

## “大清世相”展得到的启发

陈红彦

2013年12月,我作为代表团成员随馆长助理孙一钢(现副馆长)访问新西兰、澳大利亚。期间,孙一钢副馆长代表我馆与澳大利亚国家图书馆签署合作协议,达成共同举办展览意向。2016年1月2日-5月22日两馆合作名为“大清世相:中国人的生活(1644-1911)”的展览在澳大利亚国家图书馆成功举办,让中国文化以典籍为载体走进澳洲,走入澳大利亚国民的生活。中间准备期历时两年,通过澳大利亚国家图书馆同仁到中国国家图书馆的现场考察、两馆近十次电话会议、无数封电子邮件的沟通,不断磨合,题目不断修改,展品也多次调整,终于玉成这次高水平的展览。作为组织者,两年中不断思考,从这次合作中得到了很多启发,教益良多,感受极为深切。

### 一、 职业精神

2013年12月,我们访问澳大利亚图书馆的时候,对于双方合作展览,推荐的题目是“中国古代书籍史”,希望把中国对人类文化传播的贡献推送出去。但是澳大利亚国家图书馆当时对此就提出了看法,认



双方挑选展品

为书史展览对于澳洲观展者过于学术化和专业化,不大容易接受,希望更贴近生活,让澳洲人民通过中国人的生活了解中国。

之后，展览题目不断更换，“样式雷——一个建筑世家的生活”，“清代：中国的生活，1644 - 1911”、“《中国：时间、空间、人间》”，最终确定了“大清世相：中国人的生活（1644-1911）”。两馆藏品围绕这个主题，在专业团队的设计下，成就了 this 轰动澳洲的展览。开幕式设置在中国传统的春节期间，澳大利亚总理马尔科姆·特恩布尔 (Malcolm Turnbull) 及其夫人出席开幕式，使展览成为两个国家间文化交流的重要活动。

展览开展之后的每一个活动，澳方同事及时微信传递，那种自豪和兴奋，也是不加掩饰的职业自豪。

展览筹备让我们对展览团队的职业精神有了更多的理解，这种精神是让我们敬佩的。



澳大利亚总理夫妇

## 二、 专业精神

为了让展览既反映专业水准又符合澳洲百姓的审美需求，澳大利亚



制作展具

国家图书馆招募了专业的策展团队和本馆的策展人一起设计，并聘请了当地高校等科研机构的专家，不断磨合展现主题和展示模式，为展览成功奠定了坚实的基础。

文案确定后，展柜、辅助展具、展签等，

两馆展览团队

员倾力合作，反映了高度的专业精神。

布展期间，中国国家图书馆工作人员与澳大利亚馆的工作人员一起，量身制作辅助展具，悬挂展品，安放古籍，一切有条不紊，不仅有专业的设备设施、专业的团队，专业的工具，在装卸展品时现场人员的服装、鞋都是专业的用具，在保证藏品安全的同时，也保证了人员的安全。



展品上墙

上班前，每天的工作安排、进展要求，下班后，每天的工作总结，严谨认真，计划周密，步骤清晰。但是中间的咖啡时间，布展人员之休息调整却不曾被打乱，保证了工作的安全有序。

这是让我们羡慕的。

### 三、 契约精神

在整个的合作过程中，印象深刻的是在澳方所有工作人员身上体现的契约精神，一切按照合同约定的执行。展览期间使用哪张图片宣传、哪个展柜需要开柜调整等都提前邮件申请，征得我方同意，并



澳图馆长和展览团队在一起

整个过程都有拍照记录发给我方认可；展览衍生的所有产品，一一整齐包装，国际快递寄至我方，供入档使用；哪个文创产品做了多少量，出售了多少，结账的经费如何构成，就连预付款到账时间几乎是分毫不差，这种契约精神，让合作愉快而顺畅。

### 四、 人文精神

布展工作之外，感受更深刻的还有贯穿始终的人文精神，双方人员也因此成为工作伙伴的同时，结下深厚的友谊，成为一生的朋友。

展览团队一个个成员的名字——欧阳老师、汉森博士、吴南森博士、胡璇、



澳图亚洲部欧阳老师（正中）、李晓莉老师（左一）



李晓莉……工作中的配合，生活中的照顾和互动，都成为所有人一生难忘的回忆。

展览布展、撤展，馆领导的感谢宴、告别仪式，让参加工作的双方人员眼含热泪，难以割舍，两年多的全身心投入，人与人、人与书、人与展之间都有了未了的情缘，本人虽未到展览现场，但前方报来的每一细节都能感同身受。



撤展团队告别亚洲部

这份人文情怀是我们难忘的。

此次展览为澳洲的中外观众带来多彩斑斓的视觉震撼，通过此展，相信中澳观众将通过中国文献类型与文

化内涵的多样性、中国古代建筑园林设计理念、皇家社会和百姓生活实录、书籍行业传统技艺以及多民族文化融合交汇的多元文化盛况了解清代中国的文化及人们的日常生活。

这次成功的展览是中澳两国图书馆员的智慧结晶，



友好合作

也是两国人民友谊和文化交流的见证。其中体会的职业精神、专业精神、契约精神和人文情怀更是我们今后工作中的重要财富。

期待下一次合作。