

天安门

天安门



一、概说

天安门颁诏

双阙平明烟雾开，九重颁诏出层台。
幡悬木凤衔书舞，仗立金鸡下赦来。
彩棨横时天宇阔，黄封殿定圣心裁。
策灾本是贤良事，何处还寻杜谷才。

——[清]毛奇龄

天安门位于内城南端的中部，明永乐时期建成，设计者为明代的御用建筑匠师蒯祥。当时的天安门是一座黄瓦飞檐、三层楼的五洞牌坊。清顺治八年（1651）改建，建有汉白玉的须弥座，高大的墙台上有两层重檐大楼，城楼大殿东西宽九间、南北深五间，用“九、五”之数，象征皇权“九五之尊”、至高无上之意。

天安门是明清两朝皇帝颁诏天下的地方。初登宝座的皇帝在太和殿举行登基仪式的同时还要隆重

发布即位诏书。文武百官先在殿前跪听诏书，之后便出宫来到天安门前，站在金水桥南北再次恭听宣诏官在城楼上宣读诏书。不同的是，在明朝，诏书被放置在精制的木牍中，而清朝则是衔在一只木制金漆凤凰的嘴里，自正中城堞用绳徐徐降下，古称“金凤颁诏”，象征皇帝诏令从此颁行天下。本文开头的七言诗就是清翰林院检讨毛奇龄描写的清晨薄雾，旗悬木匣，百官听旨颁诏仪式的情景。天安门最后一次举行“颁诏”是清宣统三年(1911)十二月二十五日隆裕太后颁布溥仪退位的诏书。除此之外，皇帝迎娶、金殿传胪、朝审、战时祭路、祭旗、每年祭天地等，均要出入天安门。

天安门造型威严庄重，气势宏大，是中国古代城门中最杰出的代表作。解放后，天安门进行了三次大的改造，高度浓缩了中华古典文化和现代文化，成为举世瞩目的文化和政治中心，也成为世界华人心驰神往的所在。

二、城门名称由来和相对位置

天安门始建于明永乐十五年（1417），永乐十八年（1420）建成，最初名为“承天门”，寓皇帝“承天启运”、“受命于天”之意，是紫禁城的正门。明嘉靖年间曾改称“承天之门”。承天门于天顺元年（1457）七月被焚毁，至成化元年（1465）三月由工部尚书白圭主持重新修建，并将位置略向南移，即奠定现在天安门的位置。清初改称“天安之门”，门额正中为满文、左为蒙文、右为篆书汉文。顺治八年（1651）九月十八日改建竣工，改称“天安门”。这既包含了皇帝是替天行使权力、理应万世至尊的意旨，又寓有“外安内和，长治久安”的含义。

明清的皇城位于内城南端的中部，可以说是宫城的外城，因此初始时又称外禁垣。明永乐年间建造时，以元代大内旧址稍向南移，随后拓展旧皇城北、南、东三面，呈不规则方形，每墙共辟四门，南曰承天门，即今天的天安门。天安门是皇城诸门中难得的完整保存下来的一座。现在的天安门作为中华人民共和国的象征，坐落在首都的中心，故宫的南端，与天安门广场隔长安街相望。

三、城门的形制结构

明代承天门规制较小，原城楼面阔五间，进深三间，木构架，砖墙结构，重檐歇山顶，城台辟五券门。清顺治年间改造后，规模扩大，改建为面阔九间，进深五间，在 1.95 米高的汉白玉须弥座上，以 24 公斤重的大城砖砌起实心城台。城台后部东、西两侧有三阶段的砖砌踏步登城台顶，从地面至城台顶高 12.3 米，城台长 120 米，宽 40 米，城台外皮抹灰涂朱，城台辟 5 券门，中门为御路，宽 5.25 米，高 8.82 米，左、右为王公门，宽 4.43 米，外侧左、右券门为官员门，宽 3.83 米。城楼面阔九间，明间宽 8.5 米，次间、梢间、尽间均宽 6.08 米，通面阔 57.14 米，廊深 3.04 米，进深 20.97 米，通进

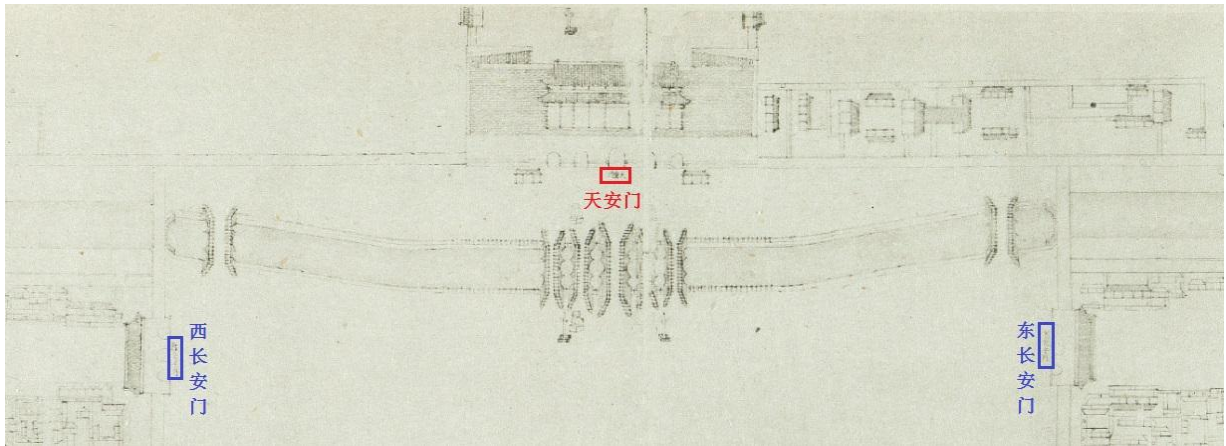


图 1:《乾隆京城全图》中的天安门

深 27.05 米，小檐高 8.1 米，老檐高 14 米，上、下通檐均为 2.6 米。城上为台基，周围有汉白玉栏杆，望柱刻莲瓣花式柱头，柱间版刻荷叶净瓶。明间南侧、尽间两侧均有垂带踏跺。

1969 年 12 月重建天安门城楼，更换梁柱构件，于 1970 年 4 月竣工，由于调整屋顶举架和屋面坡度，城楼高度有所增加，重建的天安门城楼实际通高 34.7 米，比以前高了 83 厘米。城楼之大吻，原为三号亦改用二号（与太和殿大吻相同）这次重建曾将“龙草和玺”彩画改为“西番莲”彩画，将琉璃瓦之龙纹瓦当易为葵花纹瓦当，1984 年大修天安门时，将彩画及琉璃瓦当均按原式恢复。

如今的天安门城楼为木结构建筑，大殿飞檐下是令人眼花缭乱而又排列有序的斗拱和梁枋。斗拱为中国传统木构架体系中独有，是斗形木弓形横木组成的具有翘、昂、拱特点的木制构件。梁枋又分额枋、檐枋，斗拱下面是额枋，上面彩画和金龙图案，柱子之间的构件叫檐枋，绘有金龙和玺图案。主体建筑分为上下两层。上层是重檐歇山式，黄琉璃瓦顶的巍峨城楼，东西面阔九楹，南北进深五间，取“九五”之数，象征皇帝之尊。屋顶的正脊与垂脊上装饰着仙人走兽共十种，顺序为：骑鸡仙人、龙、凤、狮子、海马、天马、狎鱼、獬豸、獬豸、斗牛，屋顶两侧山花刻“梨花寿带”油漆贴金；下层是高 13 米的朱红色城台，四周环绕琉璃瓦封顶的矮墙，下部是 1.59 米高的雕刻精美的汉白玉须弥座台基。

城楼大殿内有 60 根直径为 92 厘米的红漆木柱，承受着屋顶建筑大部分重力。正面的 36 扇门窗为中国传统的菱花格式，屋顶上的天花藻井画的是团龙图案，在殿厅堂纵横交错的梁枋上绘的是金龙和玺彩绘；17 盏古雅的大型宫灯，最大的那盏称为主灯，有 8 个面，全高 6 米，直径 2.8 米，重约 450 公斤；其余 16 盏为 6 个面的辅灯，每个高 6 米，直径 2.2 米，重约 350 公斤。每盏灯上的角各有一盏伞形小灯。

城台的总面积达 4800 平方米，东西两侧各有一条长达百级供上下城楼用的梯道，俗称马道。还有 5 个拱形门洞，中间的门洞最大，高 8.82 米，宽 5.25 米，原来唯有皇帝可以进出。城楼前有外金水河，河上飞架 7 座汉白玉雕栏石桥，中间一座最宽阔的称“御路桥”，专为皇帝而设；御路桥两旁有宗室

亲王过往的“王公桥”；王公桥左右的“品级桥”是供三品以上的官员行走的；四品以下的官员和兵弁、夫役只能走“公生桥”。公生桥架在太庙（劳动人民文化宫）和社稷坛（中山公园）门前。

四、城门的变迁

公元 1264 年元世祖诏令以燕京作为中都，至元九年（1272）改中都为大都。元大都从 1267 年开始兴建，到 1285 年才全部建成，历时 18 年之久。元大都放弃了金代以前的都城旧址（今北京城西南部的莲花池以东一带），南墙位置在今长安街南侧，北墙在今德胜门和安定门以北的北三环路附近。大都城从里至外分别是宫城、皇城和大城。皇城的南门叫灵星门，在今午门一带，灵星门与丽正门之间有一“T”形宫廷广场，后来明清两代的宫廷广场基本沿用其旧址。元朝虽未建造天安门，但它另择新址的建筑格局以及元故宫、宫廷广场的定位，使明代始建天安门具有了可行性。

明洪武元年（1368），元朝统治被推翻。永乐十五年（1417），明成祖朱棣准备将都城从金陵（今南京）北迁，征召全国各地能工巧匠，开始大规模重建北京城。其时，江苏省苏州府吴县香山人蒯祥奉命设计建造皇宫，第一项任务就是负责设计和组织施工作为宫廷的正门——根据明南京城的名称改称的承天门（今天安门）。承天门内仿照南京城布局建造端门。宫城南移到紫禁城的位置，正门由元代的灵星门改称午门。在营建紫禁城的同时，又利用午门前方的中心御道左右两侧，按“左祖右社”规制建造了太庙和社稷坛两组严格对称的建筑群。此外，在承天门前开辟一个“T”字形的宫廷广场，广场东、西、南三面都修筑了宫墙，使广场封闭起来，并在东、西两翼和南端凸出的一面各开一门，即长安左门、长安右门和正南方的大明门。

承天门属皇城中的重要建筑，在永乐十八年（1420）建成时，只不过是一座黄瓦飞檐的三层楼式的五座木牌坊，牌坊正中高悬“承天之门”匾额。承天之门寓有“承天启运”和“受命于天”之意，喻示封建皇帝“受命于天”，替天行使权力，理应万世为尊。明天顺元年（1457），承天门遭雷击起火被焚毁；时隔 8 年，即成化元年（1465），才由工部尚书白圭主持重建为面阔五间、进深三间的门楼，也奠定了今日天安门的形制；崇祯十七年（1644），李自成率领农民起义军攻占京城，承天门再次被毁。清顺治八年（1651）在废墟上进行了大规模改建，重修为一座城楼，名字也改为“天安门”，取“受命于天，安邦治国”之意。

天安门在康熙二十七年（1688）进行过一次大的重修。不过，它的辉煌在清末随王朝一起败落。清代末年，由于中国封建统治者的腐败和外国殖民主义者的侵入，天安门也遭到了蹂躏。1900 年，八国联军攻入北京，洗劫并炮轰天安门。1911 年，统治了中国数千年的封建帝制，在天安门宣告结束。此后，天安门城楼上长满蒿草，荒凉破败下来。1919 年，这里爆发了震惊世界的“五四运动”，成为

中国新民主主义的开端。1926年，这里发生了反动军阀镇压学生和市民的“三一八惨案”。1935年，这里爆发了著名的“一二九运动”，推动了中国抗日战争的发展。

新中国成立后天安门有进行了三次大的改造：第一次是1949年下半年，为以崭新的面貌迎接新中国开国大典，对年久失修，破败不堪天安门城楼进行整修。第二次是1952年，北京市第四届第一次各界人民代表大会，决定较全面地修缮天安门城楼。这是自清康熙二十七年（1688）后近260年以来第一次大规模的修缮工程。主要对破损的门窗和个别已经腐朽的梁木进行了更换，屋顶梁桥和天花藻井的彩绘重新进行了彩画，取出了城楼西木梁上三颗未爆炸的八国联军炮弹。第三次是1969年，为彻底解决天安门城楼几百年来积存下的种种问题和不安全隐患，国务院和北京市委决定将旧城楼拆除，按原规模和建筑形制重建天安门城楼。那次天安门城楼重建，是新中国成立后整修天安门规模最大、较彻底的一次。重建的天安门城楼具有较强的抗震能力，所有的木质构件都做了防腐、防虫、防火处理，铁质构件均镀锌防锈。增添了广播电视、新闻摄影等现代化设施。

五、城门周边环境

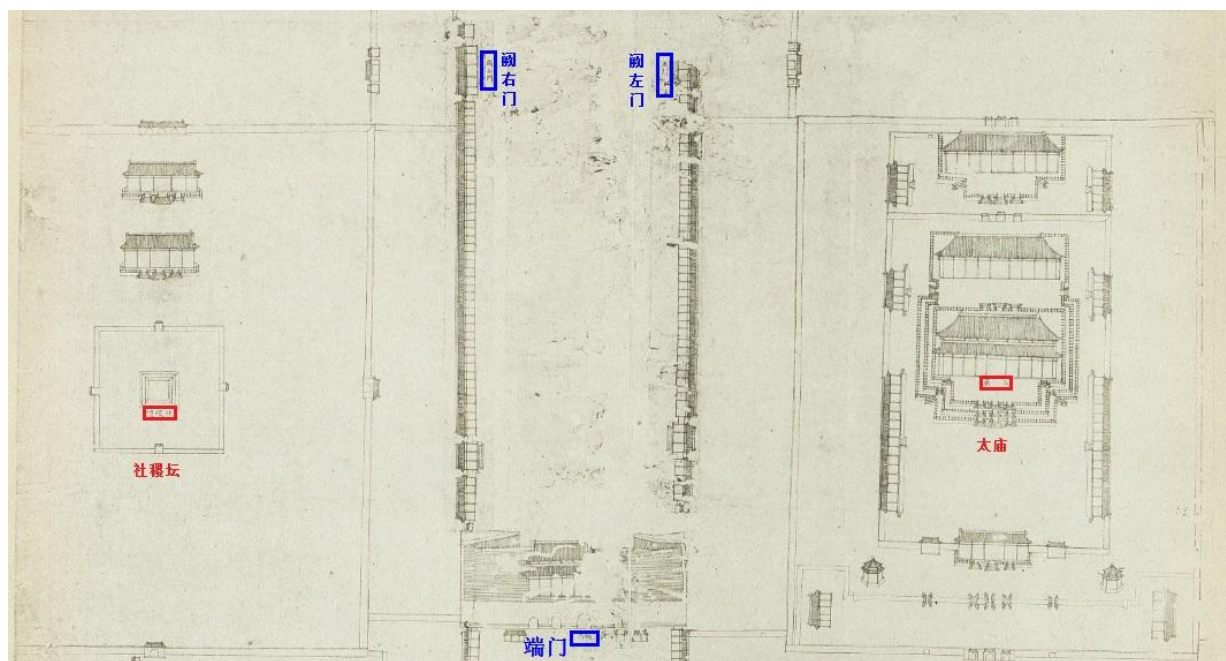


图2：《乾隆京城全图》中的端门、阙左门、阙右门、太庙、社稷坛

• 端门

如《乾隆京城全图》所示，天安门北侧有一端门，端门是紫禁城古建筑群中保护最好的古建筑之一。端门城楼始建于明永乐十八年（1420），是明清两代紫禁城的正门之一。端门整个建筑结构和风格与天安门相同，明代初建为三券门，后经清康熙二十八年（1689）重建，增建城台、城墙，开五券门。端门于1955年大修。门楼面阔九间，通宽57.06米，进深五间27.09米，台基宽62.24米，深32.92

米，城台连城楼通高 33 米。端门城楼主要是存放皇帝仪仗用品的地方。民国时期和新中国成立以后，端门城楼是历史博物馆的文物库房。1999 年端门城楼经过文物搬迁沪漆彩画等修缮，面貌焕然一新，正式向游人开放。

端门以北，东、西朝房北端的东、西两侧有阙左门、阙右门，二门均为砖木结构黄琉璃瓦歇山顶之宫门形制，面阔五间，通宽17.5米，明间宽4.5米，两次间各宽3.5米，两稍间为暗间各宽3米，通进深5.5米，通高约8.3米。凡九卿会议，拣选人员，验看月官等都集于此二门，明、清各朝均曾修葺。现建筑保留完好。

端门、左、右阙门均为午门之拱卫，阙左门外有“太庙西北门”，阙右门外有“社稷坛东北门”。

• 太庙

太庙是明清两代皇帝祭奠祖先的家庙，也是世界上现存最大、最完整的祭祖建筑群。始建于明永乐十八年(1420)，占地二百余亩，是根据中国古代“敬天法祖”的传统礼制建造的。由乾隆图所示，太庙前殿面阔11间，进深4间，重檐庑殿顶，周围有三重汉白玉须弥座式台基，四周围石护栏。前殿两侧各有配殿十五间，东配殿供奉着历代的有功皇族神位，西配殿供奉异姓功臣神位。前殿之后的中殿和后殿都是黄琉璃瓦庑殿顶的九间大殿，中殿称寝殿，后殿称祧庙。此外还有神厨、神库、宰牲亭、治牲房等建筑。太庙以古柏著称，树龄多高达数百年，千姿百态，苍劲古拙。辛亥革命以后，太庙一度仍归清室所有，1924年辟为和平公园，1950年改为现名“劳动人民文化宫”。1988年1月太庙被列入全国重点文物保护单位。

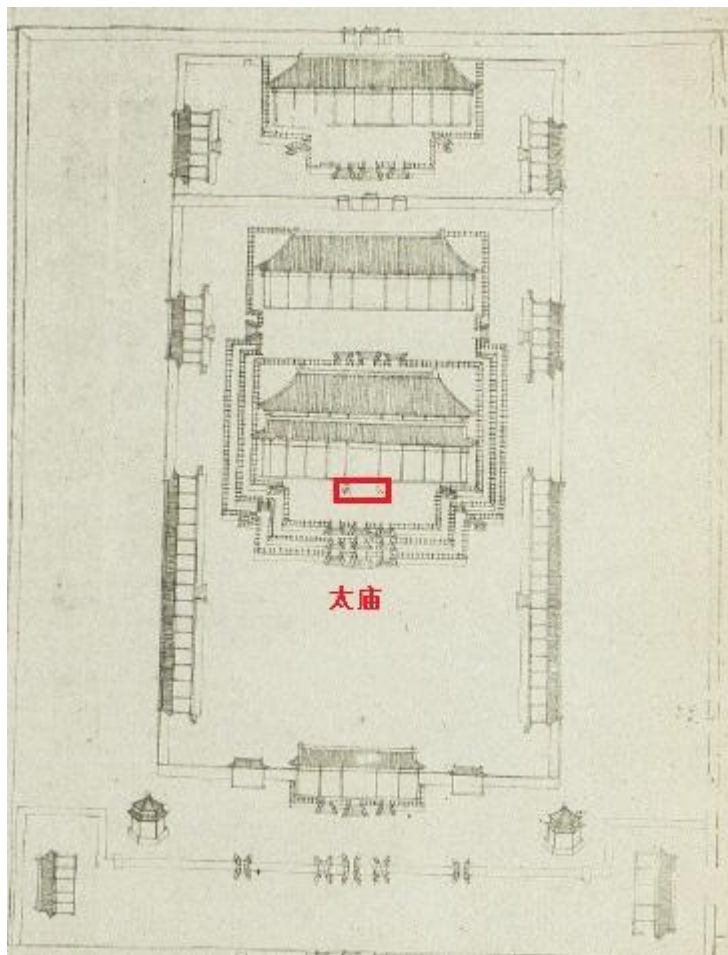


图 3:《乾隆京城全图》中的太庙

• 社稷坛

社稷坛为明清两代祭祀社、稷神祇的祭坛，其位置是依周礼《考工记》“左祖右社”的规定，置于皇宫之右（西）。祖与社都是封建政权的象征。社稷是“太社”和“太稷”的合称，社是土地神，稷是五谷神，两者是农业社会最重要的根基。社稷坛整体布局略呈长方形，有内外两重垣，占地面积 16 万多平方米。按照古代天为阳向南，地为阴向北的理论，社为土地，属阴，所以坛内主要建筑均以南为上。内坛墙南北长 266.8 米，东西宽 205.6 米，红色墙身，黄琉璃瓦顶。每面墙正中辟门，北门是一座砖石结构的拱券式三座门。北门以南为戟门，面阔 5 间，原为中柱三门之制，后改为五间均为隔扇门。门内两侧原列有 72 支镀金银铁戟，清光绪廿六年（1900）“八国联军”入京，误认为是金银戟，将其全部掠走。戟门南为享殿，又称拜殿，面阔 5 间，进深 3 间，黄琉璃瓦歇山顶，重昂七踩斗拱。享殿原为皇帝到此祭祀时休息或遇雨时行祭之处，1925 年孙中山先生逝世后，曾在此停灵，1928 年改名“中山堂”。

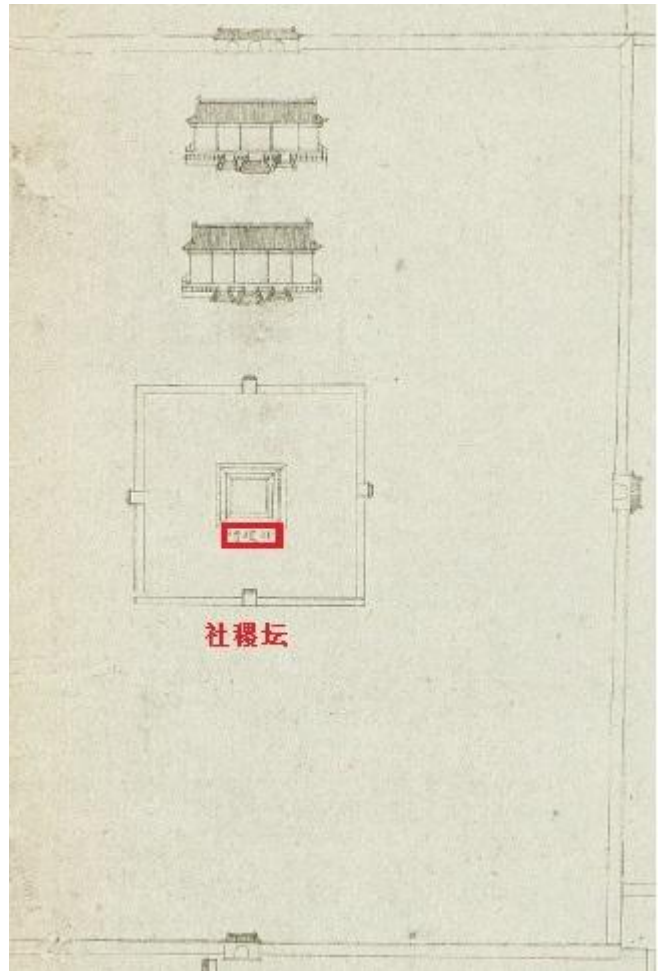


图 4：《乾隆京城全图》中的社稷坛

享殿之南即为社稷坛。坛为汉白玉石砌成的正方形三层平台，上层边长 15 米，第二层边长约 16.8 米，下层边长约 17.8 米。社稷坛是严格遵照古制而筑的，坛上层铺五色土：中黄、东青、南红、西白、北黑，象征五行。坛中央原有一方形石柱，为“社主”，又名“江山石”，象征江山永固。石柱半埋土中，后全埋，1950 年移往他处；原坛中还有一根木制的“稷主”已无存。当时坛中所铺五色土是由全国各地纳贡而来，每年春秋二祭由顺天府铺垫新土。明弘治五年（1492）将所铺坛土由二寸四分改为一寸，后皆遵此制。坛四周建有宇墙（墼），墙顶依方位覆青、红、白、黑四色琉璃砖，宇墙每边长 62 米，高 1.7 米，四面均立一汉白玉石棂星门，门框亦为石制，原各装朱扉两扇。西南除社稷坛、享殿、戟门外，在内坛墙内还有神厨、神库，宰牲亭，亭东南有一井亭，现仅存基础和井口。

1914 年将社稷坛辟为中央公园，后改名“中山公园”。社稷坛园内如同太庙一样也以古柏著称，其中来今雨轩旁的七株古柏相传已达千年，树干周长有 6 米多。其余的数百株翠柏遮天蔽日，挺拔苍

东、西长安门，与中华门、千步廊构成封闭的 T 字形广场。明、清两代都把中央最重要的衙门设置在广场两侧。明代时东边是礼部、户部、吏部、宗人府、工部、钦天监等；西边有指挥军事的五军都督府、太常寺、通政司和特务机关锦衣卫。清代西边改设刑部、都察院、大理寺等，多为当时的司法审判机关。

六、城门今昔



图 6：2013 年 11 月拍摄的天安门

现在的天安门是建国后仿照原貌重建的。中间挂有毛主席像，画像两边分别挂有“中华人民共和国万岁”“世界人民大团结万岁”的标语。天安门前左右两侧筑起大型观礼台，供大型庆典贵宾观礼之用；金水河南辟有绿化带，花木四季常青。东长安门、西长安门随着长安街的通车已被拆除，天安门广场也已经拓宽，六部都已不存，广场中央修建了人民英雄纪念碑，广场的西侧修建了人民大会堂，东侧修建了中国国家博物馆，南侧修建了毛主席纪念堂。

巴黎的埃菲尔铁塔、香港的中银大厦，黄浦江畔的东方明珠，都是一座城市内涵的充分表达。而天安门既是北京这座城市的标志，也是中国历史的注释。

（王双）