

# 周叔弢藏宋元珍藏举要

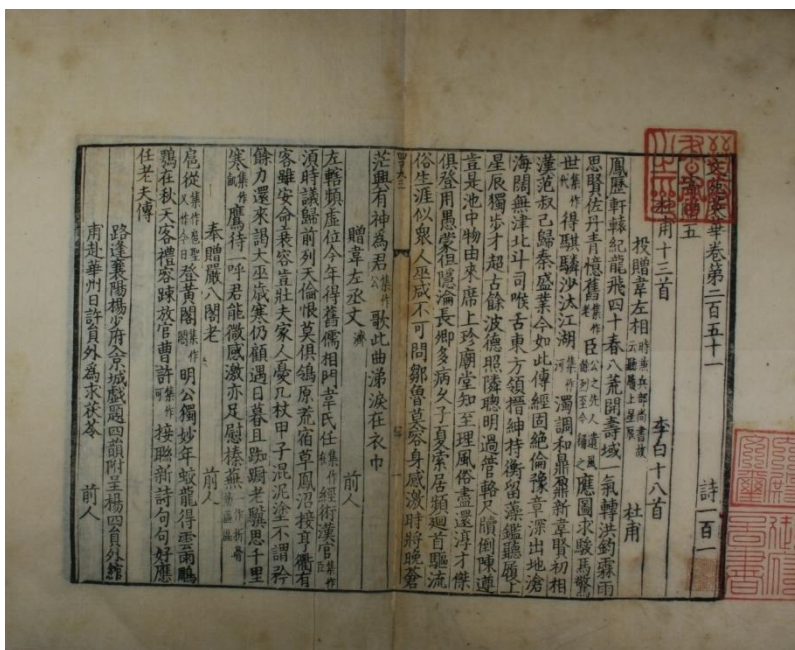
古籍馆善本组

周叔弢藏书注重宋元精本，黄杨之外兼收并蓄，内府旧藏、天禄遗珍、蜀刻精槧、金蒙刻书、佛教典籍，娜嬛缥帙，靡不毕集自庄严堪，蔚为壮观。

国家图书馆收藏善本中，有以南宋缉熙殿、明文渊阁和清内阁大库为代表的皇室藏书，元翰林国史院、清国子监等为代表的官府藏书。如《文苑英华》一千卷，为北宋所编四大书之一。此周必大刻本开本宏朗，刻成之后进呈内府。原书每十卷装为一册，共计百册。此本封面副叶有南宋“景定元年十月 日装褙臣王润照管讫”木记一行。书中有宋代“缉熙殿书籍印”、“内殿文玺”、“御府图书”三印，原藏南宋缉熙殿。宋蜀刻本《郑守愚文集》有元“翰林国史院官书”印，元刻本《汉隶分韵》有清“国子监印”等。此数种均周叔弢旧藏，洵为珍贵。

## 天禄琳琅

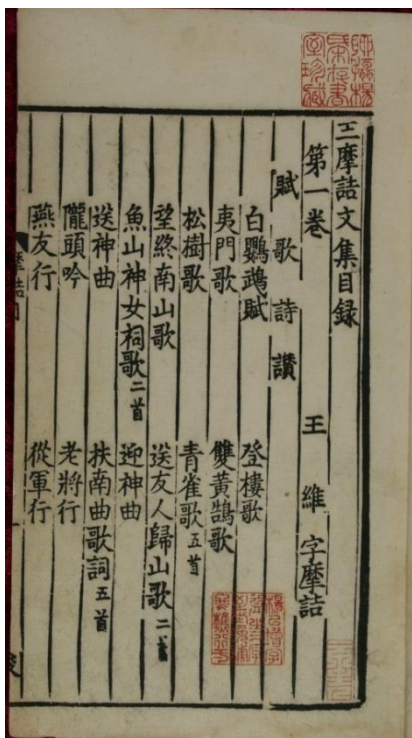
天禄琳琅是清代内府藏书之所。乾隆九年（1744）诏令内直诸臣检阅秘府藏书，甄选善本进呈御览，列架度置昭仁殿。乾隆帝取汉代藏书天禄阁故事，亲笔题额“天禄琳琅”。乾隆四十年（1775）编撰《天禄琳琅书目》。嘉庆二年



（1797）乾清宫失火，宋嘉泰元年至四年（1201—1204）周必大刻本《文苑英华》殃及昭仁殿，藏书焚毁殆尽。后又重选善本，再次入藏天禄琳琅，编成《天禄琳琅书目后编》。清末时局动荡，天禄琳琅藏书时有散出，藏书家争相购藏。周叔弢收得天禄琳琅旧藏《寒山子诗集》等多种，曾慨称：“天禄旧物，虽一鳞片甲，亦足自豪也。”

### 宋蜀刻唐人集

四川的成都和眉山两地是宋代重要的刻书中心，曾刊刻大量的唐人文集，《中国版刻图录》称：传世蜀本唐集分为十一行本和十二行本两个系统，十一行本，约刊刻于南北宋之际，今仅存《李太白文集》、《骆宾王文集》、《王摩诘文集》3种；十二行本刊于南宋中叶，今存《孟东野文集》等 19 种；其版刻精美，编次独具一格。此外，四川还刻印了一批宋人诗文集，皆为版刻精品。经历兵燹，蜀刻本传世十分稀少，故周叔弢在得到蜀刻《后山诗注》时喜曰：“真当景星卿云视之，奚暇为财物计耶！”

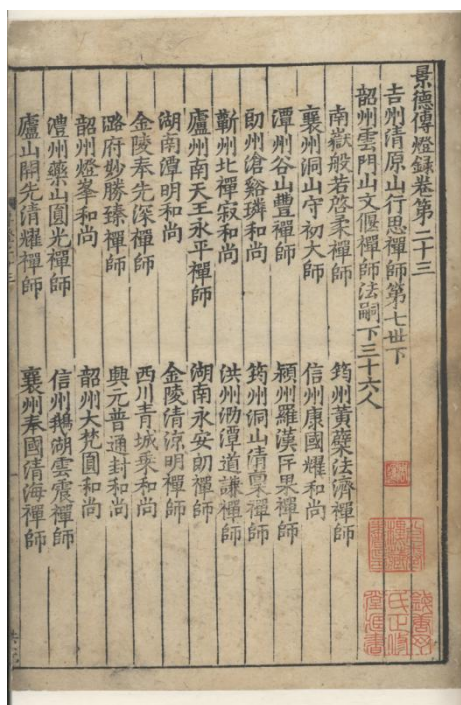


宋刻本《王摩诘文集》

### 佛教典籍

周叔弢通晓佛教典籍，所藏佛典多罕见精品。如称“双绝”的《景德传灯录》和《五灯会元》两部宋版禅宗典籍，流传稀见，版刻精良，周叔弢格外喜爱。1928 年，周叔弢新收《景德传灯录》，特为刚刚出生的儿子取名“景良”，欣喜之情溢于言表。其所藏南宋临安府众安桥贾官人经书铺刻《妙法莲华经》，更是版本史的重要资料。得书后，周叔弢专请劳健、罗振玉小楷书跋，为之增色。周叔弢取佛经“佛庄严，我自庄严”之意名其藏书斋曰“自庄严堪”，更以之作为立身做人的准则。

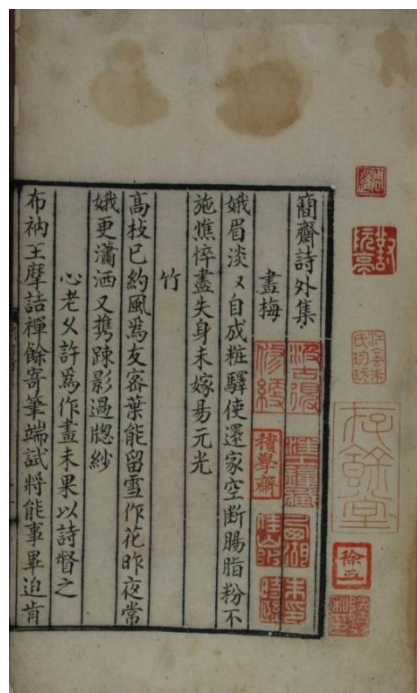
注：劳健字笃文，劳乃宣之子，浙江桐乡人，精书法，其小楷之妙为近百年来所仅有。



宋绍兴四年（1134）释思鉴刻本《景德传灯录》

### 宋元抄本

周叔弢珍藏两部宋元抄本，《宝刻丛编》系宋陈思辑，世无宋槧，仅有此宋抄本流传，旧藏清内阁大库。周叔弢得此抄本称“颇矜罕秘”，又校勘一过，称“胜四库所据之本”，订补传世碑刻文献甚多。《简斋诗外集》为元抄本，徐乃昌旧藏，周叔弢因收得元刻本《简斋诗注》，颇欲得此元抄本相配，称“海内战事方兴未已，所以谋生者尚不知计之何从，今仍不能忘故纸堆中生活，其情可怜亦可笑也”。宋元抄本传世极少，故此二书洵足珍贵。



元抄本《简斋诗外集》



金刻本《壬辰重改证吕太尉经进庄子全解》

### 金刻本与蒙古刻本

金朝是由生活在东北地区的女真族建立的政权，从 1115 年建国到 1234 年被蒙古灭亡，总 120 年。金灭辽与北宋后，占据东北、华北大部地区。金受中原文化影响很深，中都（今北京）、南京（今开封）、平水（今临汾）、宁晋（今河北宁晋）等地区刻书业发达。

1206 年成吉思汗建立“大蒙古国”，1234 年蒙古灭金。1267 年忽必烈定都大都（今北京），1271 年改国号为“元”。学术界将这三十余年间在北方地区所刻书称作“蒙古刻本”。金刻本与蒙古刻本存世极少，其版刻风格多样，或如宋本精美细腻，或具辽本粗犷豪放，深为后代藏书家重视和喜爱。周叔弢所藏金、蒙古刻书三种，不仅刊印至精，且均为传世孤本。