单



库房中蓝色组和橙色组展品摆放情况
(每个展品上面均用蓝色和橙色标牌标识，易于识别)



每天下班前的总结会

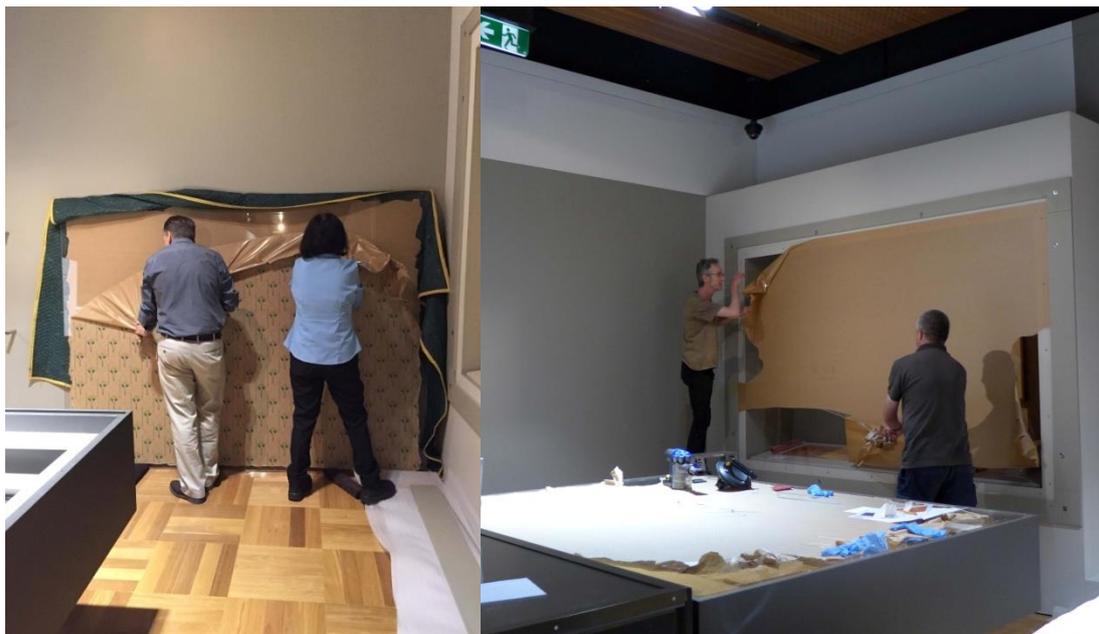
每天下班前都有一个碰头会，将各个组的人集中在一起，简单介绍当天的工作进展，遇到的问题等等，以及第二天的工作计划。有时根据情况也可以会将总结提前到下午 2-3 点，总结之后再分头工作到下班。

3、根据展品的不同展示方式，区分为悬挂、做书托、做框三种。布展人员分为三组，展厅组负责大图的悬挂布展，书托组负责做书托，做框组负责展品装框。我们三人也被分配在不同的岗位：展厅挂图（朱振彬）、书托（李坚）、做框（彭福英）。

4、展厅布置的所有设施都是一次性的，包括各种卧柜，墙柜等，只有少数几个卧柜是金属的，长期使用的。其余的一切设施都在本次展览之后销毁，以免重复利用导致赞助商的利益遭受侵害。

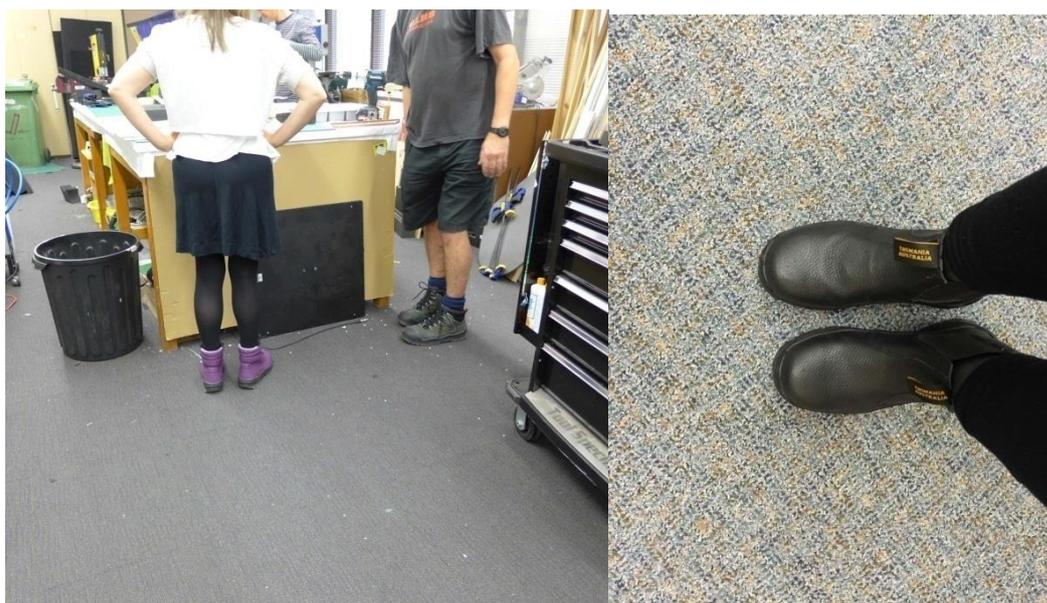


金属卧柜

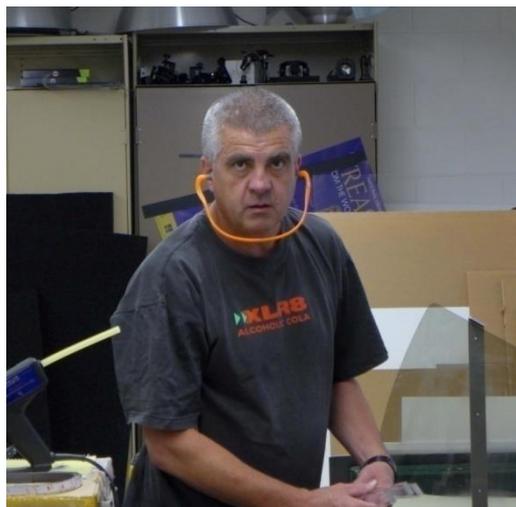


工作人员撕掉展柜玻璃的保护膜

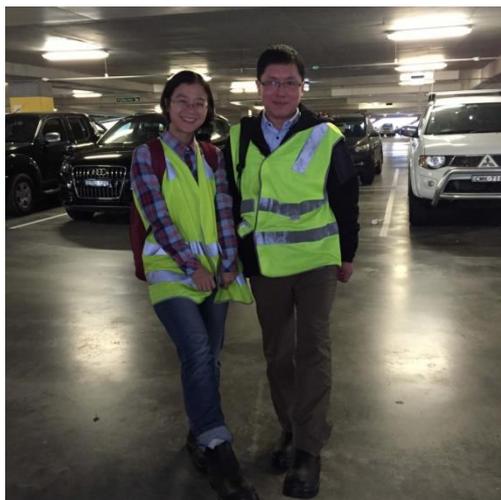
5、工作人员的安全防护意识非常到位。如要求所有参加布展的人员都穿一种带有金属支架的靴子，以便布展出现意外时能保护脚面。制作展具使用电钻时戴上护耳的耳塞，以避免噪音损伤听力。在机场库房提取展品时被要求穿上带荧光的背心马夹和保护靴，有效避免被来回运货车（非机动车）误撞。



在展厅内穿着的防护靴子，带金属防护层



阻隔噪音的耳塞



机场库房内使用的带荧光的背心马夹和保护靴

二、宣传工作做得好！图书馆的大门悬挂彩旗。公交车身也喷涂广告。各种媒体宣传。延伸的产品多，比如展厅外面展示中国明清家具、在图书馆大厅展示清代马车，在四楼做儿童的活动室里的龙形游戏等等。3月初的灯光节，以图书馆大楼为背景用灯光展示展览中的精彩图片，异常壮观。这些中国文化、对展览都是很好辅助宣传作用。



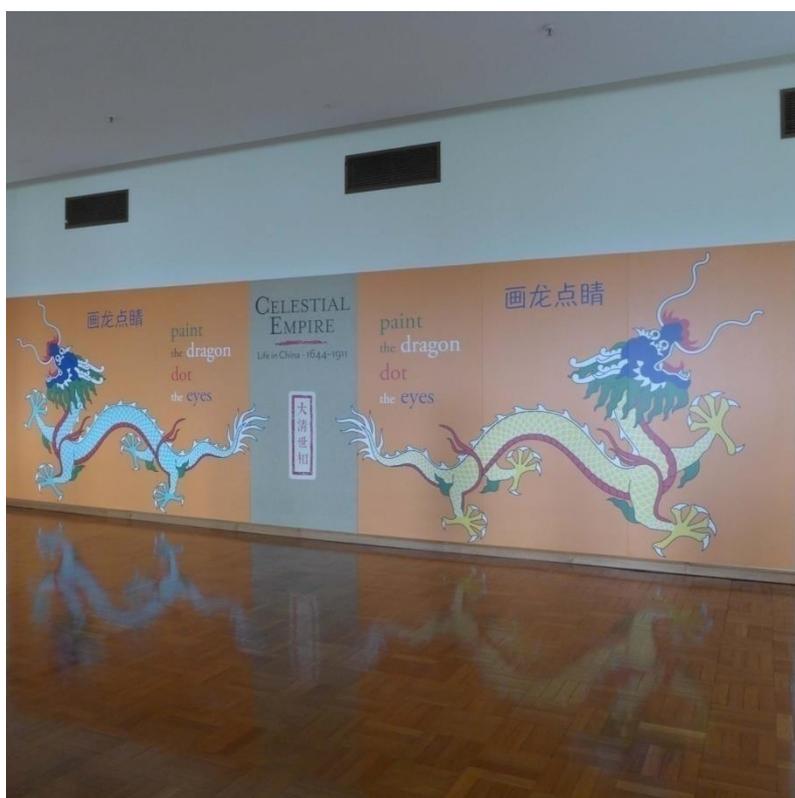
图书馆大厅通往展厅楼道的招贴画



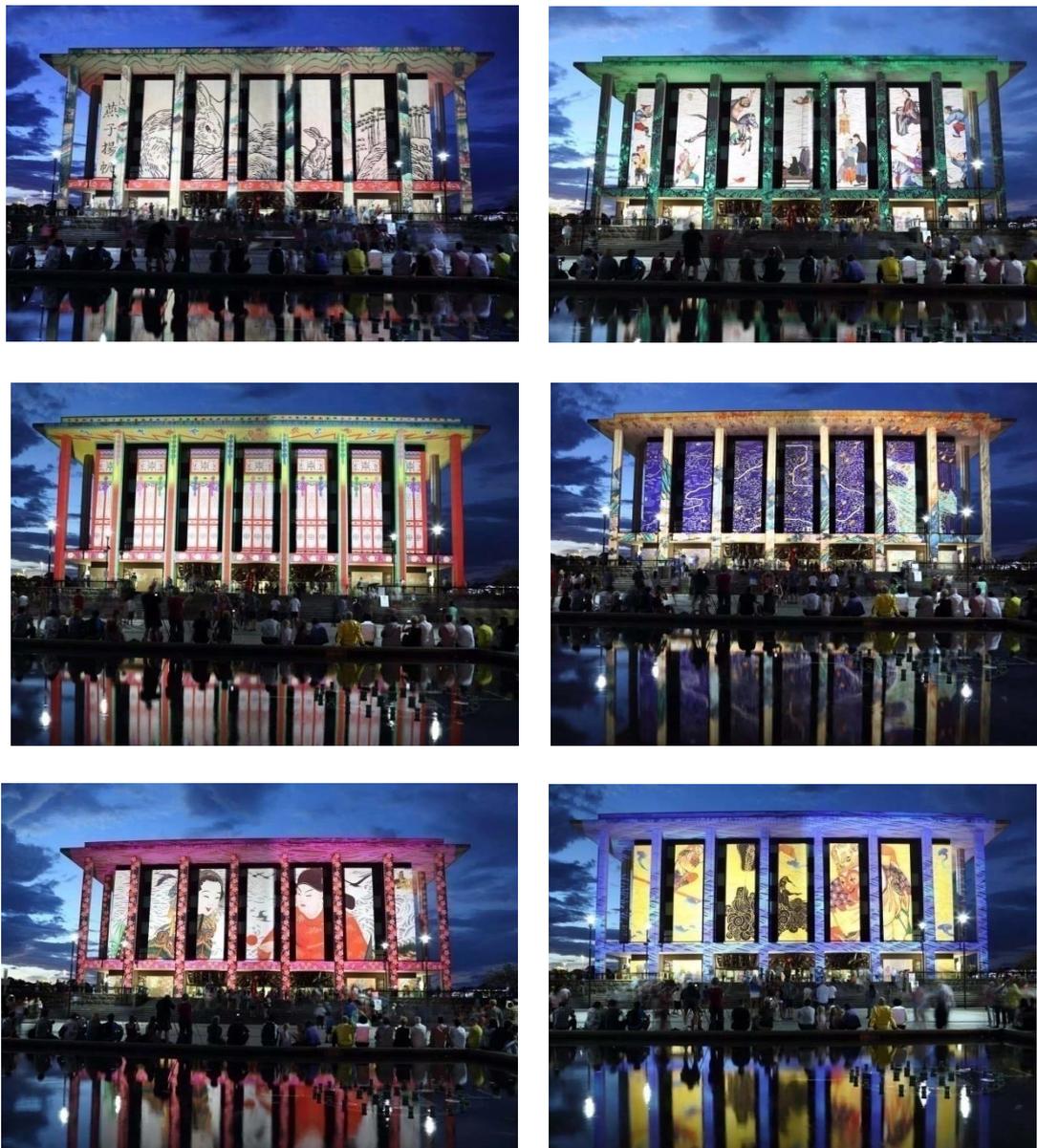
图书馆大厅摆放的清代车



展厅外橱窗展示的清代家具



四层儿童活动室的龙形游戏图



2016年3月初澳国图的灯光节中，以图书馆大楼为背景展示的展品图像

三、展览资金主要来源于各方赞助，与我馆举办的展览大不相同。壳牌、万达、华为、国泰航空等等企业都是本次展览的赞助商。

澳大利亚与我国国情不同，展览机构的体制等差别也比较大，展览筹办的方式和具体方法有不少区别，很多方面不宜简单地照搬和模仿。但是，还是有不少值得学习和借鉴的经验，短短的两周，感受颇深，收获良多。希望我馆能增加对外交流沟通的机会，使员工接触更

多的工作模式，开拓眼界和思路。

附录：布展日志

澳大利亚国家图书馆“大清世相”展览布展工作日志

日期	时间	李坚（书托组）	朱振彬（展厅）	彭福英（做框组）
2015 年 12 月 02 日（周 三）		北京时间 12 点半从北京起飞，4 点 20 分到达香港。香港机场转机，在转运货物单上签字。晚上七点多从香港飞悉尼。		八点半从家里出发，10 点到达北京首都国际机场 T3 航站楼，12:30 飞机起飞，乘坐国泰航空公司隶属的港龙航空，4 点二十左右到达香港。香港机场，负责货运的机场工作人员与我们人员取得联系，确定我方藏品安全转载到我们即将搭乘的前往悉尼的飞机上。
2015 年 12 月 03 日（周 四）		早上七点多抵达悉尼机场。澳大利亚国图的胡璇（Adria Hu）来接机，我们一起去机场货场取到三个展品箱子，乘车押运装有箱子的卡车前往堪培拉。下午两点多抵达堪培拉国家图书馆，展览部主任 Guy Hansen 和吴南森（Nanthan Woolley）等人在迎接，有摄像机摄像。三个箱子送入冷库，进行二十四小时适温。亚洲部主任欧阳迪频和胡璇送我们去酒店入住。		当地时间早上 7:30 到达悉尼机场，澳大利亚国家图书馆的胡璇（Adria Hu）前来接机。到达后，我方三名工作人员、胡璇与悉尼机场负责货运的工作人员来到机场货物存放处，提交护照，办理准入证，随其进入货物存放处。我们的三个大箱子安然放在那里，松了一口气。装运藏品的卡车已经在外边准备好了，澳方机场工作人员小心翼翼地将三个箱子搬到大卡车上，紧挨着

				<p>车的四周放，并用绳子固定。卡车上坐着两名司机，我方三人坐在胡璇老师车上，出发前往堪培拉。堪培拉距离悉尼 280 公里，澳洲的高速限速 110 迈，一路上，车很少，我们几乎是匀速前进，下午两点半左右到达澳大利亚国家图书馆。Nathan, Guy 等一行人已经在 loading dock 迎接。卸货，放到检疫区。检疫区恒温恒湿，温度为 18 度左右，湿度为 50% 左右，藏品要适温 24 个小时。一切完毕之后，欧阳女士送我们去宾馆，胡璇前往租车公司归还汽车，到达宾馆，已经是下午五点左右。藏品安全到达，我们松懈下来，旅途的疲惫席卷，晚上睡得还行，尽管有点时差。</p>
2015 年 12 月 04 日（周五）		<p>上午十点到图书馆。欧阳在亚洲部举行茶点会欢迎我们，Hansen 和吴南森也来了。11 点钟展览工作碰头会，Hansen 和吴南森、Peter 和胡璇。简单说明下面几天的工作安排。下午两点钟，澳大利亚检疫局的人前来检查。随后开始尝试点交工作，为第二天点交做准备。</p>		<p>上午休整，10 点欧阳女士前来 pick up，亚洲部为了迎接我们的到来，在 morning tea 时间，开了一个小小的 Party，亚洲部的全体员工、Guy、Nathan、胡璇也来参加。Party 之后，我们和澳方展览部的工作人员有一个会议，主要商讨了布展的程序，按照澳方的安排，我们的展品和人员分在两个</p>

				组，一组为蓝组（blue team），一组为橙组（orange team）。下午两点，检疫局的工作人员前来检查，检查过后，开始尝试点交，确定点交的程序。
2015年12月05日（周六）	8点至下午15点	全天在冷库点交展品，除了大型地图之外，书籍类的全部点交结束。澳方参与点交的人员以修复部门的人员为主，他们对展品的检查和记录特别详细，文字记录，同时辅以拍照。澳方人员有：吴南森、胡璇、修复的 Lisa、Karen、实习生 Daisy. 下午 Guy Hanson 来看一下。		开始点交。点交分为两组，李坚、Lisa, Nathan 一组，彭彭、朱老师、Caren 一组，主要点交书籍，卷轴暂时不点交，在简单的目录上点交，双方都拍照。若对国图之前的点交报告有异议，可记录在案。点交完了之后，双方统一在点交报告上签字。下午三点左右，完成了书本的点交工作，书本点交之后，按照澳方的两色分组，就行了分类排列，并放上了澳方的布展号码，以方便布展。

<p>2015 年 12 月 07 日（周 一）</p>	<p>上午</p>	<p>从今天开始，我和晓莉在冷库旁的工作间负责做配合做书托。 Murray 做书托试验： 43（凌烟阁图）、46（离骚图）、49（芥子园画传）</p>	<p>加固 15 号“大清门”。加固 49 号《芥子园画传》书签。加固“东陵地势全图”浮签。讨论书托加纸的问题，建议加一层日本皮纸。</p>	<p>地点修复工作室，L4 和 Daisy, Janie 一组，负责 NLC 藏品的装框工作，完成 16,18,19,20 的装框工作。Janie 从事裱框工作长达十五年，非常有经验，对藏品小心翼翼，非常注重藏品的保护。 17 号在压平一段时间后，转移到 LG2 Framing 的过程： 1. Measure the size of the items 2. Cut the window 3. Linen tapes-, use water to make it sticky, wait 10 minutes until it turn dry 4. Window, clean the window with a German detergent, use a brush to clean the frame 5. Make corners protectors to protect the items 6. Put on the window, lock the frame</p>
		<p>胡璇（Adria）安排点交 6（自打箭炉至前后藏），只点交了一部分，暂停。</p>		
	<p>11:00</p>	<p>王军馆长代表团一行来访（王军、贾贵荣、谢天），到冷库看了存放的我馆展品。</p>		
	<p>下午</p>	<p>朱振彬和修复部的 Karen 来冷库存书处确定 15（大清门）是否需要在下面垫纸</p>		

		(决定垫日本纸)。准备迎接明天媒体的见面会。		
		修复部的来画 15 (大清门) 的尺寸, 按照尺寸剪日本纸。		
		网络媒体来拍 15 (大清门), 用于宣传。		
		修复部的取走了 49 (芥子园画传) 做书托 (朱振彬刚刚修好)		
	15:45	全体人员在展厅参加总结会。Peter 做总结, 布置明天工作。		
2015 年 12 月 08 日 (周二)	上午	Murray 做 30 (圣迹图) 书托。去库房测量 30 (圣迹图) 展开 (半开) 的各种尺寸, 我协助打开和扶着书。	上午媒体见面会。讨论《三山五园》的布展问题, 并最终决定加固方案, 轴托改造并扩大开口, 制作半圆泡沫塑料地杆, 制作衬垫等事项。《泾清渭浊图》布展, 根据品相建议上、下用四个软夹子 (塑料制作) 固定。	地点修复工作室, L4 和 Janie 一组, Daisy 转移到展厅帮忙, 我和 Janie 一组, 继续装框工作, 完成了 17,21 的装框工作。 问题一: No.75 不在 L4. 问题二: No.13 展品在四层, 但在 list 上找不到, 不知道需不需要装框。 17 号藏品裱框难度很大, 藏品不甚平整, 而且非常脆弱, 考虑到普通的有机玻璃, 会对藏品形成压力, 在征得朱老师的同意下, Janie 在框的四周增加了一圈无酸纸纸框, 增加了展品表面与有机玻璃之间的距离, 有机玻璃不会直接压在展品上, 有利于藏品的保护。
		朱振彬和 Peter 将 15 (大清门) 送至展厅, 准备展开接待媒体。		
		Murray 测量 77 (二十		

		四孝图说) 尺寸, 开始做 77 书托。		
	下午	朱振彬和胡璇 (Adria) 取走 22 (大克鼎拓本)、23 (犬伯斝青铜器拓本)、28 (苏轼像拓本), 准备到展厅悬挂。		
		Murray 测量 56 (西湖佳话) 尺寸, 开始做 56 书托		
	14:30	Peter 主持总结会, 在展厅。今天总结会因故提前举行。		
		会后吴南森与 Karen 来看 71 (泛槎图), 重新选择展览页面 (改为“虹桥修禊图”页面)		
		Lisa 和 Alex 取走 32 (积古图)、84 (玉麟父母诰命)。		
		Murray 测量 56 (西湖佳话)。		
		Murray 做好 56 (西湖佳话) 书托, 用原书测试书托尺寸, 并略作修改, 终于完成 56 号书托制作。		
		Murray 再次测量 71 (泛槎图) 书托的尺寸是否合适。		
2015 年 12 月 09 日 (周三)	上午	朱振彬和胡璇 (Adria) 来书库看 5 (长江图) 准备做托, 看 7 (南岳全图) (决定不做托)	继续布展。讨论《大清万年一统地理全图》的上墙固定问题, 我提出 (1) 要尽可能少用磁石。(2) 磁石位置要准确, 不能伤及画心。	地点修复工作室, L4 和 Janie 一组, 完成了 12 (两张)、36、41、75 号的装框工作。早上 Daisy 去 LG2 搬来 75 号展品。上午, Janie 先装好了从澳大利亚其他博物馆借来的展品, 继续国图展品的裱框工作。

		实习生 Daisy 取走 75（乡试试卷），做框。		
		Murray 测量 24（簠斋手拓镜铭）尺寸，做书托。		
		实习生 Daisy 取走 11（直隶长城分防形势地舆城图）（尚未点交）。		
		吴南森过来询问 24（簠斋手拓镜铭）、42（御制耕织图）等是否可以平放，他说朱振彬同意平放，我也没有异议。		
		Murray 测试 24（簠斋手拓镜铭）书托是否合适，切了几块泡沫来加在 24（簠斋手拓镜铭）书托上，摆放时可以保持一个平面。		
		Murray 再次测量 27（印心石屋图说）尺寸，并决定只要垫很薄的纸板在左侧一半的下面，便可以保持平衡，经经拆装等不再做书托。		
		Guy Hanson 过来了解做书托的进展。目前可能进展有些滞后。		
	下午	Murray 测量 57（金鱼图谱）尺寸。我和晓莉用书车将书运工作间，让他直接在工作间测量，以节约他的时间。		
2015 年 12 月 10 日（周四）	上午	Murray 测量 50（太平山水图画），准备在左半部分下面做垫板以支撑其平衡。	《大清万年一统地理全图》上墙并固定完成。其它布展事项。讨论《积古图》、	地点修复工作室，L4 和 Janie 一组，完成了 35、37、38、39、40 号的装框工作。

			《长江名胜图》的摆放问题，制定固定方案及手卷两头固定托的设计。	
		Murray 测量 73 (荣宝斋制诗笺谱)，做书托		
		胡璇 (Adria) 和朱振彬来看 10 (三山五园图)，以决定如何用有机玻璃套固定展示。Peter 制作了一个塑料泡沫的长条形支撑棒。楼上展厅开始挂 1 (大清一统图)。		
		Murray 测量 81 (推背图说)，做书托。		
		朱振彬和晓莉、Peter 将 10 (三山五园图) 送至展厅，准备下午悬挂用。		
		Murray 测量 74 (二十四气中星图)，做书托。		
	下午	晓莉和我查看 64 (婚书)、31 (御题棉花图)、42 (御制耕织图)，这些都是经折装。准备让 Murray 做垫板，不用常见的书托。		
		Murray 去做澳国图的书托。胡璇 (Adria) 让晓莉和我去展厅帮忙擦展柜玻璃。		
		Janie 和彭福英下来取 34 (至圣先师孔子林图)，上去做框。		
2015 年 12 月 11 日 (周五)		今天我和晓莉负责运书，下楼取了一些书到展厅来，分几次取的。	《长江名胜图》及《积古图》固定托加工后进行小的修改后进行布展。同时，《南岳全	上午地点修复工作室，L4 和 Janie 一组，完成了 13、34 号的装框工作，至此，装框工作全部结束。

			图》、满文“诰命”布展。	下午，转战到展厅，主要做一些协助工作。
		因为时间和展示效果的原因，原计划做书托的分为三种情况：部分线装的一般继续做书托；经折装的一般就在薄的一半边垫板，以支撑平；还有一部分不存在与澳国图统一问题的，也放弃做书托。Murray基本上都在给他们自己馆的书做书托，后来到展厅协助帮忙做地图的辅助工作。		
2015年12月12日（周六）		上午下午都在布展，我和晓莉负责取送展品。下去上楼几次。	布《长城山水形势图》。另外，积古图固定轴托加工好后装前发现未打轴孔，故请Peter打孔后安装。挂《晋省地理全图》并加地杆托。下午挂《重庆府志全图》(品相不好，加固定板，上下各打双眼)。布《海疆形势图》(前用立档板，后用轴托)。挂《自打箭炉至前后藏途程图》(两边有机玻璃打双眼固定，上下加六个塑料夹子固定)。	继续展厅工作，跟朱老师一组，主要协助朱老师将卷轴、大幅展品布展，如《盛朝七省沿海图》、《湖北武汉全图》、《五台山圣境图》、《直隶长城分防险要关峪各口山水形势地輿城图》、《自打筒炉至前后藏途程图》、《南岳全图》、《长江名胜图》等图的布展工作，只剩下《北京内外全图》没有布展。

<p>2015 年 12 月 14 日（周 一）</p>		<p>配合澳图点交了几个大图。每个图都经过认真仔细地查看，记录。很多局部的状况都拍照。</p>	<p>挂《五台山圣境图》，两边有机玻璃护板打双眼，塑料夹子上二下三，并加地杆护托。</p>	
<p>2015 年 12 月 15 日（周 二）</p>		<p>上午和朱振彬一起在点交报告上签字，澳图方面是修复的 LISA、Keran,胡璇等。</p>	<p>挂《北京全图》，天杆处用加宽护板固定，地杆用轴托固定。布展完毕，做最后的巡视，并就有关展品在展览期间应注意的问题与澳方进行沟通。</p>	<p>原本说好七点到达的有机玻璃，一直到中午 12 点半才抵达。上午，李坚、朱老师和修复部 Lisa 点交签字，彭福英在展厅守护展品。有机玻璃抵达，试安装合格之后，下午将最后一件展品《北京内外全图》布展完毕。彭福英下午前往善本阅览室，了解了澳大利亚国家图书馆西文善本的标准、藏品、装具，并参观了其善本库房，费时一个小时之后，返回展厅，协助布展后的零碎工作。</p>
		<p>预计 7 点到货的有机玻璃，延迟到 12 点以后才到。一点多才去挂北京全图，两点多结束。</p>		
		<p>吴南森、我和朱振彬接受电视台的采访。</p>		
		<p>修复人员等打开展柜检测展品的光照是否合适，我们也重新调整了两个书露在外面的毛茬。五点二十分才结束。</p>		

<p>2015 年 12 月 16 日（周 三）</p>		<p>将我馆的展品对照示意图逐一拍照核查。</p>	<p>上午与澳图修复部门交流，演示中国古籍修复流程。下午离开堪培拉。</p>	<p>上午，我们再次兵分三路，朱老师到修复部业务交流。我和 Nathan, Marei, Peter 一组，对各有国图展品的展柜进行了检查，主要检查有机玻璃是否干净，对没有干净的展柜要进行清洁。完事之后，布展团队的中方人员和澳方人员有一个简单的 morning tea 时间，谈谈感想，简单道别，并参观了位于 4 层的展览互动空间。</p>
		<p>10 点钟工作结束。GUY 召集所有的布展人员在咖啡厅外面开了个总结会议，感谢这段时间的工作。我代表我们三人谈了这次布展工作的收获和感谢。大家合影。</p>		
		<p>吴南森和胡璇带我们参观了四楼的儿童活动室，这次展览的延伸方式。</p>		
		<p>因悉尼暴风雨，航班延误。原定 4 点的航班，终于在 7 点登机，起飞。 9 点钟从悉尼机场出来，打车到酒店。</p>		
<p>2015 年 12 月 17 日（周 四）</p>		<p>8 点 40 分从悉尼飞香港。在香港机场休息了两个多小时，北京时间 5 点 40 分从香港起飞，晚 8 点 50 分抵达北京首都机场。</p>		