

《龙藏寺碑》修复小记

提 娜

隋《龙藏寺碑》，开皇六年（586）刻，恒州刺史王孝仙为劝造龙藏寺的记事碑，碑现立于河北省正定县龙兴寺内。有人说它“六朝集成此碑”并推之为隋碑第一；也有人说它“霜整精能，为隋碑之极则”。人们之所以如此推崇它，皆因《龙藏寺碑》在书法界有着令人无法忽视的地位。

一、保存现状

2014年初，当我们拿到徐先生捐赠给我馆的清拓本《龙藏寺碑》时，还是对拓本严重的破损程度感到惊讶。此本有二十二开正文，前有半开墨笔题记（图1），后有半开吴荣光墨笔题跋（图2），且本残，额失拓，有错裱。虫蛀、水渍、纸张开裂及浆糊失效的几种破损情况重叠出现（图3）。



图 1



图 2



图 3

二、修复过程

1、解决修复用纸问题

《龙藏寺碑》拓本中一开共由四层纸组成，最内侧为拓片和镶纸，其后三层由内及外依次顺序为两层黄色草纸和一层白色手工纸（图4）。在修复时采用最后一层白色手工纸和第三层黄色草纸作为镶纸和第二层黄色草纸的补纸。使用矿物染料（焦茶、赭石）和墨



图 4

调和染制白色单宣纸最为修复后最后一层背纸使用。第三层背纸使用文献修复组

内原有纸张。而正文缺失的拓片补纸从两个渠道得到。其一，选择和原拓片墨的走向相似的大理石上拓制。但是选择的宣纸一定要比原拓片纸张略薄。其二，从三至五年内练习传拓后的纸张中选出与原拓片相似的部分使用。在两种拓片补纸选择后，最终决定选用第二种纸张。优点是：墨色稳定，不易脱色；且经过三、五年在空气中暴露后，纸张受到空气中二氧化硫的氧化作用已经出现老化的趋势，和原拓片纸张十分相似，修复后的效果会很好。

2、对于正文的两种修复方式

采用的第一种修复方式为揭开第三和四层背纸，将原拓片和镶纸依据原有顺序依次固定好，将第二层黄色草纸揭开1毫米先补第一层拓片和镶纸，再覆盖上揭开的第二层背纸，最后在第二层背纸后用同样的黄色草纸修复第二层背纸。



图 5

但是采用此种修复方式的缺点十分明显。一是由于原拓片、白色镶纸和第二层的黄色草纸受水后膨胀情况不一，固定、修复后会露出黄色的纸边。二是即使使用手术刀将补纸与原纸张的搭接处薄薄的刮出一个坡口，搭接处仍比原来的册页多出两层，这样会导致整个拓本薄厚不一致。基于以上两点，最终放弃这种修复方式。

《龙藏寺碑》拓本采用五镶式装裱方法，虽破损严重，背后上方有水渍，但纸张韧性仍很强。考虑到这点，我们这次决定从正面按照镶纸、拓片的装裱顺序

依次修复。第一步，将最上层镶纸掀起一部分（图6），从镶纸背面修复好（图7），待纸张完全干透后裁剪整齐（图8）。第二步，依次步骤将镶纸、拓片完全修复后，按照先拓固定片后固定镶纸的顺序全部固定后（图9）。实践后发现此种修复方法可以有效地避免了第一种修复方式的缺点，但是会需要多一些修复时间。



图 6



图 7



图 8



图 9

《龙藏寺碑》清拓本的修复历时 4 个月时间，除对拓本的正文、题记和题跋进行修复后（图 10），还在拓本前后都加有锦包纸板纸封面及封底（图 11）。



图 10



图 11