

## 国家图书馆藏《阅微草堂笔记》单行抄本概况

张伟丽

清代乾嘉时期名臣、文坛领袖纪晓岚所做之文言短篇志怪体笔记小说集《阅微草堂笔记》由五种文言笔记小说汇编而成，依次是《滦阳消夏录》、《如是我闻》《槐西杂志》、《姑妄听之》和《滦阳续录》。是书经纪晓岚门人盛时彦于嘉庆年间整理后即以五种合编，此合刻本即为通行之版本。然此五种非一时一地成书，《滦阳消夏录》为最早，并发行过单行本。合刻本一出，他本渐渐湮灭，故合刻之前的单行本不仅特别宝贵，就《阅微草堂笔记》版本演变来说亦具有特殊的意义。目前国图发现有《滦阳消夏录》单行本两种，一为抄本，一为刻本。抄本多处有纪晓岚亲笔之文，殊为宝贵，本文现就抄本概况做一介绍。

《滦阳消夏录三卷》，抄本，卷首题观弈道人笔记。钤有“南宫邢氏珍藏善本”、“邢之襄”印。邢之襄（1880-1972），字赞廷、詹亭。直隶南宫（今河北邢台）人，现代藏书家，青年时期留学日本，回国后在北京政府任职。喜收藏、刊刻古籍图书。与傅增湘同学，彼此借观藏书甚多，关系弥笃。后将多种善本赠与国家图书馆。

是书每半页八行，每行二十字，白口，四周单边。无页码标记，共六十五页。卷首有七言绝句二首为纪昀亲笔题写，

之一：

检点燕公记事珠，拈毫一字几踌躇。

平生曾是轻千宝，浪被人称鬼董狐。

之二：

前因后果验无差，搜记蒐罗鬼一车。

传语闽洛诸弟子，稗官原不入儒家。

己丑（1805）五月廿六日缮竟附题。

第一首七绝与合编本所题诗不同，合编本题诗为：

平生心力坐销磨，纸上烟云过眼多。

拟筑书仓今老矣，只应说鬼似东坡。

两首诗相差甚远，一般认为前一首系初稿之作。

是书第一卷末题刘墉之跋语：

正容庄语，读者恐卧，集以隽永，使人意消，不以文为制，而以文为戏，晋公亦何规乎？环玮连犴，吾爱其笔。石庵居士题

第三卷末题云：

右溧阳消夏录三卷，前二卷成于热河，后一卷则在热河成其半，还京后乃足成之，故间有今岁事，仍并为一书，因其原名者，如陆放翁吟咏万篇非作于一时一地统名曰《剑南诗集》云尔。庚戌（1790）六月廿九日缮净本竟因题。

又有跋云：

道光庚戌（1850）十一月，文达元孙穀原上舍自盟津来，以是本见贻余，受而藏之，自诧眼福，第一卷末刘文清跋尾，从知其真迹，此卷后公自识四行，寔公亲书，人或未之知也，特为指出以告之获覩是本者。文公自题两绝句，前一首与今刻本异，此当是初稿，故城后学贾臻读完附记。时在河南郡署躬自厚斋。

第三卷第三十五页，内亦有纪晓岚亲笔书之两行：

作冥司业镜罪有攸归，其最为民害者，一曰吏，一曰役，一曰官之子弟，一曰官之亲友，是四种人无官之责。

书框底部小字写云：

此两行是公亲笔补书，贾臻记辛亥三月。

卷末还有批语：

曩在京师曾见公手批施注苏诗原本，此册后四行的为公亲笔无疑。咸丰壬子（1852）正月吴式芬谨识。

是本应为纪晓岚在世即行刊刻，时间又应早于盛时彦合刻本（嘉庆庚申年即1800年），推测为1790年代左右。三卷誊写时间亦不一，然据批语来看，是本系纪晓岚元孙所藏，且有多处墨迹，应为纪昀雇人誊抄，亲自校订之作。是本内容编排与通行之版本亦有不同，是本为三卷，合刻本为《溧阳消夏录》六卷，顺序打乱，故事数量亦有所减少，首卷自“沧州潘班”故事始，至“姚安公仆”故事止，与合刻本相对应故事系《溧阳消夏录一》第45则故事至《溧阳消夏录二》46则故事止。卷二自“俞提督”故事起，至“白衣庵僧明玉”故事止，与合刻本相对应的故事系《溧阳消夏录三》第一则故事至《溧阳消夏录四》第48则故事。卷三自“郑五”故事起至“蔡良栋”故事止，与合刻本对应故事系《溧阳消夏录五》第1则至第42则故事，无《溧阳消夏录六》内容。故事中注释亦有增删，故是本应系合刻之前《溧阳消夏录》之祖本，有特别之意义。