

《宋板春秋经传集解》函套修复简述

崔志宾

国家图书馆所藏“天禄琳琅”原系清皇家藏书，囊括宋、元、明、清历代各类书籍之精华，具有较高文献价值。但历经兵燹火厄、虫蛀、霉蚀等天灾人祸，这批藏品中多数纸张、装潢及装具存在着不同程度破损。为更好地保存这批珍贵藏品、传承中华文明，2013年国家图书馆启动“天禄琳琅”专项修复项目，笔者有幸在专家指导下亲身参与修复过程，一睹清代皇家藏书真容并为延长其保存寿命略尽绵薄之力。

在此次工作中，除修复书本外，笔者初次跟随专家接触函套的修复。现就《宋板春秋经传集解》之函套修复做简要叙述。



一、基本情况概述

本部《宋板春秋经传集解》系“天禄琳琅”藏书之一，为明嘉靖覆刻宋閩山阮仲猷刻本，现藏于国家图书馆。全书四函三十二册，四眼线装，粉红绢质书衣，明黄题签、包角。配有四套四合函套，套面匣锦底色为草绿色，图案为满地几何纹，内填多色四



瓣花卉纹样。内板为杉木，内里贴纸为粉红色，里缝贴条为明黄绢。明黄色高丽纸挂签（显露其外的部分已褪色）。别带、拴袷为石青色丝织品。其中除函三右

侧留有泛红刻花骨别子一只，其余均已遗失。

由于别带、拴袷与套面材质不一致，个别函套还有修补痕迹，可推断此函套经过前人换装、修复。历史记载“天禄琳琅”自建立起，经历过几次大规模修复，其中道光年间两次：一次是装潢修补《六家文选》等书，“全部改做杉木板，石青杭细套，石青杭细面，包角穿线，安挂签”；一次装潢《唐类函》等书6套，仍用原锦套面糊饰，不换杭细套，其余都改做石青杭细套……”ⁱ。另外，《武英殿修书处档案》中也详细记载了清内府为修书制作和采购的材料，其中关于修复“天禄琳琅”函套的有：光绪元年，“为装潢由懋勤殿交出钦定天禄琳琅书籍并毓庆宫书籍成做杉木板套一千四百套……；为预备装潢由懋勤殿交出钦定天禄琳琅各种书籍续行采买各色纺丝九十匹……”光绪二年，“为装潢昭仁殿各书……糊饰套里用各色笺纸九百八十七张，每张时价二百四十文……用雕刻嵌染各色花别子九百八十七对，每对时价一串二百文……挂签用染黄高丽纸……”ⁱⁱ

“天禄琳琅”书也曾于同治年间由清内府交由宫外书肆重新装修。缪荃孙《琉璃厂书肆后记》云路北宝名斋“装潢最佳，穆宗重装天禄琳琅书，由内务府发该肆，书面护叶，予检得不少，饶有古香”。肆雅堂“善装潢，与宝名同装天禄琳琅者”。但同治年间的重装用料、做工粗劣，远不及乾嘉时典雅庄重。ⁱⁱⁱ

由于此函套套面为匣锦，却保留了石青别带（材质为平纹丝织品），可推测是由原石青杭细^{iv}套换装而成。此外，装潢细节较为粗糙，内里裱纸品质不佳，进一步推测此函套最后曾由民间书肆修复重装。

二、修复前样貌描述

函一，一处于木板接缝处开裂，前人用紫色锦块糊裱；底板一处连同内里贴纸纵向折断，锦面尚粘连。两对拴袷完整，别带只残存左边半根。别子无。

函二，连接套盖与套底的两处接缝有一处断裂，函套一分为二，无法挺立，需用细绳捆扎固定；另一处接缝连同锦面开裂，里缝绢尚粘连；拴袷下方连同锦面、内里贴纸纵向开裂，只锦面有牵丝。两对拴袷完整，别带左右各残存半根。别子无。

函三，一处接缝连同锦面开裂，里缝绢尚粘连；拴袷下方连同锦面、内里

贴纸纵向开裂。两对拴袷完整，右侧别带同别子完整，左侧别带断，别子无。

函四，一处接缝连同锦面严重开裂，里缝绢虽粘连但已无法挺立，需用细绳捆扎固定；两对拴袷完整，右侧别带无，左侧残存半根。别子无。

由于年代久远，函套在使用、保存过程中也不可避免因人为取放、观摩、开合造成磨损；又有光照、潮湿等环境因素影响出现褪色、尘污。

三、修复材料的选择

本着“整旧如旧”的修复原则，选择修复材料时应对照实物和历史资料，尽量接近文物原本材质。

柞蚕丝：因很难找到相同纹样的匣锦修补套面，所以只能选择质地相似的素色丝织品染色补就^v。柞蚕丝质地厚密，强伸度强、耐腐蚀性好，耐光性佳，光泽度柔和，染色后与匣锦质地较相近。为修复效果的整体性，染色选择以锦面底色（草绿）为主，不考虑花纹色。

绢：里缝原为明黄绢，所以修补里缝亦选用绢染明黄色；原别带也为平纹丝织物，因此染石青色绢制作别带。

构皮纸：考虑到构皮纸韧性佳，修复内里贴纸选用构皮纸染粉红色补就。

鱼鳔胶：《武英殿修书处档案》中“武英殿刻书作定例”注明了做杉木板套的部分材料，以《西清古鉴》为例：“每套行头等白面五两，寸五牙别子一对，南砂纸二张，如系杉木套用鱼鳔二钱五分。”^{vi}因此遵循古制，仍选用鱼鳔胶作为杉木板的粘接剂。

淀粉浆糊：脱筋小麦淀粉。用于除杉木板之外其他材料间的粘合。

骨别子：残留的一只别子经鉴定为牛骨制，交由专业加工厂仿制。

四、修复方法

细节拍照留档后，首先将待修复的函套平铺案上，将木板开裂处按照断裂缝隙严密闭合后用溶解的鱼鳔胶粘合，用密度板和重物压实待干。

待木板粘合牢固后，将锦面断裂处四周用镊子略微掀起，于里面涂抹淀粉浆

糊，视破损处宽窄大小裁剪染好的柞蚕丝条置入破损处底面将其粘合，转折处要注意包裹严密，同时趁浆糊未干之时将锦面丝毛按正确方向抚平。转过里面的部分先不予粘合，留待下一步粘于里缝贴绢以及内里贴纸下方。完成后压密度板和重物待干。

套面的修补完成后，将函套翻转至背面。里缝绢有开裂处要先将两侧的贴纸掀开，可以借助热水将两侧闷润揭起，原里缝绢依旧保留，以新绢涂浆覆盖，搭口贴合于两侧贴纸之下，压实待干。

内里贴纸损坏处，将破损处四周以前法揭开，如果没有缺损就用桑皮纸条在背后固定；如果有缺损就将染好的皮纸补于其后，并与木板粘合。接近别带的部位先不要粘，等上完别带、别子最后固定粘合。

在此套书的函套中，由于别带、拴祥和别子都有不同程度的缺失或破损，故对于缺失的别带和拴祥和别子需要进行重新制作。待配制完成后，即补缀于函套原来位置，恢复其原有面貌。

“天禄琳琅”藏书保存至今已历经百年风雨，片纸只字都应倍加珍视。其文化内涵早已不需赘言，除此之外，这些藏书的外部装帧也可为时下研究清代宫廷乃至民间书籍装帧艺术提供珍贵的实物资料。因此作为年轻的修复工作者更应当在实践工作中不断学习与思考。因时处“天禄琳琅”项目启动之始，有些材料的选用与操作方法尚处于探索阶段，还望各位专家批评指导。

修复前：



修复后：



1

¹杨玉良. 清宫保护善本古籍小考[J]. 故宫博物院院刊.1992(2):83.

²故宫博物院. 中国第一历史档案馆编. 清宫武英殿修书处档案(第五册) [M].北京:故宫出版社 2014.04:613—614.

³刘蕾.天禄琳琅研究[M].北京:北京大学出版社,2012.9:59

⁴“杭细”现已难查其词，但有“杭罗”，即出产于杭州的平纹细腻丝织品。

⁵故宫博物院. 中国第一历史档案馆编. 清宫武英殿修书处档案(第五册) [M].北京:故宫出版社 2014.04:791—793.