

## 新采旅日华侨欧阳可亮书画作品述要

赵爱学

### 一、缘起与经过

2013年10月30日，日本华侨欧阳效光、欧阳效平向国家图书馆捐赠了其父著名甲骨文书法家欧阳可亮书法作品，及其旧藏部分他人作品，共计1738件。无偿捐赠如此大批量的甲骨文书法作品，在当前国内外业界实属罕见。

此次捐赠系原国家图书馆副馆长唐绍明提供消息，云欧阳可亮后人遵其先父“甲骨还乡之愿”，拟向国内捐献其父书法作品，张志清副馆长遂与欧阳可亮之女欧阳效平接洽。2012年4、5月间国家图书馆为使读者更好地了解甲骨文和灿烂的古代文化，做好甲骨文申报《世界记忆名录》的准备工作，选择部分馆藏甲骨精品，举办了《殷契重光——国家图书馆藏甲骨珍品展》。展览期间也是欧阳可亮先生逝世20周年，为此展览也专门介绍了欧阳可亮生平事迹、爱国情怀和甲骨文书法成就。展览开幕式上，欧阳效平捐赠欧阳可亮甲骨文书法作品1幅。



其后，国家图书馆为此批甲骨文书法作品的顺利回归做了大量工作。2013

年上半年，欧阳效平女士寄给国家图书馆首批捐赠品两大箱1738件，实现了其父欧阳先生“甲骨还乡之愿”。2013年10月30日，国家图书馆为此专门举行捐赠仪式，同时举行了欧阳可亮甲骨文书法及学术成就小型研讨会。日

本大使馆新闻文化中心官员、欧阳可亮亲友、留美幼童后裔、甲骨文专家、书法家，以及中国新闻媒体、日本新闻媒体等共同出席。

欧阳可亮作品、生前所用鉴藏印及所藏董作宾书法墨迹等他人作品，在其身后因种种原因被转入日本东京都三鹰市政府、日本私立立命馆大学收藏。多年来，欧阳效平女士为了让这些藏品回归国内，虽年近古稀却不辞劳累多方奔波，与立命馆大学交涉。此次从三鹰市政府要回 1700 余件藏品并捐献国内就是阶段性成果。

## 二、作者欧阳可亮介绍

欧阳可亮（1918—1992），又名欧阳明，号泉堂、如水、尧山。唐代书法家欧阳询第 44 代孙、北宋欧阳修第 24 代直系子孙。原籍广东香山（今中山），1918 年 5 月 23 日生于北京。其父欧阳庚为第一批留美幼童，1881 年 7 月耶鲁大学毕业后，历任美国、加拿大、英国、墨西哥、巴拿马、爪哇、智利等外交官 44 年。欧阳可亮 1922 年至 1927 年间曾随父生活在智利，1927 年回国后，在北京育英学校及西山石汉塾学习。师从陈锦洪、王海帆学诗词、书法，1928 年师从智珠学墨云画，1929 年师事叶尔恺学甲骨文书法。1936 年参加抗日艺术宣传，1938 年赴武汉参加“中华全国文艺界抗敌协会”，会后冯玉祥、李德全夫妇介绍欧阳可亮拜郭沫若为师学习卜辞辞例，郭沫若授欧阳可亮“泉堂”字号。此时期，诗人艾青为欧阳可亮做媒与张祿泽结婚。1939 年入北京辅仁大学历史系学习，后入东吴大学学习，1942 年自东吴大学法律系毕业。1942 年应聘上海东亚同文书院大学（日本爱知大学前身）编纂中日辞典。1945 年为普及国语教育，举家迁往台湾，在台湾大学等校任教。1954 年应日本邀请赴日编纂中日辞典，1955 年后定居日本。到日本后参与编纂了《中国语词典》《中国语大辞典》《中日大辞典》等日本人学习汉语必用的工具书，及《中国语教室会话》《初级工作中国语讲座》等汉语教材。同时还兼任日本外务省研修所及私立国际基督教大学教授，讲授汉语、培养汉语人才、传播中华文化。1958 年，创立“泉堂春秋学院甲骨文研究所”，从事甲骨文书法创作、研究及出版，长年坚持从事甲骨文书法创作，出版了《集殷墟文字楹帖汇编》《甲骨文献



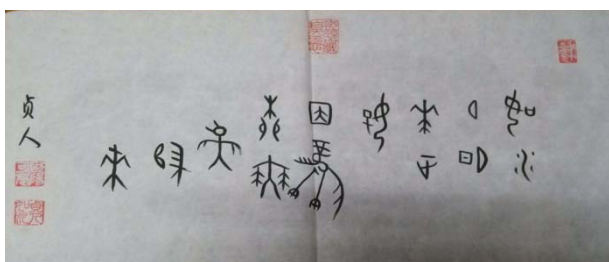
贵重书选》《集契集》等甲骨文书法著作。1970年代初，曾参与中日恢复邦交相关活动。1980年11月13日，患脑溢血，导致右半身瘫痪、口舌麻痹等。出院后以惊人毅力练习左手写字，逐步恢复了创作水平。1984年曾回国到安阳参加殷墟笔会，提出“甲骨还乡之愿”。1992年5月1日，因第二次脑溢血病逝。

欧阳可亮是甲骨文书法史上的重要代表人物。他多次举办甲骨文书法展览并出版书法集，在日本有比较高的知名度。但因多年来与国内交流较少，后又因身体不便，与国内同行交流甚少，故国内对其甲骨文书法了解有限。欧阳可亮与《集契集》的因缘则更为国内学术界所熟知。《集契集》为1950年著名甲骨文专家和甲骨文书法家董作宾与汪怡合作著成的甲骨文集字书法著作，集联182对、集诗91首、集词77首、集北曲小令6首。此书初编完成后，约定由董作宾书写全文出版，然此后董氏虽据此书内容断断续续写了一些条幅，但终未全部完成并出版。1960年3月，欧阳可亮赴台湾接母亲陈锦梅到日本赡养。在台期间，欧阳可亮顺便就甲骨文书法事拜访了董作宾，拜其为师学甲骨学及甲骨文书法，并获准借《集契集》原稿本抄写3天。此后3个月，汪怡离世，此后3年董作宾离世，《集契集》的出版便由此遥遥无期了。欧阳可亮后来主动承担了重新书写、出版董汪合编而未完成之《集契集》的任务。1976年，其子欧阳效光协助由春秋学院出版中文版《集契集》，为该书首次正式出版。

### 三、此批作品的内容

此批作品正式入藏国家图书馆后，我们随即开始进行整理编目工作。因为“墨迹”类藏品为首次编目并制作书目数据，我们首先商量拟定了“墨迹”编目、著录规则，并报馆业务处批准。随后按照著录规则，为每一件藏品拟定题名，根据捐赠者原始目录所提供的创作时间确定年代，为甲骨文书法作品作释文，丈量每一件藏品的墨心及整纸尺寸，对钤印等信息都进行了详细著录。2015年5月，整理编目工作完成。

此1738件藏品中有1719件为欧阳可亮所书，其余19件为欧阳可亮旧藏他人作品，包括其母陈锦梅绘《墨竹图》16件，现代颖拓



大师姚华《父乙甗全形颖拓》《父辛爵全形颖拓》2件，汤青海绘《兰花图》1件。从装帧形式上看，已托裱为卷轴的有81件，方形硬纸板（当为欧阳先生在春秋学院教授甲骨文字时所用教学题板）形制者116件，其余大部分为整幅宣纸。全部作品中，除5种为影印本外，其余皆为手写墨迹。

编目整理过程中，我们对其中内容上实可合并的作品进行了归并，最后确定种数为1463种。所有欧阳可亮作品编完后，合编为一个总片《欧阳可亮墨迹一四六三种》。此1463种内，书法作品1417种，绘画46种（其中墨云画20种）。创作时间基本在1956年至1992年间，书写地点在日本东京。仅有1件为1938年在江西南昌所书杨万里诗《暮宿半途》，当为欧阳先生在国内参加抗日文艺宣传时所书。这些作品中，829种为1980年11月患脑溢血之前所作，其余皆为脑溢血后左手创作。

此批1417种书法作品中，以甲骨文书写的占绝大多数，共有1318种，其他有8种为金文书写，其余则多为行书书写，部分为楷书书写。作者所书甲骨文，独具一格，表现出一定的艺术造诣。作者书写时注意同篇同字换用甲骨文异形字，对甲骨字形的选用也皆有出处，体现出作者对甲骨文资料的娴熟掌握。保证用字的准确性是甲骨文书法创作的一般要求。罗振玉等所编《集殷虚文字楹帖》（吉林大学古籍研究所整理，吉林大学出版社1985年版）姚孝遂校记中说：“书法属于艺术的范畴。人们在利用甲骨文字以表现书法艺术的时候，不可能与甲骨学界对甲骨文字辨识的要求完全相等。我们认为，某些尚无定论的甲骨文考释只要可备一说的，作为书法，都可不妨采用。但是，书法艺术也有其科学性的要求。不论写古字还是写今字，所有的真草隶篆同样都不能写错别字，在形体结构上都要求准确无误。”欧阳可亮甲骨文书法作品完全符合这一要求，字的使用皆有出处。如“𠄎”字释为“委”虽无定论，但甲骨学史上确曾有人如此释过。需要指出的是，学术是不断发展的，甲骨文考释也不例外。欧阳可亮甲骨文创作多是在上世纪80年代以前，二三十年以来，尤其是《甲骨文合集》等大型甲骨著录书的出版，大大推进了甲骨文考释的发展，一些字有了新的考释，并取得了一定的共识。如“𠄎”字，原来一般释作“福”，而现在则基本公认释“裸”；“𠄎”字过去包括董作宾等专家或释为“花”，但现在证明“花”字应该是错误的，一般释为“𠄎”；“𠄎”字过去多释为“時”，现在一般认为是“之日”二字合文。

欧阳可亮此批作品，绘画作品多为山林景物，女娲、四海龙王、钟馗等神话人物；书法作品中有题字 957 种、题词 193 种、楹联 55 种、诗词 183 种等。其中有 62 种其内容选自《集契集》。内容类别非常丰富，反映了怀念祖国、歌颂中日友好、吉祥祝福、闲情雅兴等多方面内容。怀念祖国的如《祖国好子孙尽合和等题词》《江南好·祖国颂》《人在异邦梦故国诗》《中华好物阜康题词》《中日同舟风雪相济题字》等；歌颂中日友好的如《中日友好万古长青等字题词》《中日同舟友好长题字》《中日好文化通等字题词》《宣友好作兄弟等题词》等；吉祥祝福的如《知足长乐题字》《人生不足百而行千年事题字》《吉祥大有年题字》《万寿无疆百禄天长题词》《鹤舞千年树龟游万岁池联》《四方四季花月吉祥等题词》《寿如介石之天保题字》等；闲情雅兴的如《月下行舟酒一壶题字》《采桑子·月下荡舟》《川上小舟傍林花避月联》《月下花前相见诗》《杏花幽室共盘桓题字》等。

作品上钤印琳琅满目，别有意趣。印文内容多样，反映了作者鉴藏旨趣。有的为标明权属的名号印，如“欧阳可亮”、“泉堂”、“如水”、“贞人如水”、“泉堂欧阳明”、“尧山墨版艺如水书龟文”。

有的反映了对健康长寿的祝愿，如“期颐百岁自天鼋”、“龟甲寿长”、“长寿吉祥龟甲文”、“福禄寿喜”、“寿长”、“长寿”。

有的反映了作者右手残疾后的顽强意志和生活旨趣，如“贞人如水左手心画”、“左书残障人”、“残而不废”、“左手习书补残”、“左书征服残废”、“如水左手”、“耕读世家左书补残”、“心如止水”、“止于至善”、“清泉水汨”、“风花雪月梦”。

有的反映作者家世渊源，“白螭后裔”、“率更四十四世孙”、“欧阳亭侯印”、“会稽禹陵守”、“会稽欧阳氏禹陵埽墓人”。