

# 我读《神路图》

葛芸生

对东巴文化，我是门外汉。因为有幸拍摄纳西族“国宝级”的文物电视片，才得以一睹《神路图》的奇异风采。

《神路图》看似好懂，其实不然。世世代代纳西人把本民族的生死观念全都融铸在这幅长篇经典画卷中。

纳西族是主要生活在云南丽江地区的一个古老民族。总人口将近 30 万。

纳西人崇尚大自然，始终追求人与自然的和谐统一。在他们创造的神话和寓言中，人类曾在许多方面都得到大自然的恩赐。



神路图

比如说人的寿命，在一部东巴经里有这样一个故事。董神要用 3 天时间给世上万物包括人类分派寿命，他知道人类爱打瞌睡，可能会误了分寿的时辰，故意给人类一个凹凸不平的枕头。果然到了分寿的时候，人类另外找了一个舒服的枕头睡着了。最后，石头分得 10 万年，水分得 1 万年，树分得 1000 年，鸡分得 100 年，马分得 30 年，牛分得 20 年，狗分得 15 年，因为人睡得太死连 5 年也没分到。董神考虑到人类要开荒种田，还要繁育儿女，5 年的寿命是不够的。于是董神先跟水商量，让水拿出 1000 岁给人类，水不同意。董神后来又同鸡商量，让鸡把 100 年的寿命让给人类。鸡想到自己天天啄米吃，啄 100 年嘴巴也太累了，也就答应了。鸡和人换了寿命，人才有了 100 岁，所以纳西人十分感激鸡。

国家图书馆藏有一部纳西族的《创世经》，《创世经》的另一个译名叫《崇搬图》。在纳西语中“崇”就是人或人类，搬就是迁徙。《崇搬图》也可以译为《人类迁徙记》。这件国宝的价值不仅是它的内容，而它使用的纳西象形文字，也是目前世界上唯一活着的象形文。东巴象形文字现在一共还有 1400 多个单字。

纳西象形文之所以能够流传到如今，东巴的作用不可磨灭。

东巴是纳西人中专门主持祭祀活动的经师和祭司，在纳西人居住的自然村里，每村都有几名东巴，一般为男性。东巴属于知识富有的人，他们会写象形字，会画画，会念经，会唱歌跳舞，会占卜，会各类巫术和法事，东巴念诵的各种经文，都是他们自己手写的，用的都是象形文，所以后人又称纳西象形文为东巴文。

有生就有死，与表现人类诞生的《创世经》相应的，就是东巴们创造的《神路图》了。任何人面对死亡都曾有过一个问题：人死了之后会到哪里去呢？《神路图》告诉纳西人：人死了之后灵魂应当回归到神居住的地方去，回归的路又在哪里呢？按照纳西人的习俗，

通常自东巴在葬礼上打开《神路图》，一边诵经，一边引导死者的灵魂，沿着《神路图》向天国走去。

《神路图》在纳西语中叫“黑日”或“黑日皮”。《神路图》上绚丽的色彩，描绘出地狱、人间和天堂3个世界，图上有人、鬼、兽、神的形象一两百个。《神路图》不是供人欣赏的美术作品，它是东巴们自己绘制后用于祭典的，不同的东巴画出的《神路图》不会完全相同，比如国家图书馆珍藏的《神路图》，就与美国学者洛克收藏的有部分差异。

《神路图》一般长10米以上，平时卷成长轴，在为死者举行超度法事的时候，就把《神路图》从死者的头部，沿着东北方向逐渐展开。

《神路图》里的故事，可以说几天几夜讲不完。

在图的底部画着一棵死亡树，这棵死亡树是从妖怪次西达的嘴里长出来的。树上长有18根尖利无比的刺，树下有一对鬼夫妻把守着。人死后落入地狱，这对鬼夫鬼妻把死者往树上赶。死亡树上还有一只黑脖子的鸟，它专门吃死者的血肉。

在《神路图》的地狱部分绘有许多恐怖的场景，图中按死者生前犯下的不同罪孽，安排了各不相同的刑罚。因此有的学者认为：《神路图》好似一部法律，它形象地告诉活着的人，生前干了哪种坏事，死后就会受到哪种惩罚。比如，凡是生前滥杀生灵、残害动物的死者，在地狱中就要遭到老虎的啮咬，凡是生前犯有偷盗罪行的，就要被绑在铁柱上挨打，或者被斧头砍。凡是生前以缺斤短两骗人的，就要被吊在秤上，利剑穿身过。凡是生前烧毁森林的，就要被扔在火中受煎熬，凡是生前犯有乱伦通奸罪行的，就要被送进油锅，受到特别的刑罚。凡是生前搬弄是非、造谣惑众的，他的舌头就会被钳得长长的，还要让牲畜拉着铁犁，在他的舌头上来来去去。

经过地狱里的种种惩罚之后，死者的亡灵才可能重回人间。这时《神路图》上出现了13个太阳、13个月亮、13棵松树、13只飞鸟、13朵花、13盏灯。还有13位东巴在念经。死者的亡灵通过一座法门转世为人了。

再接下来是一幅生命图，在东方，人从蛋里出世；在南方，人由妇女分娩；在西方，神在花中再生；在北方，神从树上降临，来到人间之后可以得到东巴教的庇护，海螺、板铃、手鼓，都是东巴使用的法器。随后又能进入7座金山、7座碧海。在每座金山旁有红虎、白牦牛、神羊、白狮、孔雀和黄金大蛙这些吉祥物。跨过金山碧海，进入一组雄伟的神殿。神殿由33座神舍组成，中间三层是战神因陀罗的居所，四周32间神舍里住着王子。

神殿的中央有一头大象，它是战神因陀罗的坐骑。走过神殿，前面就是一棵生命树，生命树上停留着神鸟“修曲”，树下有白色的神象、先知先觉的神马和掌管有血动物的神牛。

在传说中，生命树上的每一片树叶就是一个生命，绿叶代表年轻人，黄叶代表老年人，董神每年都要摘掉一些黄叶，催生一批绿叶，维持人类的吐故纳新。

《神路图》的最后部分是一组神像，他们和蔼安详，神女们翩翩起舞，一派欢乐景象。图的尽头就是人类的始祖和大神英格那格，所有人都要归宿到他的居所。

《神路图》展示的是纳西人的精神世界，他们把生和死都化为美丽的神话，因为他们的心目有一个信念，在善恶相交、生死与共的人世间，善有善报，生命永存！