



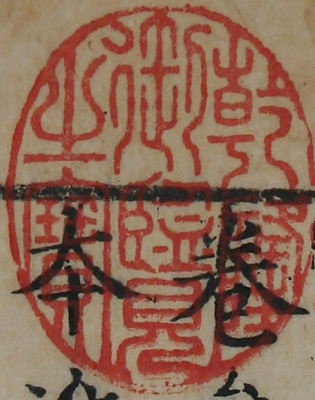
中書門下



牒崇文院



翰林學士丁度等劄子奏昨刊修集
韻曾奏取賈昌朝所撰羣經音辨上



卷參酌修
本進呈欲
中書省詳施行取
今寫錄到

進止
牒奉

善本古籍

雕版印刷術在宋代得到廣泛應用，此後歷代均有創新發展，先後出現活字、彩色套印和短版拱花等印刷技術，極大地促進了書籍的傳播和生產。雕版印刷流行之後，抄本與刻本並行不廢，其中不乏精品。

本部分展品主要是宋、元、明、清四朝的刻本和稿本、抄本。宋元刻本作為早期印刷品，傳世不多，具有重要的文物價值。抄稿本中有明毛氏汲古閣精抄本、清乾隆文溯閣《四庫全書》抄本及眾多名家抄校題跋本，還有彩抄、彩繪本以及清代著名小說家蒲松齡的手稿本等，種類豐富。這些書不僅寫刻精緻、校勘精審，而且多經名家遞藏，更增文化內涵。

勅宜令崇文院雕印頒行牒至准

南宋佳槧

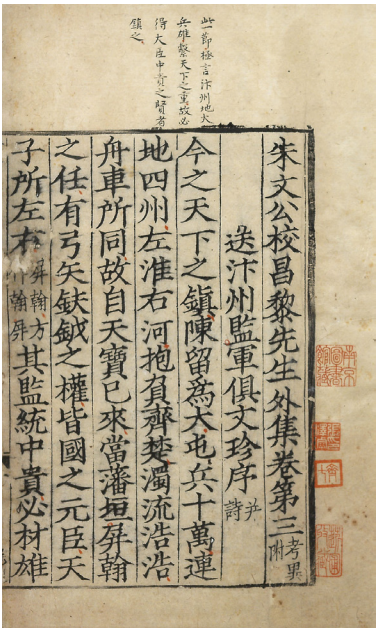
雕版印刷术在两宋得到广泛应用，官府、私家与书坊竞起刊刻，几乎遍及全国，尤以浙江、四川、福建、江西最为繁荣。刻书范围包括儒家经典以及正史、诸子、医书、算书、字书、类书和名家诗文。政府还主持编印了四部大型图书及佛、道藏经典。宋代发达的刻书业，对后世产生了极其深远的影响。宋版书传世不多，极具版本、文物价值。本次所展《朱文公校昌黎先生集》为官刻大字本，而《四书章句集注》、《监本纂图重言重意互注礼记》则为书坊所刻，展现了宋代官私刻书的风貌。

朱文公校昌黎先生集四十卷外集十卷

（唐）韩愈撰 （宋）朱熹考异
宋绍定六年（1233）临江军学刻本 存二卷（外集三至四）

南宋江西刻大字本，属朱熹校昌黎先生集之佳本。张乃熊旧藏。

南京图书馆藏 名录 09981

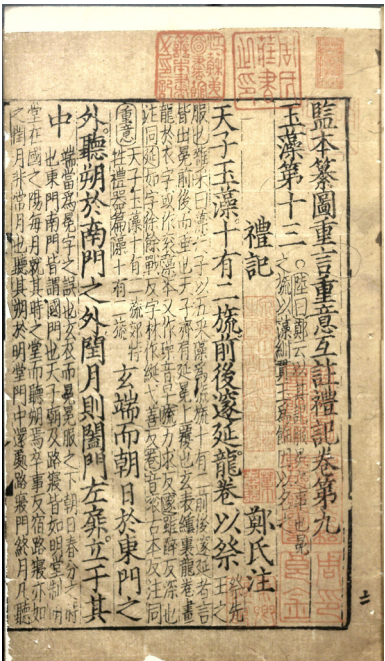


监本纂图重言重意互注礼记二十卷

（汉）郑玄注 （唐）陆德明音义
宋刻本 存二卷（九至十） 丁丙跋 佚名校

此本与存世监本纂图重言重意互注本《毛诗》、《尚书》行款相同，皆福建书坊所刻，为当时士子帖括之书，流传稀见。明周良金旧藏。

南京图书馆藏 名录 09921



天禄遗珍

天禄琳琅是清代内府藏书之所。乾隆九年（1744）诏令内直诸臣检阅秘府藏书，甄选善本进呈御览，列架庋置昭仁殿。乾隆取汉代藏书天禄阁故事，亲笔题额“天禄琳琅”。乾隆四十年（1775）于敏中奉敕编定《天禄琳琅书目》。嘉庆二年（1797）乾清宫失火，殃及昭仁殿，藏书焚毁殆尽，遂又重选善本再次入藏天禄琳琅，并命彭元瑞等编定《天禄琳琅书目后编》。

天禄琳琅藏宋、元、明珍本甚多，有“内府所贮图书，具于天禄琳琅”之誉；惜其藏书命运多舛，现存子遗分散多处。本次所展《群经音辨》和《周易本义》，刻印精美，弥足珍贵。天禄琳琅藏书钤有“天禄琳琅”、“天禄继鉴”、“乾隆御览之宝”、“太上皇帝之宝”、“八徵耄念之宝”、“五福五代堂古稀天子宝”、“五福五代堂宝”等印鉴。



周易本义十二卷五赞一卷筮仪一卷

群经音辨七卷

（宋）朱熹撰
宋刻本 存一卷（下论）

浙刻七行本，字体端庄疏朗。清宫天禄琳琅旧藏。

辽宁省图书馆藏 名录 09916

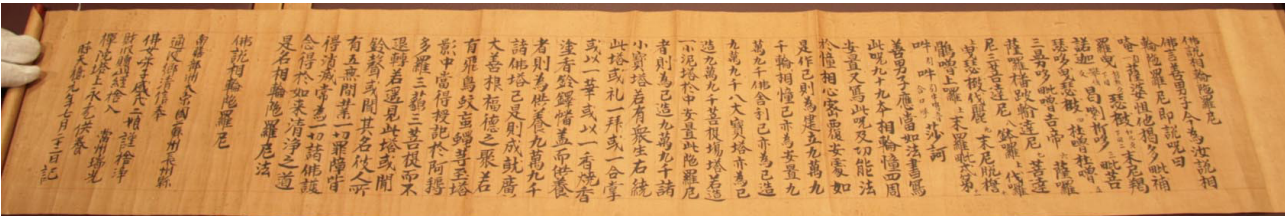
（宋）贾昌朝撰
宋绍兴十二年（1142）汀州宁化县学刻本

纸墨精美，宋刻上乘，宣绫包角藏经笈，为毛氏汲古阁旧装。后入藏清宫天禄琳琅。

国家图书馆藏 名录 09936

佛教典籍

佛教文献卷帙繁富，存世的早期印刷品也多为佛教典籍。历代官榘私刻，佛教典籍都独具风采。入选第四批《名录》的佛教典籍，包括 9 个单位的 23 件藏品。山西博物院收藏的北宋至和二年（1055）写本《杂阿毗昙心论》，是一种罕见的大藏经零本，向不为人所知。苏州博物馆藏 105 件北宋天禧元年（1017）《佛说相轮陀罗尼》，出于苏州瑞光塔，反映北宋时百姓舍经入塔的供养习俗。云南省图书馆收藏的北元宣光六年（1376）刻本《金光明经》，反映了元代统治政权退出中原后，与云南地区保持联系的重要史实。



佛说相轮陀罗尼一卷

北宋天禧元年（1017）写本

出自苏州瑞光塔，存 105 件，卷后有发愿题记“佛弟子某某书写此经，舍入瑞光宝塔永充供养”字样。北宋典籍存世很少，有年款者尤罕，此为北宋初年写本，更可宝贵。

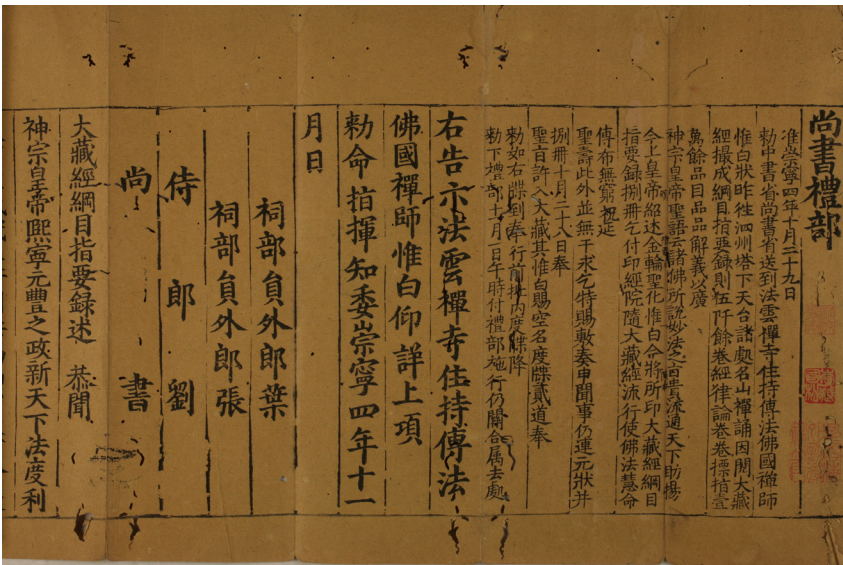
苏州博物馆藏 名录 10488

大藏经纲目指要录八卷

（宋）释惟白撰
宋刻本

此书成于北宋徽宗崇宁三年（1104），依《开元释教录·入藏录》的分类和排列次序对各部经典做提要解说，在佛教界颇有影响。又名《大藏经指要录》、《大藏纲目》、《纲目指要》。此为最早版本，“中华再造善本”影印出版。

国家图书馆藏 名录 10482



元代刻书

元代刻书地区较宋代更为广泛，福建、山西、浙江、北京等都是著名的刻书中心。元代刻书以当时士大夫诵读必需的经、史、文集为多，诸子书、类书及新编农书、医书、科举用书等刻印量均很大。元刻本特点是字体多仿赵体，字多简化，不避讳，行格渐密，由左右双栏渐向四周双栏发展，目录和文内篇名上常刻有鱼尾，版心多作黑口。元代去宋未远，雕刻古雅，犹存天水遗意，为历代藏家所重。

入选第四批《名录》的 46 部元刻本主要包括官刻本、书院刻本、坊刻本等，其中多为元刻明修本，反映了在漫长的流传过程中元版多经后世修补的普遍状况，现存真正的元刻元印本实属凤毛麟角。



范德机诗集七卷

（元）范梈撰

元后至元六年（1340）益友书堂刻本 丁丙跋

范梈为“元诗四大家”之一。诗风豪放超迈，好为歌行古体，五律学杜甫，沉郁凝炼。此书乃范梈诗作的汇编本。清怡亲王府旧藏，后归丁氏八千卷楼。

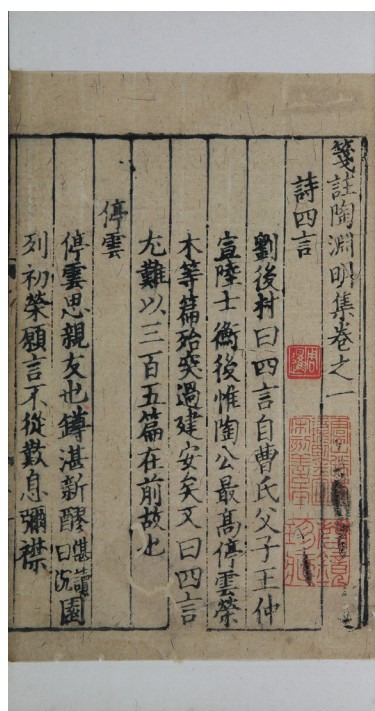
南京图书馆藏 名录 09989

笺注陶渊明集十卷

（晋）陶潜撰 （宋）汤汉等笺注 总论一卷 （宋）李公焕辑
元刻本（卷三至四抄配） 邵渊耀 宋康济跋 傅增湘题款

收入陶渊明四言诗、五言诗、杂文、传赞、疏祭文等作品，书中有朱蓝笔圈点。张蓉镜、周叔弼等名家旧藏。

国家图书馆藏 名录 09976





注陆宣公奏议十五卷

（唐）陆贄撰 （宋）郎晔注
元至正十四年（1354）刘氏翠岩精舍刻本

陆贄著述以奏议最为恳切动人。此本为传世郎注最早的刻本。周永年藉书园旧藏。

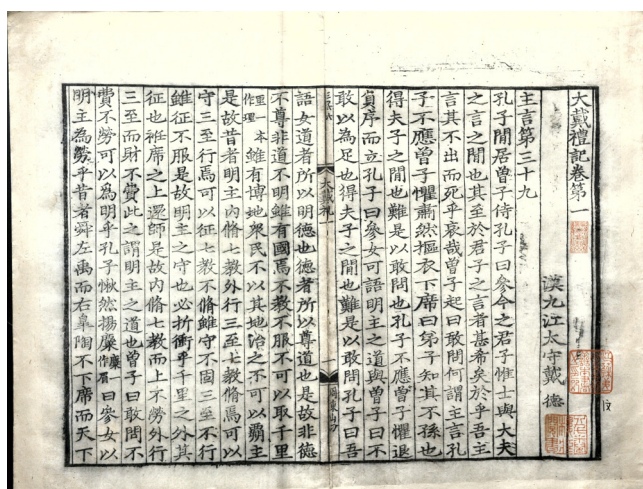
清华大学图书馆藏 名录 09951

大戴礼记十三卷

（汉）戴德撰 （北周）卢辩注
元至正十四年（1354）嘉兴路儒学刻本 丁丙跋

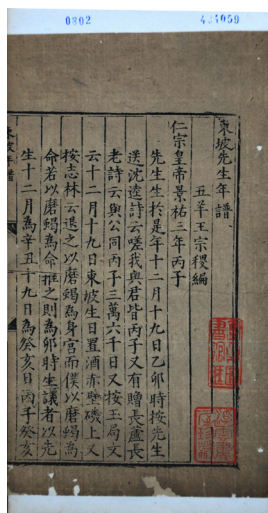
戴德、戴圣叔侄师从后苍学《礼》，人称“大戴”、“小戴”。大戴在后苍《礼》基础上有所增益、调整充实。此书宋刻久佚，此为传世最早版本。明伊藩朱謏鋐旧藏。

南京图书馆藏 名录 09924



明代刻书

明代刻书继承前代传统而有所创新。明代中后期社会经济繁荣，纸、墨、笔、砚等行业的发展，为刻书业提供了良好的物质基础。彩色套印、饅版、拱花的发明和应用，将雕版印刷的技术水平推向巅峰。雕版印书在数量和品种上都超越宋、元，刻书地域遍布全国，形成多个刻书中心。明初刻书风格承元之余绪，黑口赵字；中期复古盛行，多翻宋本，白口方字仿宋；后期白口长字。内府本、藩府本为明官刻本之翘楚，刊印俱精；家刻、坊刻本中亦不乏善本佳槧。第四批《名录》收录 667 部明刻本，本次展出有代表性的 8 部。

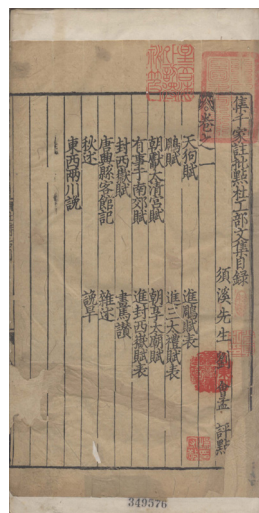


苏文忠公全集一百十一卷

(宋)苏轼撰 年谱一卷 (宋)王宗稷撰
明嘉靖十三年(1534)江西布政司刻本

苏轼别集之编纂，通常有诗集、文集和诗文合集三类。明成化四年(1468)江西吉州知府程宗以苏轼诗文七集曹训旧刻为底本，刊《苏文忠公全集》，刻板精良，颇有赵体之风。此据成化本重刻。

宁夏图书馆藏 名录 10634

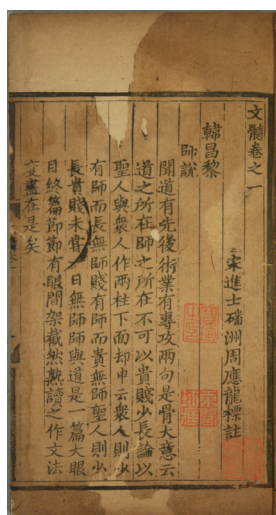


集千家注批点杜工部诗集二十卷文集二卷

(唐)杜甫撰 (宋)黄鹤补注 (宋)刘辰翁
评点 年谱一卷附录一卷
明洪武元年(1368)会文堂刻本 存三卷(文集一至二、附录)

书中所采不满百家，题曰“千家”，以示摭拾之富。所集诸家之注，真贋错杂，常为后人诟病。然宋以来注杜诸家，鲜有单本传世，颇赖此书以存。杨守敬海外访得。

山东大学图书馆藏 名录 10580

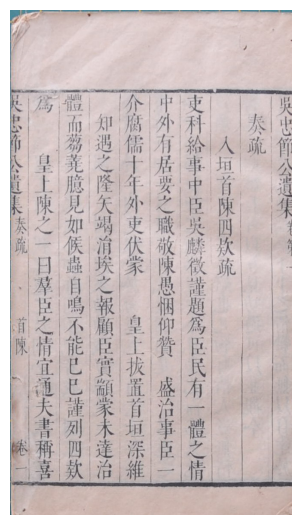


文髓九卷附录一卷

(宋)周应龙注
明宣德三年(1428)周岐凤刻本

此书取韩、柳、欧、苏四家文章之精粹，探其旨奥，详加标注。

江西省图书馆藏 名录 10915

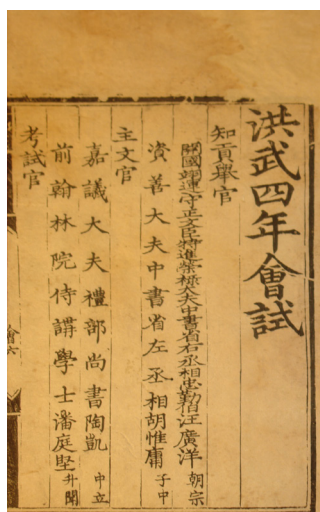


吴忠节公遗集四卷

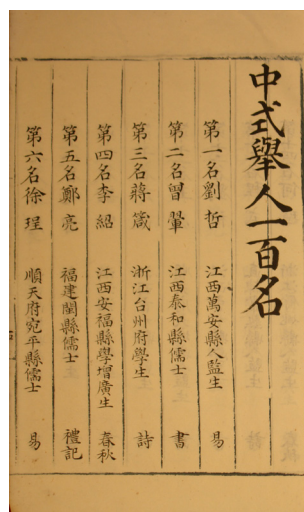
(明)吴麟征撰 年谱一卷 (清)吴蕃昌撰
南明弘光刻本

吴麟征为明殉难，南明谥“忠节”。弘光元年(1645)其集编次付梓，清乾隆间列入禁毁书目，今不多见，颇具版本与史料价值。

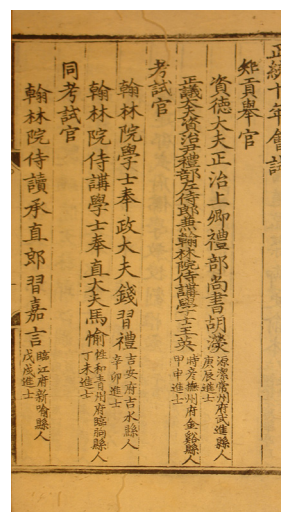
吉林大学图书馆藏 名录 10835



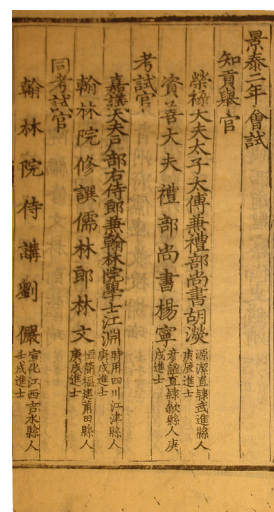
洪武四年



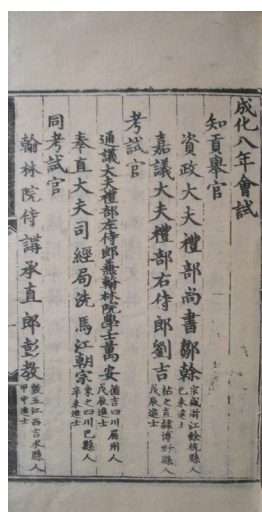
宣德年間



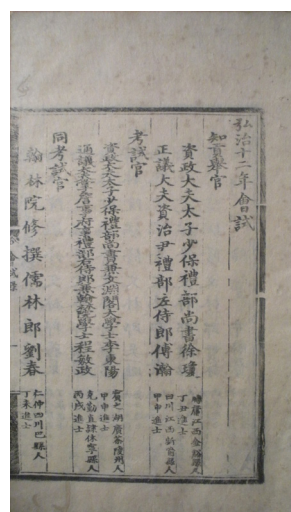
正統十年



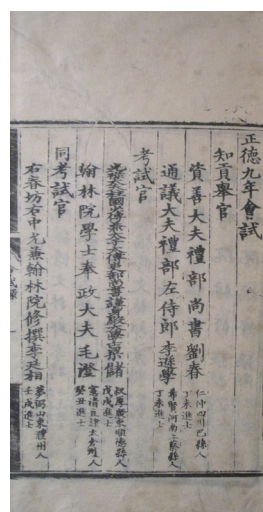
景泰二年



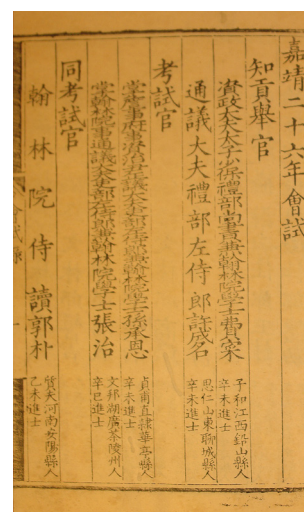
成化八年



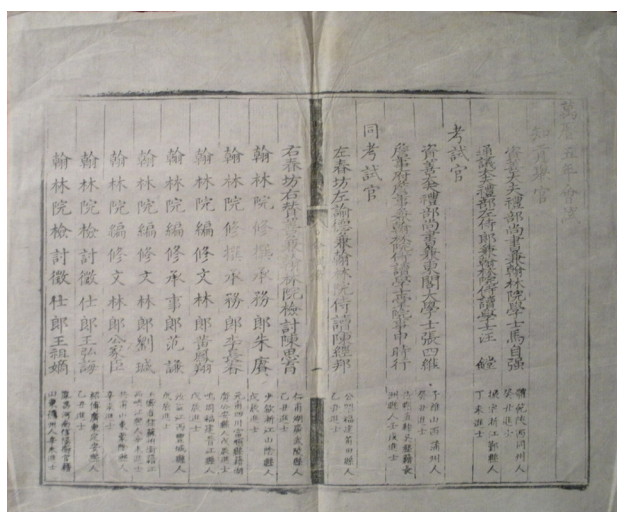
弘治十二年



正德九年



嘉靖二十六年



萬曆五年

明代会试录二百七十三种

明刻本

明代科举的珍稀文献。时代跨越永乐、宣德、景泰至万历诸朝，含明抄本六种。范氏天一阁旧藏。

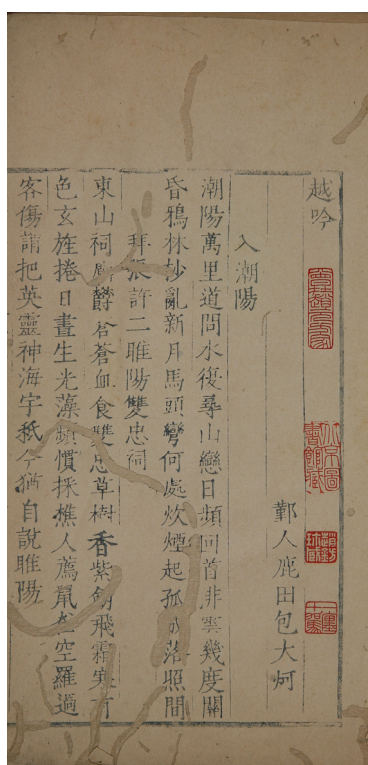
宁波市天一阁博物馆藏 名录 10288

活字本

北宋庆历年间，毕昇发明泥活字，标志着活字印刷术的诞生，这是印刷史上一次伟大的技术革命，比欧洲早约 400 年。活字印刷的方法是先制成单字阳文反文字模，将单字排在字盘内涂墨印刷，字模可反复使用。后又出现木活字、铜活字等。

明代有大量铜活字本传世，其中无锡华氏、安国，苏州五云溪馆、金兰馆等皆有精良印本。木活字是我国活字印刷的主流，以明代万历朝、清代光绪朝最为盛行，所涉内容广泛。

活字版因不易保存，难以重印，故存世较少。明清两代铜活字本、木活字本向为藏家所重。



越吟一卷

（明）包大柯撰
明万历元年（1573）木活字蓝印本 赵元方跋

此书罕见，刘鹗之孙刘泽厚、赵元方旧藏。

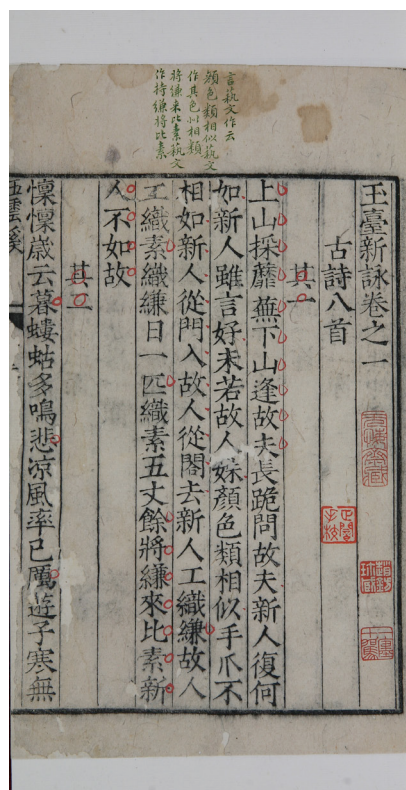
国家图书馆藏 名录 10819

玉台新咏十卷

（陈）徐陵辑
明五云溪馆铜活字印本 邓邦述校并跋又录
李维楨 冯班 叶万跋

此本据宋本所印，与明赵均覆宋本有异，版本价值颇高。

国家图书馆藏 名录 10898



稿本

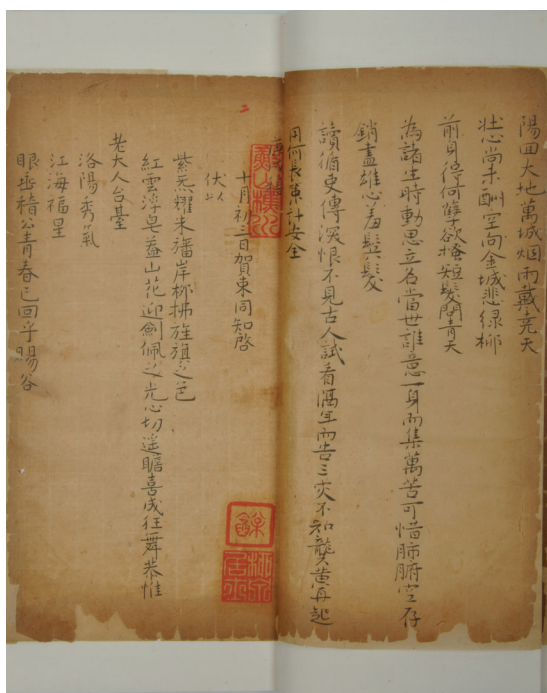
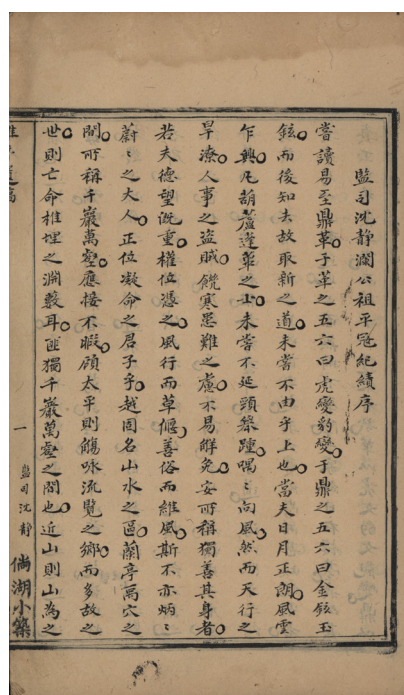
稿本是书籍写作的最初形态，为诸本之祖，出于著者之手，无传抄、翻刻之误，最为可信。稿本大致可分为三种：手稿本、清稿本和修改稿本，其中清稿本和修改稿本还要区别是否作者亲笔誊清或批改。稿中勾乙增删之处可见著者著述、治学的历程，反映著者的学术思想，稿本上的友朋批校可以彰显当时学人团体治学的趋向与异同，弥足珍贵。未刊稿本、与刻本内容相异的稿本有更高的版本和文献价值。本次名录入选明清 56 位名家稿本 76 部。

倘湖遗稿不分卷

（明）来集之撰
稿本 存八册（三至七，九至十一）

来集之（1604 — 1682）精易学，尤工曲。是书未曾付梓，具有重要文献价值。

杭州图书馆藏 名录 10840



鹤轩笔札不分卷

（清）蒲松龄撰
稿本

蒲松龄（1640 — 1715），清代著名文学家。南游宝应、高邮时曾为孙蕙幕僚，此为代写书启、公文、谕告等文稿。钤“松龄”、“柳泉居士”，卷前有王统照叙言。

青岛市博物馆藏 名录 10861

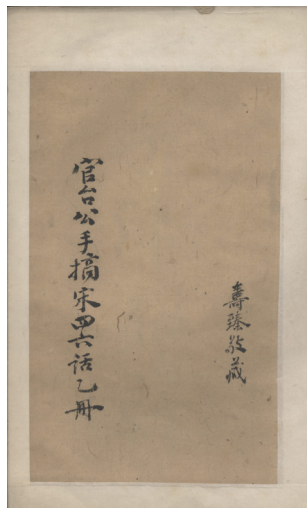


[光绪] 湘阴县志不分卷

(清) 郭嵩焘撰
稿本 曾国藩批校

是志历时十四年始成定本。此修改稿本，为清光绪间佚名誉抄后郭嵩焘亲笔跋语，并经曾国藩批校。光绪七年（1881）刻本与此卷次有异。湖南大学前校长任凯南旧藏。

湖南师范大学图书馆藏 名录 10299

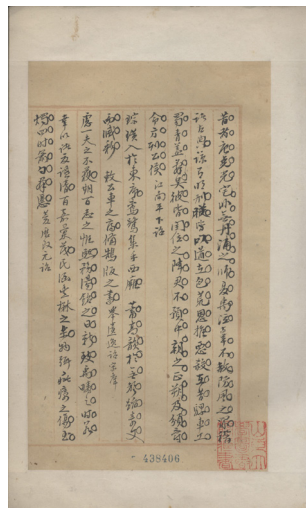


官台公手书宋四六话不分卷

(清) 彭元瑞撰
稿本

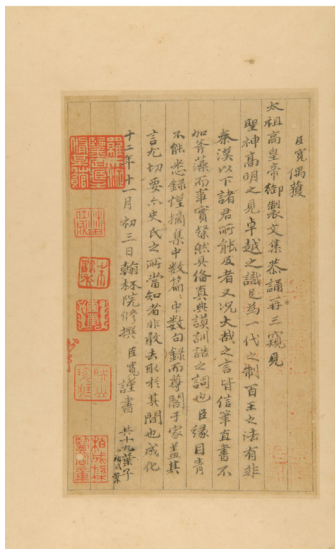
彭元瑞（1731—1803），乾隆进士，历任礼、兵、吏部尚书，著书、藏书并重。此本全面辑录宋四六话，兼具史料与版本价值。

山东大学图书馆藏 名录 10935



抄本

抄本是稿本或印本的传抄本。唐五代之之前，书籍主要靠抄写流传，这一时期的抄本保存至今者以敦煌遗书为主。宋代雕版印刷流行后，抄本与刻本并行不废。有些卷帙宏大、不便刻印的图书，仍以抄本流传。已刊刻的书籍，因印本难求，往往抄写录副。若原本亡佚，则赖抄本保存原书内容。如出于不同版本系统，则有重要的校勘价值。抄本传世数量较刊本为少，出于名家抄写、校订的精抄本则尤为珍贵。第四批《名录》入选明抄本 64 部、清抄本 113 部。



吴文定公手钞明太祖文不分卷

(明) 太祖朱元璋撰
明吴宽抄本 吴宽、项元汴、吴荣光、罗天池跋

此帙为吴宽手抄，庄重端凝。项元汴得自文彭，后经查莹、吴荣光、潘仕成、柏成梁等收藏。

上海图书馆藏 名录 10695

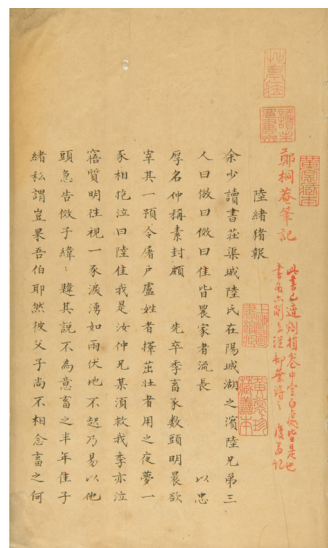


金石录三十卷 (宋) 赵明诚撰

清吕无党抄本 (卷二十五至三十配吕无党家抄本) 吕无党校并跋 张元济跋

卷一至二十四为吕无党手抄,“留”字均缺笔。后六卷配吕氏家抄本,“留”、“公”字皆缺笔,因吕无党原名公忠。全书讎校极审慎,较通行之清乾隆卢见曾雅雨堂刻本文字优胜。海盐张氏旧物,经袁廷椿、贝墉、林则徐收藏。张元济据以影印《四部丛刊》。

上海图书馆藏 名录 10353

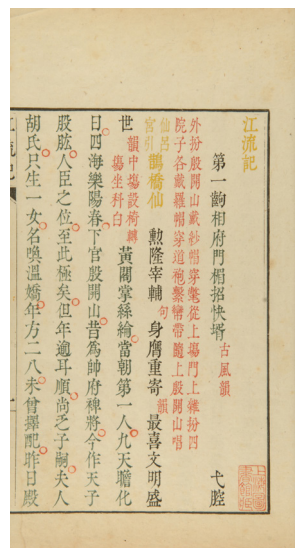


郑桐庵笔记一卷

(清) 郑敷教撰
清嘉庆十四年(1809) 黄氏士礼居抄本
黄丕烈跋

是书多载明末遗闻佚事,向以抄本流传。此本源自海宁陈鳢藏本,咸同间归昆山藏书家赵元益。

上海图书馆藏 名录 10517



江流记不分卷

清内府四色抄本

清乾隆间敕命张照制大内节戏院本,以四色精写,凡十八出。未见别本流传。

上海图书馆藏 名录 10988