

馆藏抗日战争时期解放区戏剧作品精选

古籍馆善本组

在中国革命这一波澜壮阔的年代里，《讲话》的精神发挥了巨大的指导作用。它激励了大批的文艺工作者深入生活、贴近群众，创作出大量脍炙人口、耳熟能详的优秀作品。这些作品不仅极大地繁荣了解放区乃至国统区、沦陷区的文艺事业，更对现实的斗争生活起到了巨大的鼓舞和推动作用。大批的艺术家们在革命战争的洗礼中得到了锻炼，他们不仅成为当时文艺战线的生力军，也为新中国文艺事业的发展奠定了人才基础。

戏剧向来是艺术与广大群众直接结合的最主要方式。歌剧方面，解放区出现了大型的新歌剧创作，既融汇了西洋歌剧和传统戏曲的有益成分，又吸收了秧歌和其他地方戏曲的表现手法，先后产生了《白毛女》、《赤叶河》等代表剧作。秧歌剧方面，戏剧工作者注入新的思想内容，创造了新秧歌剧。鲁艺创作的《兄妹开荒》是秧歌剧中比较成功的尝试。以此为先声，陕甘宁边区迅速掀起了热火朝天的新秧歌运动。据不完全统计，1943年春节至1944年上半年，创作演出了300多个秧歌剧，观众达800万人次。话剧艺术方面也创作和演出了一批优秀作品，如《同志，你走错了路！》、《前线》等。地方剧方面，延安时期的地方戏曲秦腔、郿鄠、道情、榆林小曲和小调戏、秧歌戏等从思想内容到艺术形式发生了深刻变革，《血泪仇》、《大家喜欢》和《官逼民反》等为现代题材戏中的代表作，而《逼上梁山》、《三打祝家庄》则是新编历史剧的保留剧目。

白毛女（六幕歌剧）

贺敬之等编 马可等作曲 韬奋书店 1946年11月

该剧根据1940年流传在晋察冀边区一带“白毛仙姑”的民间故事加工改编而成。叙述了一个被地主迫害的农村少女只身逃入深山多年，全身毛发变白，被附近村民称为“白毛仙姑”，后来在八路军的搭救下得到了解放。全剧分为五幕十六场（在延安首演时为六幕十六场）。



《白毛女》 贺敬之等编 马可等作曲
韬奋书店 1946年11月

兄妹开荒

王大化等创作 韬奋书店 1945年4月

依据陕甘宁边区开荒劳动模范马丕恩父女的事迹编写而成，原名《王二小开荒》，后以群众通称的《兄妹开荒》定名，展现了边区人民生产自救的精神面貌。

同志，你走错了路！（四幕话剧）

姚仲明 陈波儿等集体创作 古元木刻 解放社 1945年7月

此剧共四幕六场，描写抗日战争时期两条路线的斗争，歌颂了正确路线的胜利，形象地揭示了执行中国共产党抗战路线和政策的重要性，是一部首次在中国话剧史上描写中国共产党党内路线斗争的好剧本。

话剧《同志，你走错了路》得到了中央领导、干部、群众的赞扬。1944年7月15日，该剧在延安中央党校大礼堂首演，大获成功。同年12月19日，周恩来看了这个戏和剧作者、导演为此剧撰写的文章，立即写信给作者和导演，予以热情鼓励，信上说：

“仲明、波儿两同志：

这几天读到你们的文章，很高兴。仲明同志的意见，我几乎全部同意，凡是我想和你们说的，你大概都已说了，但不知剧本已经修改好了没有？如已修好，我很愿意在你们付印前，得到一读的机会。可否？望告。专此，致以
敬礼！

周恩来十二月十九日。”