

藏品展前维护 抢修重任在肩

——赴澳展品的展前修复工作

田婷婷

2016年1月2日至5月22日，我馆的88件藏品赴澳参加我馆与澳大利亚国家图书馆合办的《大清世相：中国人的生活（1644—1911）》的展览，展览前，我们文献修复组对其中19册件藏品进行了修复维护处理，涉及普通古籍、舆图、样式雷和金石拓片。

一、 早提晚归，克服困难，保障藏品修复安全

早在2015年5月，我们修复组就开始陆续接到澳展藏品展前修复的任务，由于当时修复工作室改造后新近搬迁回来，安防还没有到位，工作室内还不



展览中的《西湖全景图》

具备修复的条件，所以最早舆图的六件藏品是朱振彬老师在四库的库房进行的修复加固工作，其中羊皮质地的彩绘《西湖全景图》最后赴澳展览。

几乎与此同时，修复工作室内的赴澳展品修复维护也缓慢开展着，因为修复室当时还不具备安防条件，为了保障藏品的安全，我们将修

复中的藏品每天下班前存入善本库房，第二天上班后再从库房提出来继续修复，中午吃饭时间也始终保证修复室不离人，这种早提晚归的方式就决定了修复工作的进度不可能快，只能每天进行一点儿。我们这样早提晚归连续坚持了四个多月，逐步完成了《木兰图式》、《盛朝七省沿海图》、《至圣先师孔子林图》、《泾清渭浊图》、《犬伯罍》、《御题棉花图》等藏品的主要修复工作。



为《泾清渭浊图》卷缝上别子



待修的《木兰图式》

十一放假以后，我们修复室的安防终于开始调试，十月中旬安防到位，集中抢修工作正式拉开帷幕。这个时候距离藏品赴澳只剩四十来天，由于其中的两件藏品《圣迹图》和《五百罗汉图》计划大修，还有前期一些修复收尾工作需要完成，任务异常艰巨。

二、充分准备，加班加点，保证修复任务如期完成

四十天的时间，完成一件手卷形式的藏品的揭裱工作，而不是装裱工作，任务是非常艰巨的，尤其这件手卷仅墨心部分就多达18米之多，时间的紧迫程度可想而知。



修复前的《五百罗汉图》



《五百罗汉图》修复前局部

手卷形式的藏品由于构成部件多、结构复杂，装裱修复往往比较费时，少则三个月半年，多则一年甚至更长时间的情况都是有的。然而这件清乾隆乌金拓本《五百罗汉图》留给

我们的时间只有四十天，工作日实际只有三十天，而这件藏品上下边缘和卷首都破损比较严重，墨芯多处有空壳现象，最好的方法是整体揭裱，小修小补是不可行的。当时放在我们面前只有两个选择，要么不动，要么大修。由于裱件破损严重，原封不动拿去展览是根本不可能的，所以我们只能选择后者，可以说是硬着头皮啃这块硬骨头，其工程量之大之艰难可以想象。



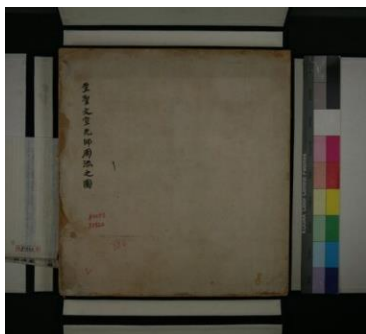
《五百罗汉图》修复前外观及包首

如何在如此短的时间内完成这么艰巨的修复任务，前期的计划和准备很重要。因此，在修复室安防到位之前，我们就已经开始了一系列的准备工作，包括修复方案的商讨确定、修复材料的选配、染制、托制等等，所谓“女娲补天必先炼五色之石”，前期的准备工作从物质材料上充分保障了后期修复工作的开展和顺利进行。但是，仅仅如此还远远不够，旧手卷的揭裱往往要经历揭芯、托芯、补纸、嵌折、

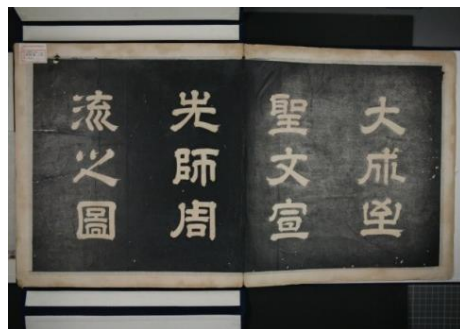
贴平、裁料、镶接、削齐、覆背、研装等诸多环节，每个环节都需要时间保障。时间不够怎么办，我们只能加班加点，从休息时间内挤出更多的时间。那段日子，晚下班司空见惯，不但如此，往往周末还要加班赶进度，记得有段时间是连续工作了三个星期，虽然很赶时间，但修复环节却又一点马虎不得，每个环节都不能节省，那可真是一段异常紧张忙碌的日子！就这样，在前期充分准备和后期加班加点赶进度的双重保障下，最后及时完成了《五百罗汉图》手卷的揭裱工作。

三、积极配合，分工合作，及时完成修复工作

此次藏品抢修工作中比较棘手的任务，一是上面提到的《五百罗



《圣迹图》修复前



《圣迹图》修复前第一开

汉图》手卷的修复，另外一个就是《圣迹图》册页的修复。棘手主要是这两件藏品需要大修，而修复工作必须在修复室安防到位后开展，时间非常紧迫。为了保证能及时完成修复任务，这两件藏品采用了分工合作的方式。



修复现场

《五百罗汉图》的修复

工作主要由胡泊和我来分工进行，他托染镶料和撞边纸，同时我进行墨芯的补、裁、接镶等装裱工作。在揭托墨芯的过程中，因为墨芯很长，需分多段揭托，如果仅由我们俩完成可能需要四五天之久，所以这个过程我们让几位年轻的同事也都参与进来，大家齐动手，积极主动配合我俩的工作，极大提高了揭芯的效率，缩短了揭旧的时间，从而为后续环节提供了时间保障。

当然，在修复的整个环节，如贴纸、覆背、贴平及下墙的过程中，我们也得到杜伟生老师、刘建明老师和其他诸位年轻同事的援助配合，如果没有大家的配合和帮助，这件 22 米之长的手卷也不可能按时完成。在《圣迹图》的修复工作中，边沙老师、李英老师带着诸位年轻同事一起分工参与，共 36 开的册页由七人分修，具体到每个人手里的修复任务，少则一两开，多则五六开，大家按修复方案分头开展修复工作，有效提高了修复效率。这个过程中，



集体工作状态

我们与金石组的商讨，我们也适时调整了修复方案，对第一至八开破损较严重的，采取了揭开修补然后再复原的方法，其余各开采取空壳处填浆糊的办法，既尽量减

少了对原件的变动和影响，又提高了修复工作效率。在大家的积极配

合和通力合作下，这两件大修的藏品最终于 11 月 25 日早晨如期完成，赶上了藏品的点交与赴澳展览行程。

此次修复让我们的藏品得到最大程度的保护的同时，漂漂亮亮地展现在了澳洲观众面前，修复过程尽管很辛苦，我们也承受了很大压力，但能够安全地如期完成这一艰巨而神圣的任务，我们由衷地自豪。



修复后的藏品在展览中