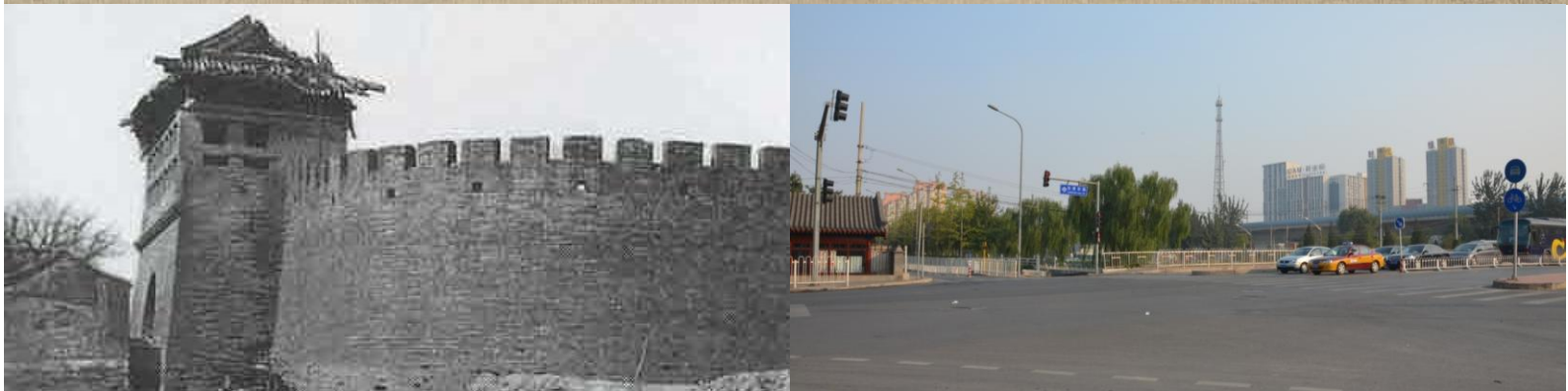


# 左安門



## 一、概说

话说拱卫了京城500多年的明城墙在面临被拆的时候，曾有无数仁人志士在捍卫古城墙做出了惊人的努力，比众所周知的梁思成与陈占祥，还有近代以来国内很多城市都面临过拆除城墙问题，拆保之战并非鲜闻。1912年至1914年，有着361年历史的上海城墙被拆。唯一幸存的一段城墙遗址是黄浦区人民路大境路口的古城墙大镜阁段，长约30米，保留了大境阁与熙春台两座古建筑。而北京城墙的噩运也一样随着拆除者们的呐喊声于1952年开始了。噩运的终结是仅仅保存下来几座城门和几段城墙。首当其冲面对拆平命运的，当属外城最南端的城门和城墙。且不论左安门和广渠门，外城最大的城门永定门都已是2004年新建之物，访古之行谈何容易。

## 二、城门名称由来及相对位置

左安门是北京南城城门之一，南城也即是外城，是明朝期在京城南部区域外缘修建了城墙后形成的，我们有南城墙南城之说，却没有听说有北城墙北城，为什么只有南城呢？其实，这与内城的空间有限有

关，不停增长的人口已经不能再委屈于城内之中，南侧城门外的关厢地区，地域宽敞，交通便利，于是人们纷纷在南城繁衍生息，直到嘉靖时，北京南城“居民繁伙，无虑数十万户。又四方万国商旅货贿所集”，显然南城已是“城外之民，殆倍城中”。而南城墙的诞生要归功于‘庚戌之变’，庚戌之变是明

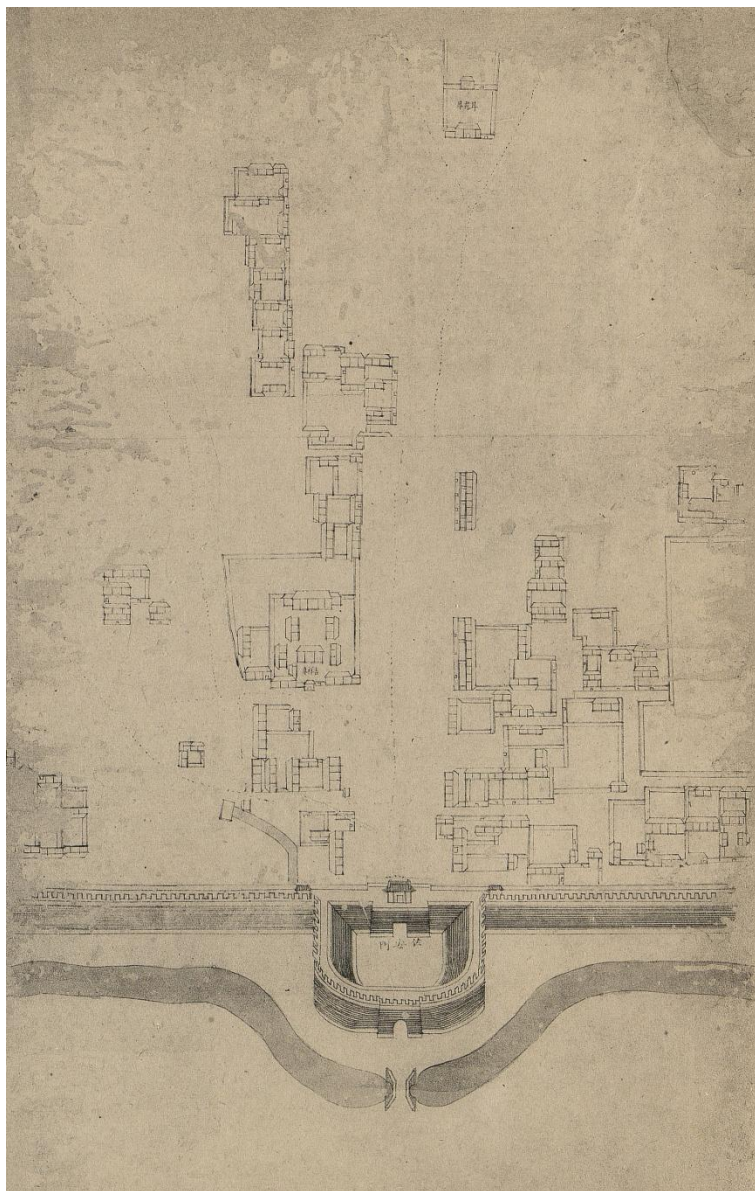


图 1：《乾隆京城全图》中标绘的左安门城楼及城内建筑

嘉靖二十九年（1550年）六月，蒙古对明朝发动的战争，据《明世宗实录》记载：“大掠村落居民，焚烧庐舍，火日夜不绝。郊民扶伤集门下，门闭不得入，号痛之声彻于西内，帝命启而纳之”，后来大臣上书皇帝希望可以在修筑南城城墙来保护这些城外的居民不受外来祸乱的侵扰，可外城开工之后不久恰逢财力不支，于是只能将财力集中在最紧要的南城地段。

这就是左安门诞生的历史了，这样的历史原因也是它名字的由来，在南城七门中被命名为左安门，可想而知当时皇帝一定为国事操劳得心慌意乱，无外乎想借其‘安’字之吉祥，为京城增添一份镇邪之力吧。左安门还有一个名字，叫‘将擦门’，它与一个传说相关。左安门内有座寺庙叫法藏寺，寺内有个宝塔。宝塔是一个老和尚从远地方背来的，进左安门城门时背着这个宝塔实在太重，过城门门洞特别困难，最终和尚费了很大功夫把宝塔将擦着城门洞背了过去，老和尚累得直说：‘这

城门，将擦呀’，于是左安门就有了‘将擦门’这个传说。

如果你拿起北京城区图端详，是否会发现，左安门在地图纸上的右边，右安门在地图纸的左边呢？这里产生的一个疑惑可能对于大多数来讲，这都不是个疑惑，但这的确是个小学问。左安门右安门的‘左右’二字，代表的是皇帝的左右手方位，皇帝是面朝南坐在京城中轴线上，也就是说皇帝的左手边是东，右手边是西，所以，左安门坐落在东，右安门坐落在西。

### 三、城门形制结构

在网上看见这样一句话：“现如今被保存下来的城门有：正阳门、德胜门（箭楼）、东便门（箭楼）、西便门。”

（“伪文物”的永定门暂不提）为什么箭楼要加上括号呢，因为城门最基本的构成是城楼，瓮城和箭楼，德胜门和东便门只剩下箭楼了，其他结构已被拆除。这些还尚存于世的城门是幸运的，大多数城门早已随着推土机灰飞烟灭，左安门就不幸运，如今小编也只能引用老生



图 2：拍摄于 19 世纪 20 年代的左安门

常谈广为使用的一段文字来大致描绘左安门的形制结构供大家想象：

“左安门城楼为单层单檐歇山式，灰筒与顶；面广三间，通宽16米，进深一间，通进深9米，高6.5米，楼连城台通高15米。瓮城，呈半圆形，东西宽23米，南北长29米。箭楼，为单歇山小式，灰筒瓦顶；面广三间宽13米，进深一间宽6米，高7.1米，楼连城台通高16.6米；其南侧面辟两层箭窗，每层7孔；东西侧面亦辟两层箭窗，每层3孔侧面正中辟过木方门。”

当读者认真读完楼上这段文字，可却发现对于想象已经消失的左安门样子没有任何作用力，因此要想更加直观的理解就得配上左安门的老照片吧，还可以参照图一《乾隆京城全图》，图中的城门就是左安门，城墙、城门、瓮城和箭楼清晰可见。如若想实地去验证这些尺寸，那小编只能帮你穿越了，并且穿越时间段定位在1553年（明嘉靖三十二年）至1953年，只有在这400年间里，我们才能一睹左安门的全貌，可见1953年是左安门命运的终结年。（图1、图2）

### 四、城门的变迁

说起左安门的生死辛酸史，不得不提《辛丑条约》。侵略者不但攫取财物，更借《辛丑条约》强迫清政府修建铁路，使京津铁路经由马家堡从永定门入城，经天坛再直达北京内城正阳门。此线路的规划迫使左安门在城墙上开了个豁口，此后，左安门城门及附属建筑被逐步拆除。抗日年间，左安门箭楼的城门和垛口在战火中毁灭。清光绪以前的左安门一带还算繁华，后因远离城区加之战火纷扰，这一带演变成荒凉不毛之地。后来北京政府为了改善这一带的环境条件，于1953年把瓮城城楼相继拆除，护城河也被取直，重新规划了该地区，左安门城门城楼的命运也就此彻底结束了。

如今我们再也看不到最原始的左安门风貌，只能通过一些资料和未被拆除前拍摄的照片来缅怀关于它的故事。现在越来越多的人为城门城墙的消逝而感到惋惜。国家也愈发重视文物的保护，2011年东城区启动了‘十大保护项目’，左安门东角楼作为项目之一广受关注。按照保护计划的构想，复建的左安门东角楼将与护城河交相辉映，并与东北明城墙角楼、西北前门箭楼、西南永定门城楼共同环绕天坛，重现“一坛居中、四楼环绕”的景观。（图3）



图 3：左安门东角楼复建效果图

## 五、城门周边遗迹

图4是《乾隆京城全图》中左安门与广渠门城墙内的周边一带，这张合成图的①处为左安门城门，右上角的地方②处偏上有广渠门城门，在其他分图中有显示，纵观图中景象，清乾隆时期的这一带并不繁华了，倒是有些衰败之景，除了①处左安门城门前的大马路周边还有些建筑房屋，往广渠门方向行走除了坑洼荒地基本没有住户了，④处是明显的坑洼地域，没有房屋住户，③处虽然有土堆有水坑，但很明显还有几户人家，似乎是个小村落。这一带毕竟是外城的边缘，人口稀少地域广阔，但⑤处因稍靠近内城区域，村户密集略显繁华也无可厚非。

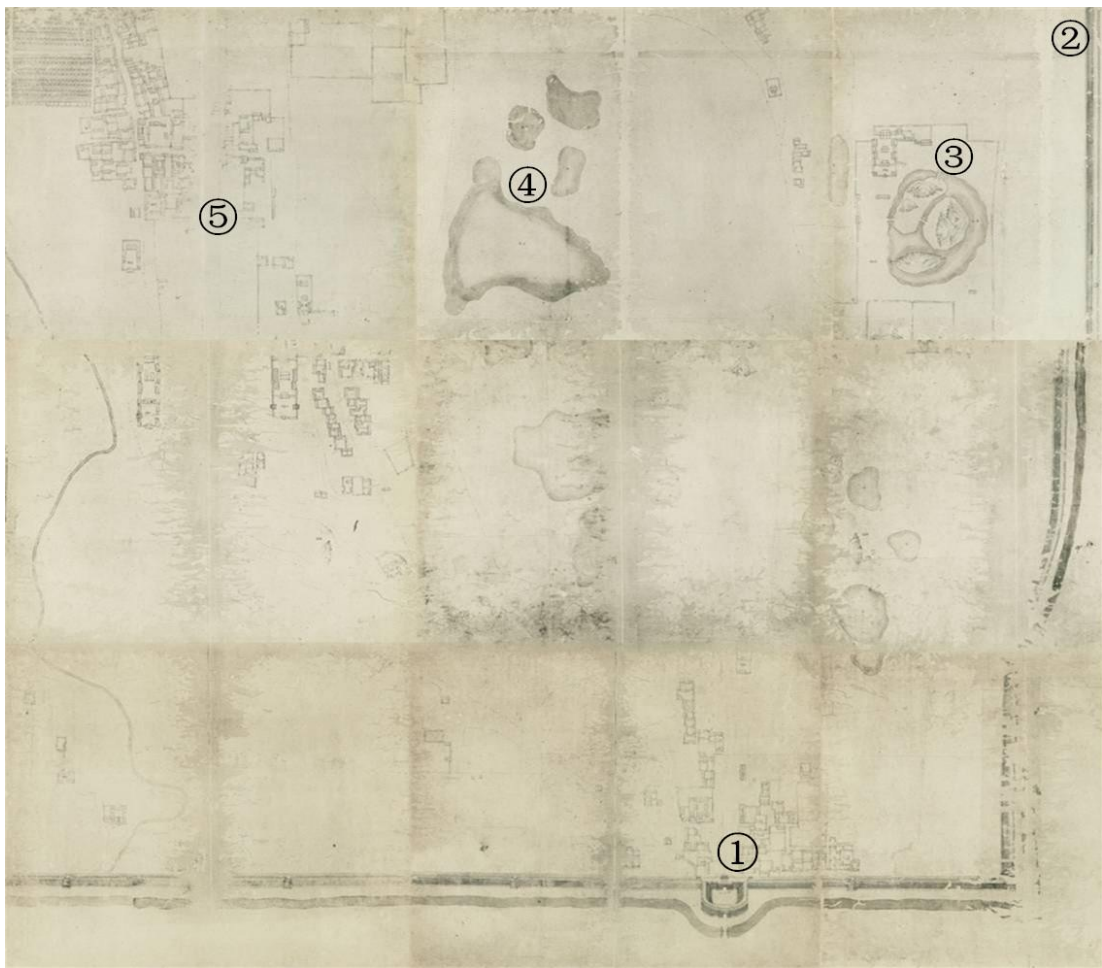


图4：《乾隆京城全图》之左安门广渠门一带

如上图的印象，左安门仿佛是贫穷落败之地。其实不然，左安门一带曾有广阔的田野，富有浓郁的乡野风情，直至修筑外城城墙后，城内才有了清晰的城市干道，其道路是南至西南方向。虽然是城市干道，道路还是很有乡野气息的，当初修建它主要为了抵御外侵，因此没有用心做道路规划。左安门城门在清乾隆三十一年（1766）时出现了断裂，因当时无外患侵扰，也就没有修缮。断裂破损的城门屹立在历史的长河里，给人们留下了些许落败的印象。不过据史料记载，清光绪以前，左安门这一带还曾经繁

华过一段时期，街道有商家有店铺有买卖人，还有很多路过的赶路人。如《京师坊巷志稿》记载：“崇南坊在新城广渠门、左安门东南角七牌三十三铺。有地藏寺、法藏寺、妙音寺、宝应寺、崇教寺、安化寺、吉祥寺”，看样子当时这一带寺庙还是不少的，许多大户人家富贵人家文人墨客来附近游览寺庙庙会，曾经的历史繁华可想而知。

经历了数百年时光的洗礼，如今的左安门一带又给大家呈现出怎样的气质呢？

### • 左安门值房

左安门这一带遗留下来的最有代表性最标志性的建筑，那就是如今的东城区图书馆左安门借阅处（图5），它是左安门值房，左安门城门的一部分。值房是城门驻军驻守城门时居住的房子，就是兵舍。左安门值房位于崇文区左安门桥东北侧，建于明嘉靖三十二年（1553），同左安门诞生时间。其建筑面阔五间，进深一间，前出廊。整体建筑为木质结构，筒板瓦过垄脊屋面，建筑面积 148.35 平方米。我们现在所看到的左安门值房是近些年修缮过的，毕竟不能经久不衰毫无破损，如今这样保存较好的值房还是极为罕见的。

左安门值房是老北京 20 座城门中唯一存留下来的古代值房建筑，被列入国家文物保护单位。虽然再也找不到完整的左安门的城门城墙，但如今还能看到其配属值房，也是一件令人欣慰的事。左安门值房是明城墙遗址的一部分，它的地理位置为已消失的左安门城门城墙及北京其他城门城墙的坐标点定位提供了非常重要的线索。

参照《乾隆京城全图》图1中的左安门城门，虽然图中并未画出值房图样，但实地踏查过程中我们发现左安门值房位于左安门桥东北侧，紧邻龙潭东路和护城河，由此可得到的考证是当时左安门的城门城楼的大概就是在今左安门桥的位置。



图 5：摄于 2013 年 10 月 左安门值房（现为东城区图书馆左安门借阅处）

### • 吉祥庵与甘露庵

吉祥庵和甘露庵曾是左安门城内一带较有人气的寺庙，随着解放后城市规划城门城墙的拆除，这两



图 6：摄于 2013 年 10 月 左安门桥附近



图 7：摄于 2013 年 10 月 左安门内大街

个寺庙也被夷为平地。仔细看图 1《乾隆京城全图》中离左安门城门不远的西北方向有个吉祥庵，此庵面积规模不小，主院落为四合院呈正方，向北凸出四间小院落，总共面阔大小不等 17 间房。在左安门城门的正北方向，中轴线稍偏右位置还有个甘露庵，图中显示甘露庵只有两间院落两间房，规模很小，虽然无法与吉祥庵相比，但我们可以得知当时很多人喜欢来这一带参拜游览庙会，故吉祥庵香火很旺盛，同时图 1《乾隆京城全图》中显示左安门城门附近有很多院落人家，这些足以考证之前所说的在清光绪以前左安门这一带曾经的繁华。对照《京城乾隆全图》走左安门这一带时，我们发现吉祥庵的历史地理位置应该在左安门桥的西北方向，也就是现在左安门西街与左安门内大街交汇处华润万家便利超市所处的位置（图 6）。

根据《乾隆京城全图》中甘露庵所在的大致方向，我们沿着左安门内大街向北行进，朝着龙潭公园方向走，走到左安门内大街往西北方向拐弯处，路的东边是吉野家龙潭湖店和中国石化加油站，这里就是甘露庵的历史地理位置（见图 7）。图 7 中的大马路就是左安门内大街。

### • 潘家窑

除了左安门值房，还有值得一提的就是潘家窑。潘家窑名字的由起跟当时一家非常有名的窑厂有关，这家窑厂叫潘家窑，后来窑厂生意越来越火规模越来越大，在那一带逐渐形成了村落，之后就在这个窑厂的名字命名这一带。说起潘家园，大家并不陌生，是个人气很高的古旧物品市场。而潘家窑怎么会与潘家园只有一字之差呢？其实他们之间是有渊源的。因为潘家窑这一带的窑厂村是在明朝正德年间形成的，而后来明朝嘉靖年间修筑外城时，把这一带分成了两半，一半在城内一半在城外，城内的称作‘里潘家窑’城外的称作‘外潘家窑’。城内的‘里潘家窑’现如今已沉入湖底，城外‘外潘家窑’后来整

治后就演变成如今的潘家园一带。

潘家窑这一带窑厂烧制砖瓦都是就地挖取黏土，长期取土烧砖就会导致土被用光，民国后期，这一带的土基本都用得差不多了，窑厂也都倒闭了，后来留下数目众多大小不一的窑坑窑厂遗址，长期雨水汇集便在这里形成苇塘，坑，洼地。

这一点我们可以试图从《乾隆京城全图》中得到考证。如图九的《乾隆京城全图》所示，图中潘家窑窑厂有两家厂房，一间正朝北一间正朝西，旁边有用来烧制砖瓦的黏土堆积成了小山堆，图中明显看出窑厂周围有 5 个较大的坑，这些坑就是长期取用黏土造成的。

关于‘里潘家窑’沉入湖底，是由于当时各种窑厂窑坑已经形成低洼地势，汇集雨水，再加上后来龙须沟的污水也流向这里，久而久之这一带就真的不再会有人居住了。由于常年积水太多，环境越来越差，直到 1952 年，北京市政府开始整治改善这一带环境，借用其低洼地势，在这里挖了三个人工湖，这个湖后来被梁思成命名为‘龙潭湖’。从此潘家窑就沉入了湖底，而 1984 年在龙潭湖公园龙吟阁东南清理湖底时发现一些窑址，这些窑址就是潘家窑窑厂遗址。图 9 就是如今的龙潭湖龙吟阁，我们只能看着湖面想象湖底的潘家窑窑厂遗址的模样。



图 8：《乾隆京城全图》中的潘家窑



图 9：摄于 2013 年 10 月 龙潭湖龙吟阁

只能看着湖面想象湖底的潘家窑窑厂遗址的模样。



## • 拈化寺与万柳塘

图10《乾隆京城全图》中有一寺庙不叫拈花寺而是拈化寺，但目前在北京保留下来两个拈花寺，一个是西城区拈花寺，建于明万历年间，位于在西城区大石桥胡同；一是崇文门区拈花寺，建于清康熙年间，位于北京崇文区板厂南里。实际上这个拈化寺就是现在的崇文门区拈花寺。乾隆年间的拈化寺其规模不小，大小数间房的两间院落，日本东洋文库记载的《乾隆京城全图》数据对拈花寺的定位是在夕照寺街与光明路交汇处的东南角，即现在的果园老农 No. 085 分店所在位

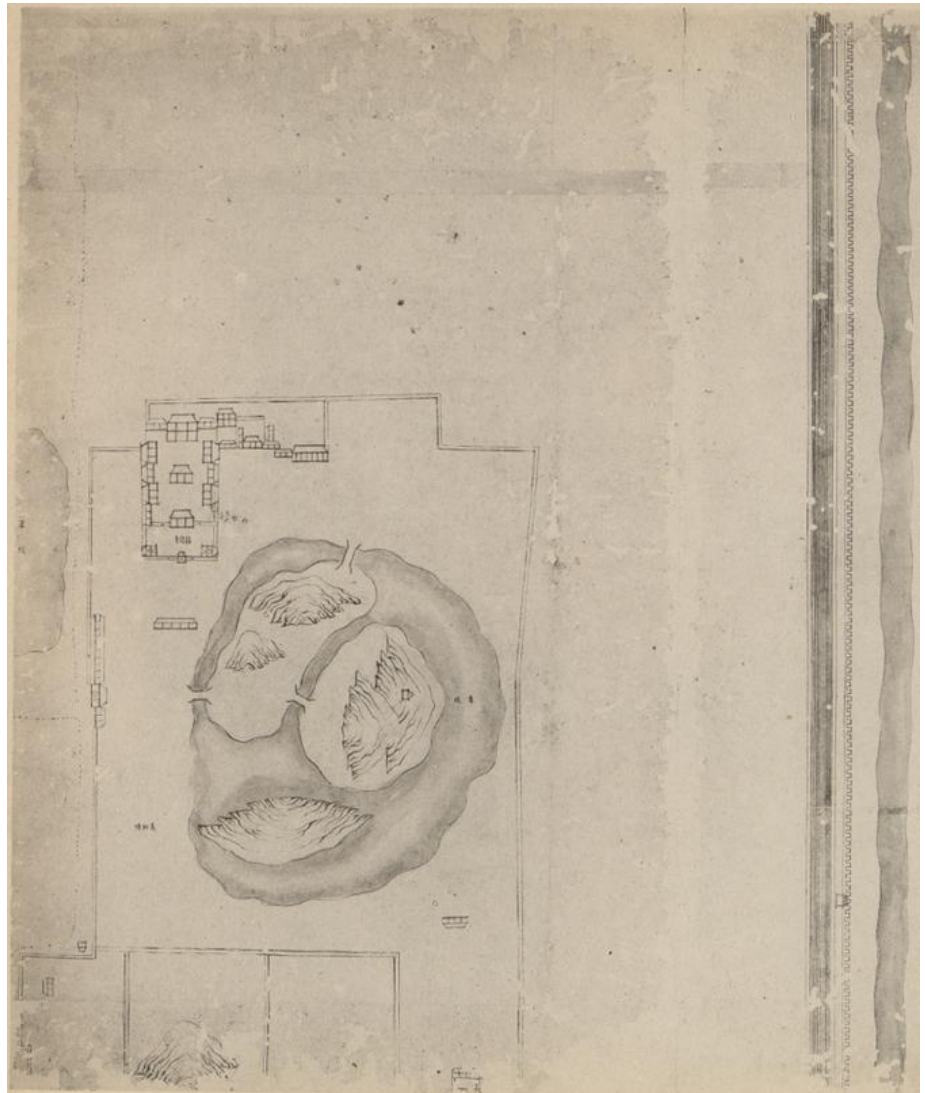


图 10：《乾隆京城全图》中的拈化寺

置，而在实地踏查中我们发现崇文门区拈花寺是在板厂南里。经核实对比，日本东洋文库记载的位置出现了偏差。乾隆图中标示万柳塘是在拈化寺的南面，如今位置也就是在板厂南里偏南的一片区域。

（赵诗迪）