

## 辅国公弘曺宅

· 朱默迪

《乾隆京城全图》第3排第9图什刹海水域西侧有一片宅邸，其中较小的那座便是辅国公弘曺宅。弘曺是康熙朝废太子允礽的第六子，在雍正登基之后下令废太子一家由北新桥王大人胡同王府（参见《乾隆京城全图》第2排第2图）迁至昌平郑家庄，其中包括后来承袭允礽爵位的次子、弘曺的兄长——弘皙。此时的弘曺年仅十岁，虽未见记载，但也应随父兄迁去。直至乾隆四年（1739），弘皙因谋逆被削爵，允礽十子弘勳袭郡王才搬回北新桥的理郡王府。而弘曺一直未参与到皇位争夺之中，其府应为雍正六年（1728）受封辅国公时始建，虽然较小，但还算在城内偏安一隅，得以平静度日。



图1：今辅国公弘曺旧址上的北京科学教育电影制片厂

## 坐落、

辅国公弘曛宅位于什刹西海畔蒋养房（今新街口东街），东临固山贝子弘景府邸。《乾隆京城全图》上弘曛宅大部分已经湮没，府宅大致为两进院落，大门向南面开五间。第一进中间坐落正殿七间，两侧有配殿和东西厢房。第二进有后殿、后配殿等建筑，但由于地图模糊不清，具体数量形制已经无法统计。



图2：《乾隆京城全图》中的辅国公弘曛宅及其周边

## 居者、

爱新觉罗·弘曛（1712—1750），是理密亲王允弼第六子，母为允弼侧福晋唐佳氏。雍正六年，封奉恩辅国公，任右宗丞。乾隆十五年卒，谥恪僖。嫡福晋左佳氏，左世恩之女；

侧福晋王佳氏，护军校存柱之女；妾阿颜觉罗氏，三等护卫拴住之女；妾陈氏，陈柏之女；妾阿颜觉罗氏，五十之女。共有六子，九女。

弘曺虽贵为皇家贵胄，但由于其父兄均与康雍朝皇位纷争相关，家内想必并不太平。然而，弘曺却从未参与到残酷的政治斗争之中，而是成为了一名书画家。弘曺，字思敬，别号思敬主人，一号石琴道人。他喜诗文，工书，善飞白，能诗画，颇有巧思，兼擅画白描佛像。初学画于傅雯得其烘染法，后能自运己意，颇有巧思。著作有《绘境轩读画记》、《八旗画录》、《读画辑略》等。

下表显示了历代府主的变迁：

袭次	名称	世系	封爵简述
一	弘曺	理密亲王允初第六子	雍正六年，封奉恩辅国公。乾隆十五年卒，谥恪僖。
二	永玮	弘曺长子	乾隆十五年，袭辅国公。五十二年卒，谥恪勤。

## 变迁、

在弘曺之子永玮其后，由于降爵受袭，再无人承袭辅国公爵，故弘曺后人迁居喜鹊胡同。此事在《啸亭续录》中记载为“公宏（弘）曺宅在喜鹊胡同。”而在1919年的《新测北京内外城全图》上，此处被标注为德贝子府，而其东侧是棍贝子府（原固山贝子弘景府）。而在1924年的《（最新）北京地图》上此片区域则标为火药局，东侧原棍贝子府位置则标为德贝子府。而在1930年之后棍贝子府内迁入辅仁中学女部，地图上或标棍公府或标辅仁中学女部，但德贝子府在之后就没有出现在地图之上。

实际上，德贝子是嘉庆四女庄静固伦公主之子，嘉庆年间庄静公主下嫁土默特世袭贝子玛尼巴达喇，迁至原固山贝子弘景府，此后一直由公主后人居住。棍贝子名为棍布札布，是公主之曾孙、德贝子之孙。因此推测，在公主迁居之后，一墙之隔的两府是共同由德贝子掌管的，也就可以解释了在民国时期的地图上“德贝子府”和“棍贝子府”地点的混淆。

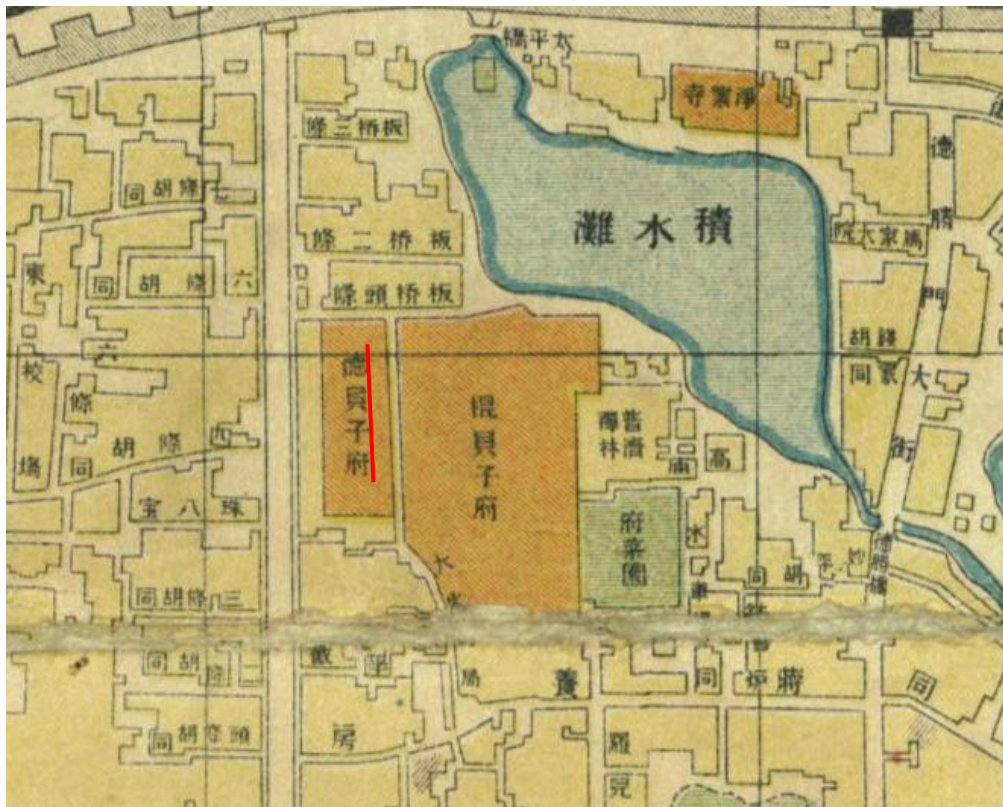


图 3: 1919 年《新測北京内外城全图》中辅国公弘曠宅旧址及其周边

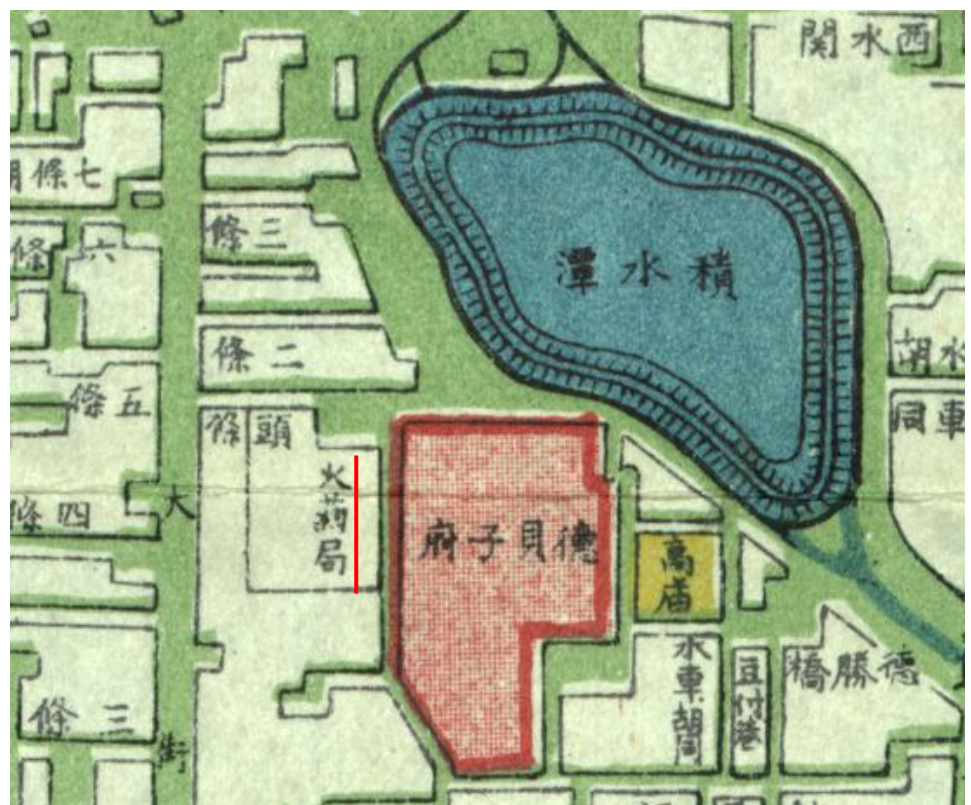


图 4: 1924 年《最新北京地图》中辅国公弘曠宅旧址及其周边

## 现状、

50年代，北京积水潭医院建在棍贝子府。1960年北京科学教育电影制片厂（简称科影厂）设在德贝子府，即原辅国公弘曺宅。今天，原弘曺宅邸已经无处可寻，据科影厂工作人员说院内还有部分老房子，只可惜无法进去参观确认。