

右安門



一、概说

移居

数卷残书一酒瓢，移家东去尚西郊。
略无根柢萍浮水，不费经营鹊有巢。
知己忽成千里别，归期久愧北山嘲。
右安门近寻芳路，且喜春风上柳梢。

——[清]陈紫澜 宫詹浩

右安门，京西外城的重要通道。与内城城门相比，外城城门形制要小得多。也正因为如此，外城城门与周边景色协调一致，形成了一幅和谐的中国式山水风景画。恢弘只是京城的一面，以右安门为代表的外城，可以说是京城的另一张面孔。说是城门，右安门内外却几乎没有城的痕迹。明清时期，这一带除了简单的老式村庄，就是成片的稻田。老北京田园生活，是右安门的主题。正如上文诗中描绘的景象，外城西郊护城河边，一老叟乔迁新居，面迎春风，喜笑颜开地望着河边垂柳和零落的行客，是何等悠闲惬意。

二、城门名称由来和相对位置

右安门是明清时期京师城门之一，因城门位于外城南墙西侧，被称为“南西门”。明朝迁都北京，京师距九边不远。修建京师外城最重要的原因就是处于防御的需要，加强京师安全，防止蒙古人入侵。所以外城城门取名，多包含“安定”、“安宁”的含义，“右安”的命名也是如此。右安门中的“右”代表方位，明清京城坐北朝南，皇帝面南而坐，因此京城中轴线以西，均属于“右”，因此京师的南西门就称为“右安门”了。

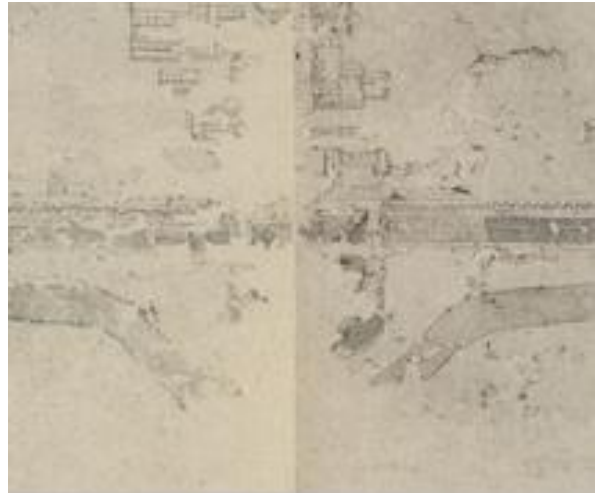


图 1:《乾隆京城全图》中的右安门，因图残损已看不出右安门的全貌

三、城门的变迁

北京城的城门与城墙可谓命运多舛，右安门的命运也是一段令人扼腕叹息的故事。追溯起来，右安门所在区域隋唐时期属于蓟城南郊。辽代，现在的右安门内大街与辽南京东路南北大街基本重合。金代，右安门属于金中都景风门内，右安门外的开阳里小区就是金中都的开阳坊。元大都建立之后，此处一直属于京城南郊。

北京外城在明嘉靖三十二年（1553）开始修建，右安门建成于明嘉靖四十一年（1562）；瓮城始建于嘉靖四十三年（1564），清乾隆十五年（1750）重建。右安门初建时，没有箭楼。箭楼系清乾隆十五年（1750）增建，乾隆三十一年（1766）重修。此外，右安门曾在万历三十三年（1605）、崇祯七年（1634）进行整修，在乾隆五十一年（1786）对箭楼、瓮城和城楼统一做过一次修葺。其后，清末也对右安门做过整修。

民国时期，右安门已有多处损坏。据瑞典学者喜仁龙教授踏查，二十世纪三十年代的右安门，部分墙体被树根撑裂，但整体保存了明清时期的城门旧貌。新中国成立以后，因城市规划和旧城改造，1953年12月，右安门瓮城和箭楼年久失修，被作为危险建筑拆除。后来，随着北京城城市建设需要，伴随着大规模的拆城墙活动，1958年拆除城楼。拆除右安门箭楼和城楼的理由是筑路。

四、城门的形制结构

右安门整体由箭楼、瓮城和城楼组成。箭楼是单檐歇山顶小式，灰筒瓦顶，面阔三间，箭楼南侧面辟两层箭窗，每层七孔，东西侧面亦辟两层箭窗，每层三孔，北侧正中辟过木方门。屋顶宽大弯曲，檐下额枋上，有一小型斗拱。据记载，右安门箭楼长13米，进深一间，宽6米，楼高7.1米，连城台通高16.6米（图1、图2）。瓮城为半圆形，东西宽23米，南北长29米。瓮城比左安门略短，民国时期瓮城

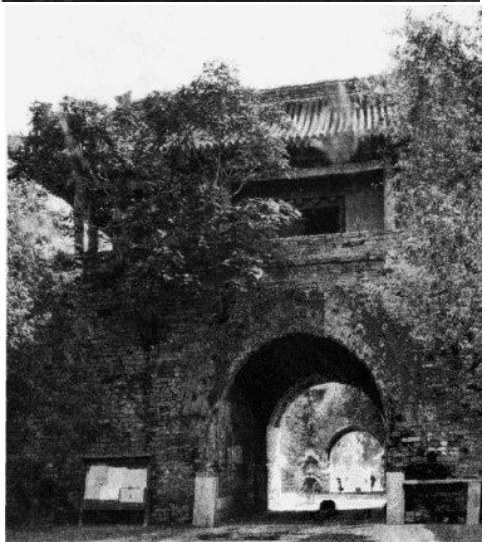
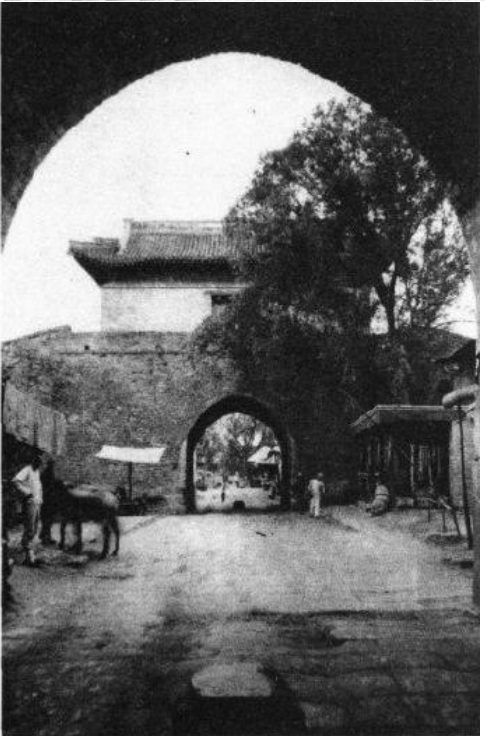


图 2、3、4：1921 年右安门箭楼外侧、箭楼内侧、城楼外侧

城墙已坑洼斑驳。城楼是标准的单檐歇山顶，与箭楼一样，灰筒瓦顶，面阔三间，城楼长 16 米，进深一间，宽 9 米，城楼高 6.5 米，连城台通高 15 米（图 3）。右安门城楼略矮与箭楼，与一般城门不同。城楼和箭楼城门门洞较大，位于楼体中部。由于城楼和箭楼形制较小，在城楼的映衬下，城门显得格外突出（图 4）。

五、城门周边环境

右安门的历史延续了四百年，正是这四百多年，右安门内外发生了翻天覆地的变化。虽然现在右安门已不复存在，但右安门这个地名作为历史的印记将一直流传下去，告诉后辈这里曾经发生的那些人那些事。

曾经的右安门与田园、郊区和村落等词汇密切相关。右安门地区发现隋唐之前的遗迹较少，在以往踏查和发掘过程中，发现过少量战国时期陶片。1952 年，在陶然亭湖西边的姚家井发现了较大规模的唐墓，可见这一地区当时是人烟稀少的荒凉地带。

辽金时期，北京城的地位发生了巨变，由隋唐时期的边陲军事重镇跃升为全国的政治中心。辽南京析津府沿用隋唐幽州城原址，右安门地区仍属南郊。但北距辽南京南城开阳门距离极近。金中都的建设沿用了辽南京的旧有格局，并参照北宋汴梁城。为使宫城居于城市中央，在辽南京城的基础上，将西、南两面城墙大幅向外扩张。如此，右安门就成为金中都的城内地区，属开阳坊。右安门正好位于金中都景风门的正北方向。相比之前，右安门地区首次成为内城。与金中都其他区域作比，开阳坊道路较少，空白区域较多。开阳坊整体并未改原来村落的旧貌。

元明清时期，由于元大都选址抛弃了原来辽金城的莲花池水

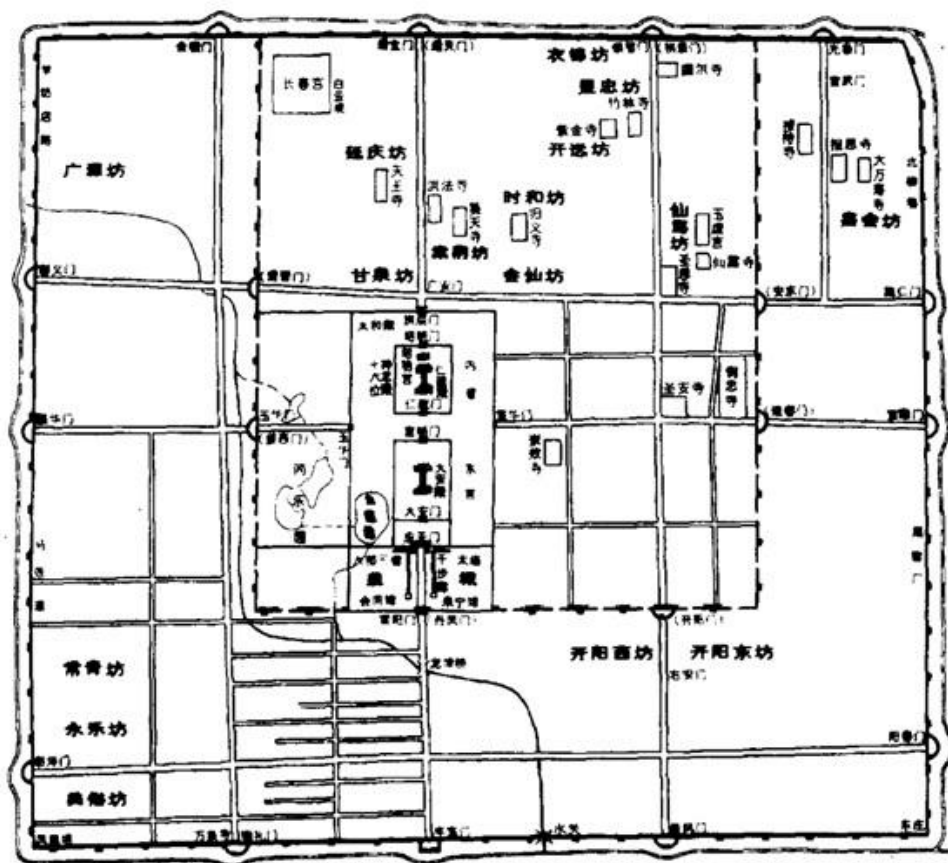


图 5：金中都和辽南京的相对位置图

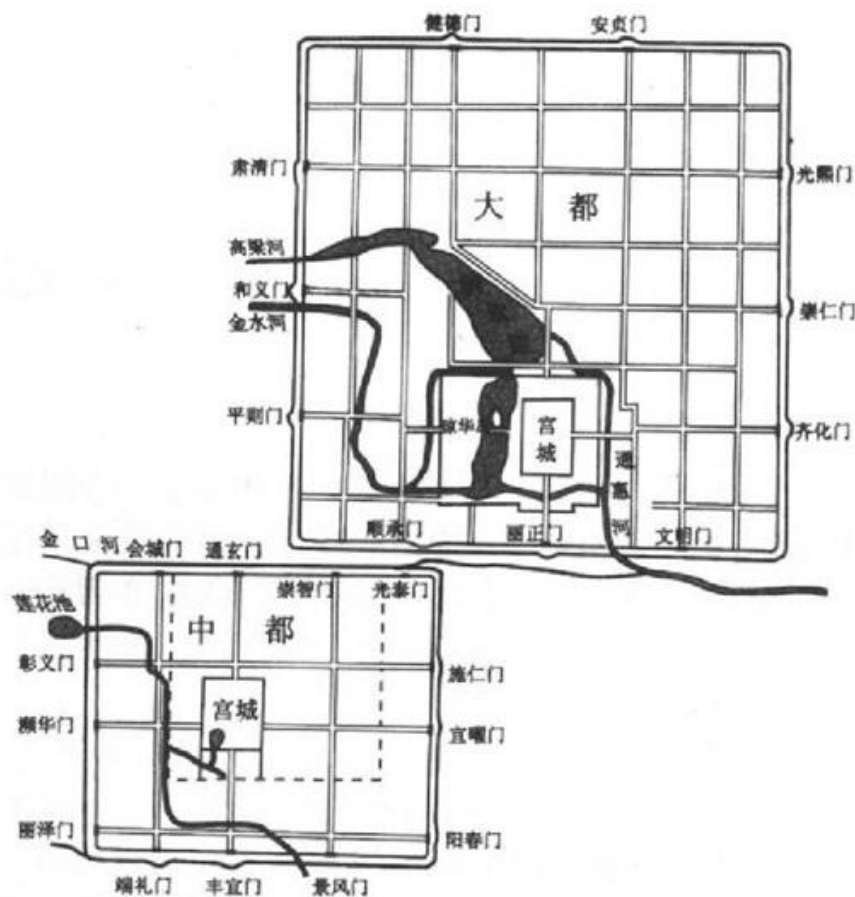


图 6：元大都与金中都相对位置图

系，而选择高粱河水系，故元大都整体位于金中都的东北方向。处于金中都南城的右安门地区再次被划在城墙之外，而且距离元大都南城距离较远。从元大都建立至明外城修建之前，右安门地区一直处于城外（图 5、图 6）。右安门外的翠林小区旧称花园村，据记载就是元初名臣廉希宪修建的私家花园。明嘉靖时期，北京外郭城修筑完成。右安门作为外城七门之一首次出现。明代修筑北京外城时，将原有居民区直接包在城墙之内。但右安门作为外城南西门，城门内外并无太大变化。从《乾隆京城全图》上看，右安门内十分荒凉，大片空旷地带，可标注的地点极少。与其它地带相比，显出几分寂寥的感觉。村落与幽静，河流垂柳与恬淡的心情始终伴随着右安门的过去。民国时期，当瑞典学者喜仁龙拿起手中的相机，记录右安门时，我们能感受到的是一份苍凉而厚重的心情。旧式黑白胶片上，映照的是齐楼高的椿

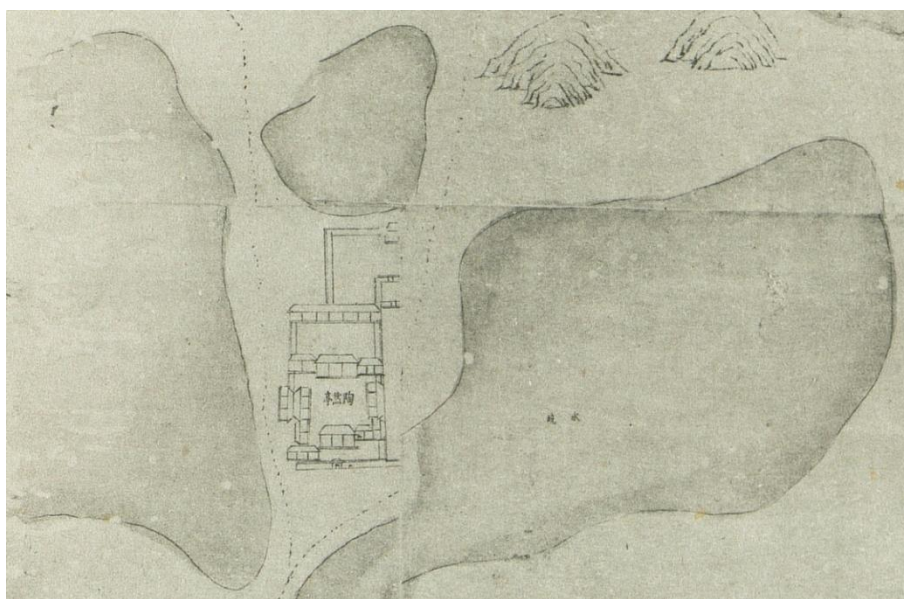


图 7：《乾隆京城全图》中的陶然亭



图 8：2013 年拍摄的陶然亭今貌

树，椿树背后的右安门城楼并不十分清晰，胶片的颜色好似城门的颜色，灰暗而严肃。城楼顶部已明显可见残破的痕迹，城门岿然不动，冷静地注视着经过城门内外的散客。人们零星经过这里，或挑扁担快步而行，或牵马悠然路过。无论怎样，老旧的城门、新建的门房、路人、椿树乃至护城河里戏水的鸭鹅，都协调地融入了右安门的景色中，客观记录了老北京的生活方式。半个世纪之后，当张先得先生拿起手中的画笔绘制右安门时，纸上映现的仍然是民国时期右安门的景色（顶图左下）。也许这就是记忆的力量吧。

六、周边遗迹

时过境迁，当我们再次踏查右安门地区时，当年的城门已很难寻觅，旧有遗迹也已十分罕见。虽然不及“物是人非事事休，欲语泪先流”那么夸张，但心里总是有些感慨。对照《乾隆京城全图》，我们在现代右安门地区找到了当时右安门的所在及其附近标注的几处地点，试图通过踏查寻找到一些过往的痕迹。

• 陶然亭和慈悲庵

陶然亭是右安门附近现存保存完好的清代遗迹。慈悲庵是一处元代古刹，庙内西侧的三间敞轩就是清康熙三十四年（1695）修建的陶然亭。作为清代名亭，陶然亭名声显赫，得到众多名人青睐。陶然亭慈悲庵遗址四面临湖，坐落在陶然亭公园湖心小岛之上。从《乾隆京城全图》上看，陶然亭慈悲庵是一间两进院落的四合院（图7）。院落三面临湖，慈悲庵所处地带与外围陆地相连，并未形成现在湖心小岛的样子。可见乾隆年间湖水范围比现在小。我们去踏查的时候，正好是中秋时节，陶然亭慈悲庵看上去刚刚整修过不久，建筑在阳光的照射下格外醒目，外墙的爬山虎已微微变红，微风偶尔袭过亭边垂柳，湖中鸭子懒散地游来游去。陶然亭好像多了几分现代的活力，少了几分旧式的颓唐（图8）。

• 黑龙潭、兴林寺

清代右安门内除大片空地外，现在所知最多的是寺观一类的遗址。乾隆京城全图上显示，右安门地区除两处明显的水坑和教场外，标注的地点均为寺观遗址。黑龙潭和兴林寺是紧邻陶然亭的寺观。从《乾隆京城全图》上看，黑龙潭位于陶然亭的正东方，与陶然亭仅隔一湖的距离（图9）。黑龙潭的规模远大于陶然亭慈悲庵。兴林寺位于陶然亭的正北偏西方向，与陶然亭也有

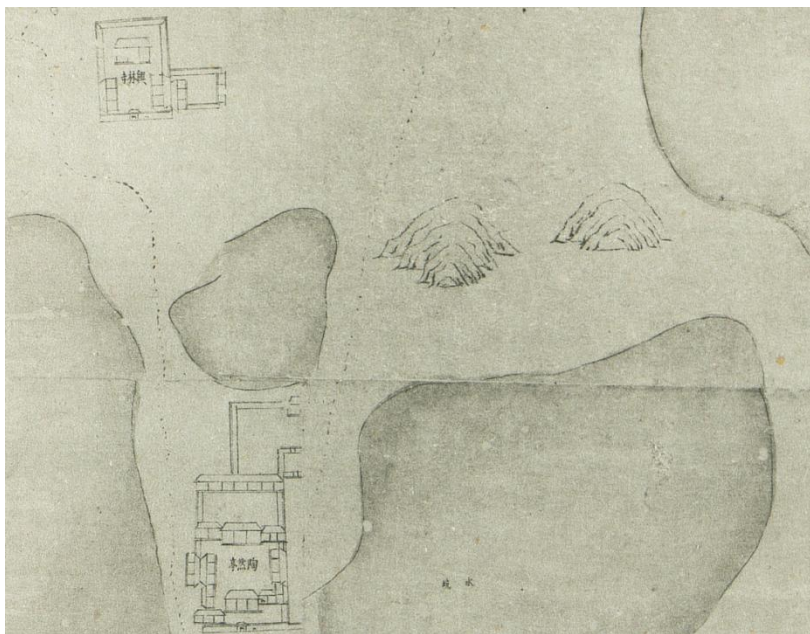


图9：《乾隆京城全图》中的兴林寺

一小湖相隔。兴林寺规模较小，从地图上看，大致相当于一个不完整的四合院。现在黑龙潭和兴林寺都不复存在。又因陶然亭四周湖水面积扩大，原来这两个地点已经变成陶然亭公园中心湖的一部分了。

• 大清观、观音庵、三义庵

在右安门附近的其他寺观还有大清观、三义庵和观音庵三处。大清观位于现在陶然亭公园近西北门的玫瑰园，现在种植了多个品种的玫瑰花。观音庵位于陶然亭公园西北门外菜市口大街东侧，现在是一片正在拆迁的建筑工地。三义庵位于现在菜市口大街南端的清芷园小区居委会附近，因保卫措施严密，我们无法进入小区踏查原址，仅在小区门口拍下一张照片。从《乾隆京城全图》上看，大清观的规模最大（图 10），观音庵和三义庵是标准的四合院形制，规模较小。

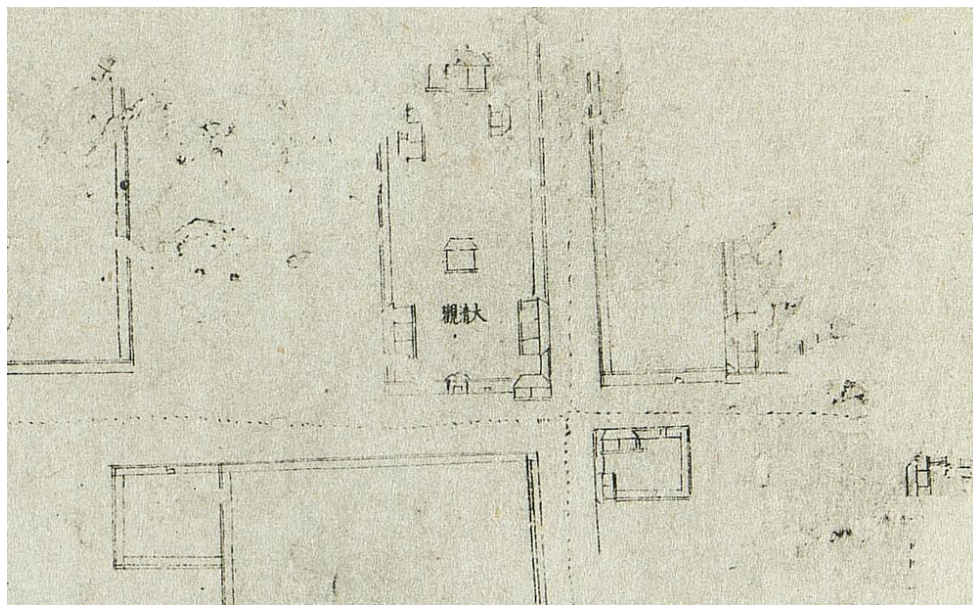


图 10：《乾隆京城全图》中的大清观

• 教场

教场就是旧时操练和检阅军队的场地。由于右安门内大片空旷地带，正是练兵的绝佳场所。乾隆图上的教场位于今天菜市口大街和右安门东街交汇处的西北方。当我们踏查到教场这一地点时，天色将晚，站在路边的天桥上向教场的方向望去，一片高楼林立。在高楼的顶端，夕阳西下，余晖洒满大地。试想当年，这里曾是大片的空地，仅存一两处低矮的平房。如果可以看到当年的夕阳，夕阳可以直接映照在教场上吧，那将是何等的空旷与苍凉！

• 南护城河

右安门外，南护城河静静拱卫着京师外城（图 11）。不经意间，这条河流已经守护了京师将近五百年。当年的右安门外护城河边，青草遍地，水波荡漾，鸭鹅在水中嬉戏，垂柳随风摇摆。护城河给安静的右安门平添了许多灵秀之气。如今的南护城河，经过改造，严肃而整齐。垂柳依然侧立在两岸，却少了些灵动的色彩，一如现在城市钢筋铁骨给人的感觉一样（图 12）。护城河还将继续拱卫北京，它已经被注入了刚硬的气质，融入了现代北京的血液中。

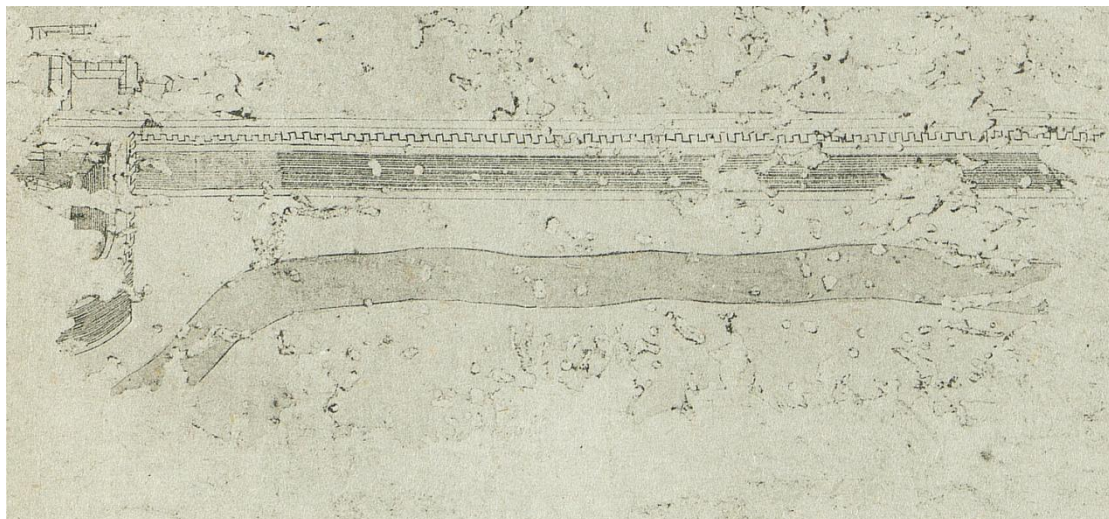


图 11：《乾隆京城全图》中的南护城河

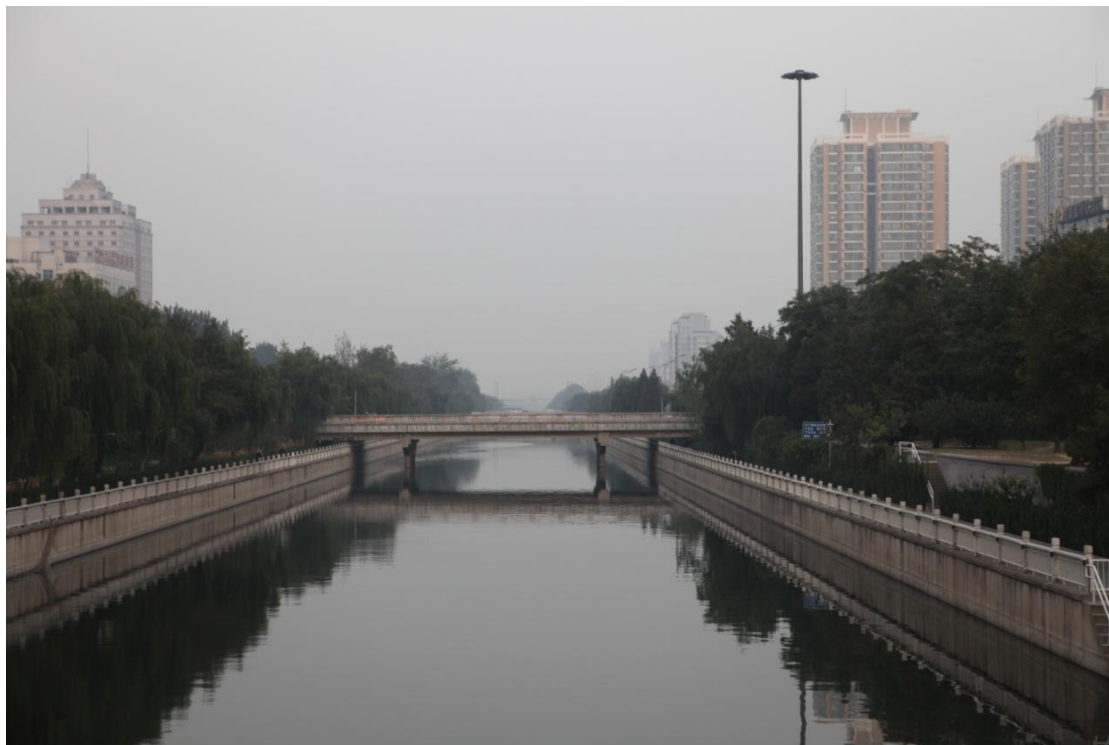


图 12：2013 年拍摄的南护城河

七、城门今昔

如今的右安门，早已车水马龙。拆城门之后，在右安门附近有出现了许多新的地名、新的记忆。北京汽车修理四厂、大观园等新地标继续给右安门书写新的故事。这些故事也成为现在北京人茶余饭后的谈资。自从拆了南城城墙之后，沿护城河以北原城门和城墙处，修建了右安门东西街（图 13）。护城河南岸修起了南二环路。在建国之后的很长时间内，右安门地区都是典型的城乡结合部。近年来，城市像摊大饼一样迅速扩张，右安门已经成为北京南城的交通要道。右安门内外再也看不见了戏水的鸭鹅，破旧

的城门，也看不见悠闲的老叟，过路的驼队……一切都已消失，尘埃落定。当我们像前辈们一样，拿起相机、备好纸笔，试图在南护城河外寻找些老北京的痕迹时，会不会剩下的只是失望和感叹呢。我想历史不会被抹去，就像右安门的名字今天仍保留在京城的地名册里，关于老北京的记忆也将永远深刻。

（任昞霏）



图 13：2013 年拍摄的右安门