

## 传拓技法与拓本赏析

古籍馆金石组

传拓作为我国一门独特的传统技艺，其基本技法主要有扑拓、擦拓两种。传拓时根据着色的不同、器物的不同，又有丰富多彩的表现形式。这些多种多样的技法在传世的大量拓本中都有反映。如轻薄淡雅的蝉翼拓，浓黑闪亮的乌金拓，浓淡墨相间的镶拓，以朱、蓝等多种颜料拓成的朱拓和彩拓，用来拓制古器物形制的全形拓，以及专门拓制造像的高浮雕拓法等等。除了严格意义上的传拓，还有一些特殊的技法，不必经由捶拓这一步骤，亦能复制碑帖器物上的图文，如双钩、响搨、颖拓等。

### ▶ 扑拓与擦拓

扑拓法以扑子蘸墨，均匀扑于拓纸上，是最常用的传拓方法。其特点是墨色均匀，周到精细，能最大程度地体现原碑风貌。擦拓法以擦子蘸墨，平行而快速地擦在拓纸上，传拓法帖多用此法。与扑拓法相比，擦拓法的优点是用时少、速度快、光泽好，缺点是只能用于较为平坦的碑石，凹凸不平者则难于操作。



扑拓法

### ▶ 全形拓



大克鼎

全形拓又称器物拓、图形拓、立体拓。它是一种综合了素描、绘画、传拓、剪纸等技术的特别技艺。早期的全形拓不用整张纸，是将器物各部位的纹饰及器铭分拓，再把拓完的各部分拓片，按事先画好的图稿拼粘在一起，故此也叫分纸拓。现今青铜器全形拓的方法是：在拓器物前，先选择出更能代表该器物特征的最佳角度，然后用铅笔在准

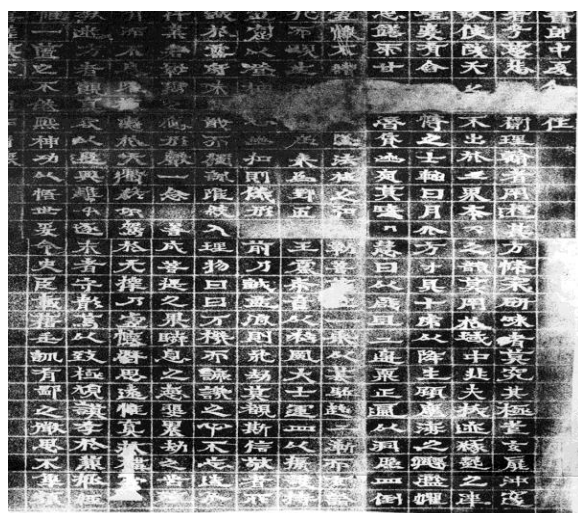
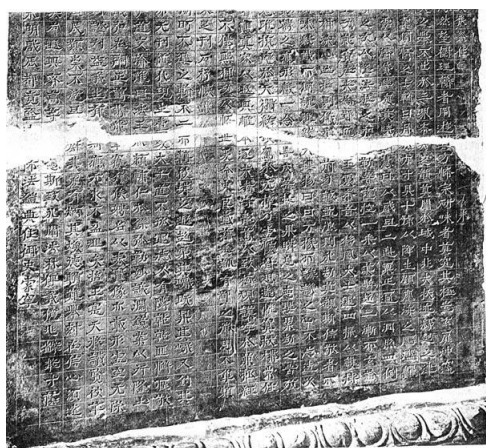


噩侯御方鼎

备好的宣纸上轻轻画出“⊥”形图，以表示器物的水平线和垂直线，再以“⊥”形图为基础，画出被传拓器物原大的线描图，随后把标有器物各部位位置的宣纸分先后覆在被拓器物上，用蘸有白芨水的毛笔刷湿，上纸，用棕刷刷实，用墨拓黑后揭下，在拓完器物的各个部位以后用喷壶喷水把拓片整理平整，完成全形拓。

### ► 响搨

响搨是摹搨善本碑帖或法书墨迹的一种方法，即将薄纸覆于帖上，用细若游丝的线将字画的轮廓双钩描摹下来，或以薄纸覆帖上，就明窗等透光处影摹，再行填墨或用小扑子补墨。宋人赵希鹄《洞天清禄集》中记载：“以纸加碑上，贴于窗户间，以游丝笔就明处圈却字画，填以浓墨，谓之响搨。然圈隐犹存，其字亦无精采，易见。”宋人黄伯思《东观余论》中说：“摹，谓以薄纸覆古帖上，随其细大而搨之，若摹画之摹，故谓之摹。又有以厚纸覆帖上，就明窗景而摹之，又谓响搨焉。”

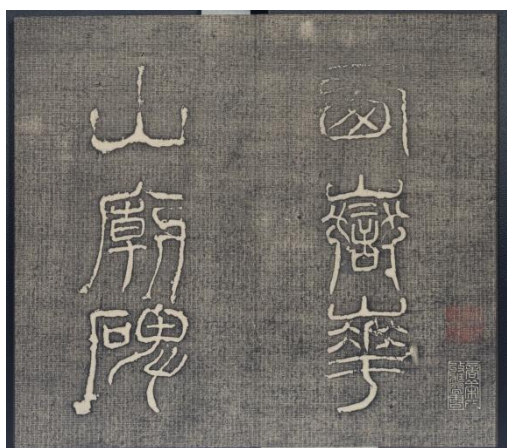


沮渠安周造寺碑（碑石、响搨本、原拓本）

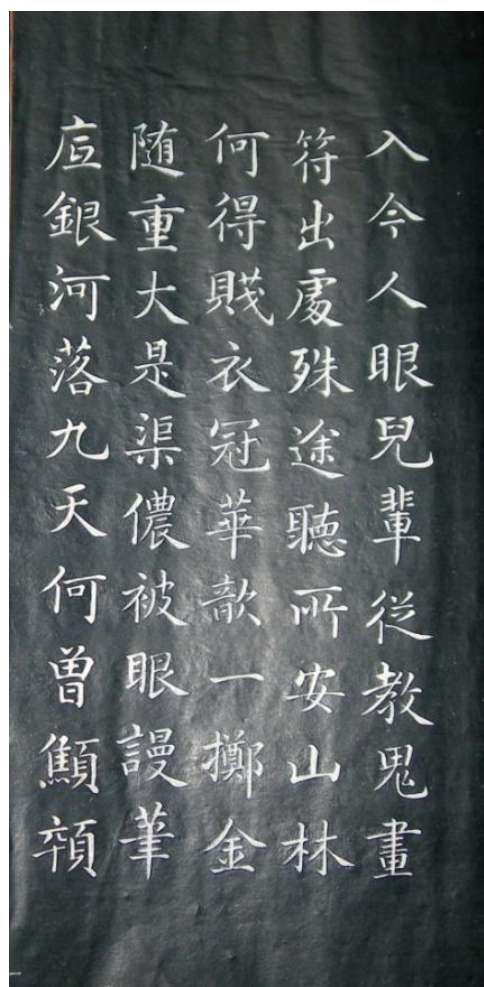


➤ 乌金拓、蝉翼拓、隔麻拓

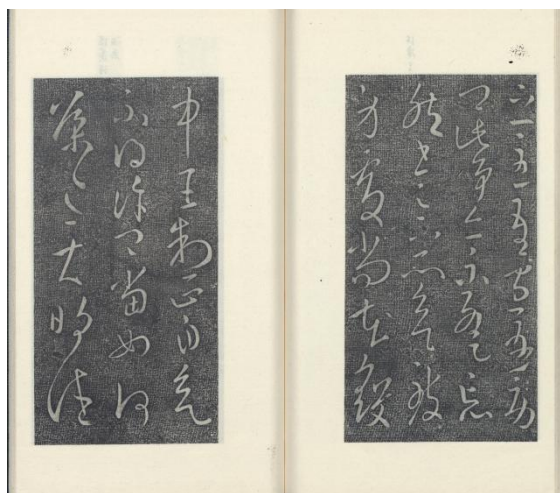
乌金拓即墨色浓黑而发亮的拓本。其工艺特点在于以白宣纸加浓墨反复上墨，使拓本黑亮晶莹，光可鉴人，字口清晰。蝉翼拓即拓工精细、墨色匀淡而薄如蝉翼的拓本，望之如淡云笼月，精神气韵皆在有无之间。隔麻拓，有人谓在传拓时以一细麻布衬于拓纸下，而今人则多以“隔麻”为“葛麻”之误，所谓隔麻拓实际即是用葛麻纸拓制之本。此类拓本所留存下来的实物多为宋拓法帖，字完神足，毫发不失，主要特征是纸面隐隐有经纬纹理。



蝉翼拓



乌金拓

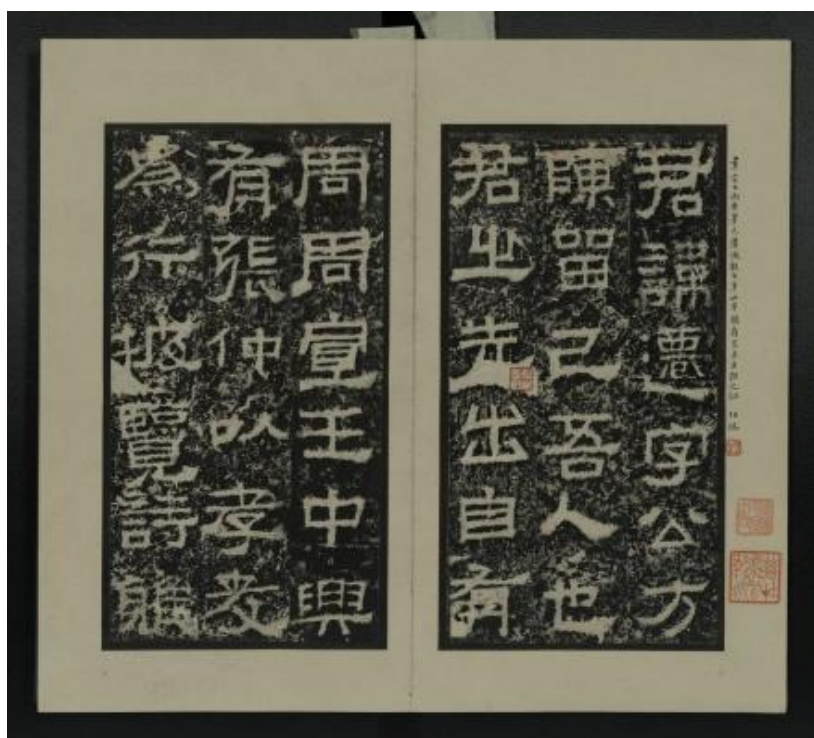
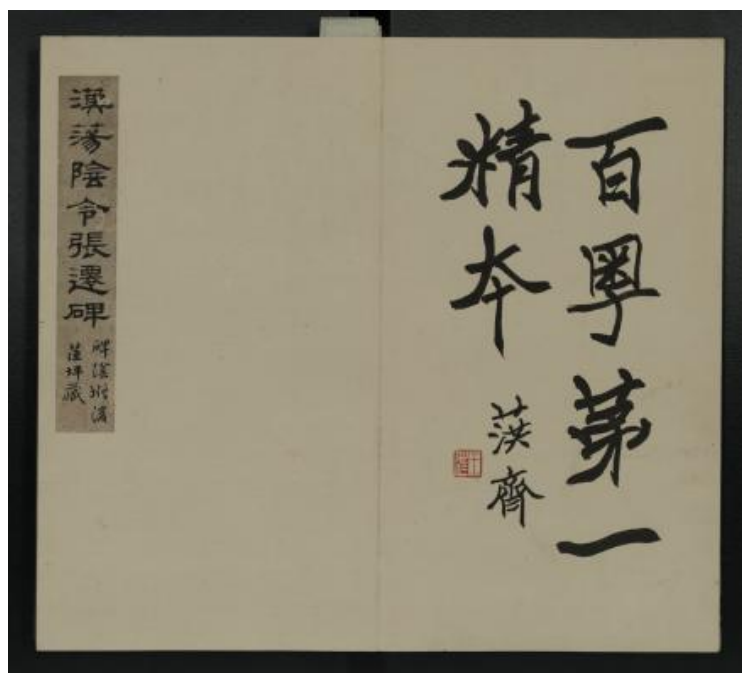


隔麻拓

➤ 精拓本

精拓本即纸墨精良、工艺考究的拓本。此类拓本在拓制之前，要对所传拓的对象进行细致清理，特别是散落于野外的石刻，遍体皆是泥土与苔藓，须清洗干净。在此基础之上，又要根据传拓对象的具体情况选择佳楮良墨，并采取精细的拓法，所谓“先洗剔莹洁，用上料砸宣纸，再以绵包熨贴使平，轻椎缓敲”，如此拓得之本较精。此种拓本一方面具有较高的艺术欣赏价值，另一方面又常能拓得一些一般拓本所遗漏的文字，文献价值更高。故古人谓新拓之精本与一般旧拓本相比，

精拓本要“十倍旧拓”。



《张迁碑》清初精拓本

➤ 与传拓相关的技法

与传拓相关的技法，较为常用的包括双钩、双钩填墨、四周填墨、喷墨、颖拓等。双钩本是以纸覆于前代书法墨迹或碑帖拓本之上，勾勒出文字的轮廓而成。若将双钩本中的空心文字中间填墨，即成与墨迹相似的双钩填墨本。若将双钩本的文字周围填墨，即成与拓本相似的四周填墨本。若将双钩本的文字剪下，排列于空白宣纸上，再以墨喷洒文字四周，最后移去所剪之字，所得之本亦与拓本类似，名喷墨本。此外尚有以毛笔临摹拓片者，实际上相当于拓片的绘本，名颖拓本，因“颖”字有笔尖之意而得名。



唐寿佛像（清姚华颖拓本）



周正考父鼎铭（清姚华颖拓本）