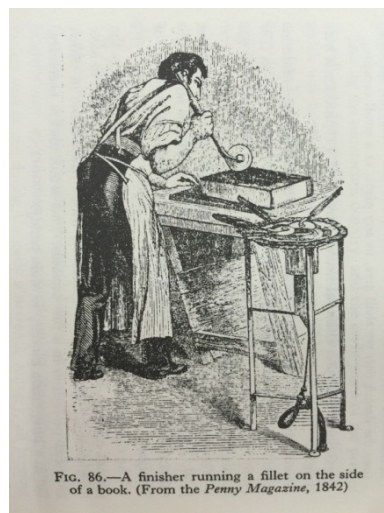


## 略说西文书籍的装饰与烫金

侯郁然

西方书籍的形式发展，由最早的手抄本（公元一世纪）开始，从手稿逐渐发展成最初的卷轴书，再发展成为当今的书籍样式，走过了漫长的道路。书籍的装帧、装饰也随之萌芽、发展和不断丰富，至迟在中古时期已开始发展出不同的风格和流派。早期的珍贵手抄本多采用贵重材料装饰封面，如黄金、宝石、珍珠、搪瓷、镀金、木材贴皮等。在古登堡印刷术发明后，印刷书籍渐渐成为主角，同时也为书籍的装帧形式带来了巨大的变革。由厚重逐渐向较为轻巧的装帧材料转变，书籍的装帧、装饰也随之发展并在 18 世纪臻于完美。英国、法国、西班牙、意大利等均发展出了具有自己国家特色的装帧，成为佼佼者。在 18 世纪狄德罗等编写的《百科全书》中，可以见到多幅关于书籍制作、装订以及最后润饰、烫金加工等过程的作坊操作场景的插图。到 19、20 世纪，书籍成为大规模批量生产、传播以使用以满足人们快速消费的物品，随之在书籍装帧、装饰上的花费也大幅度降低。



与西文书籍相伴而生的是书籍的制作和修复，其中书籍制作后期的装帧、装饰技艺更是发展迅猛。后期的装饰方法有很多种，主要分为模具烫

印、烫金、镶嵌、浮雕、浅浮雕、凹雕等等。其中，模具烫印和烫金较为普遍使用并且历史相对较长，简单来说烫金即是在无色烫印的基础上再镀上金箔。



最早的装饰案例发现于公元 700 年以前，而烫金技术则很有可能产生于 13 世纪。关于烫金技术的产生年代至今学者们仍颇有分歧，因为以金箔为原料的绘画颜料（Shell gold）在同一时

期书籍封面中亦有使用，即用极细的绘画笔沾着颜料填绘在压印出的图案凹槽里，而这种绘制的方法在古籍流传磨损后很难判断出描金填补的图案与烫金形成的图案之间的差别，极易造成混淆。

关于烫金技术的起源，有一种说法是从西班牙的摩尔人那里流传到了意大利，然后从意大利流传到欧洲再传到英国。亦有说，在13世纪的摩洛哥已经有所使用了。另一种理论认为是在公元1400年以后从波斯传入意大利，并在1470年左右到达威尼斯。

烫金的工具多样、复杂，模具也品式繁多。简单来说传统的手柄模具样式是前端有切割出的金属图案的横截面，后端固定在木制手柄上。这是最古老的、至今仍被认为是最适用的烫印书籍标题的工具。

直到今日，英国国家图书馆的修复室中仍设有单独的烫金工作室，用来专门完成图书后期的烫印、烫金等工作，其中保存有大量早期流传下来的各式烫金纹饰模具。

