

样式雷与中国传统建筑营造技艺

古籍馆與图组

清代样式雷图档是指雷氏家族绘制的建筑图样、建筑模型、工程做法及相关文献。雷氏家族从雷金玉到雷献彩，共有七代九人先后任清廷样式房掌案，雷家几十人供职样式房，负责皇家建筑、内檐装修及家具器物的设计，在建筑设计和工艺美术等多方面取得了杰出成就，是世界伟大的建筑世家，当时被誉称“样式雷”。样式雷图档存世有两万余件。国家图书馆是样式雷图档最大的收藏单位，也是最早向社会揭示样式雷图档、提供各界研究和利用的单位。清代样式雷图档于 2003 年入选《中国档案文献遗产名录》。2007 年 8 月 7 日，联合国教科文组织世界记忆工程秘书处向申请单位中国国家图书馆发出入选通知函和证书，样式雷图档正式入选《世界记忆名录》。

雷氏祖籍江西永修，第一代“样式雷”雷发达于康熙年间由江宁来到北京。雷发达在很长时间内被认为是样式雷的鼻祖。但是，在样式雷家族中，声誉最好、名气最大、最受朝廷赏识的应是第二代的雷金玉。他因修建圆明园而开始执掌样式房的工作，是雷家第一位任此职务的人。康熙在《畅春园记》里曾经提到他非常牵挂一位杰出的匠师，即指雷金玉。正应朱启钤先生一句话：“样式房一业，终清之事，最有声于匠家亦自金玉始”。

此次展览展出的“样式雷”图档相当一部分是有关圆明园的，大到圆明园整体景观、河道水路，小到内部装修所用的图案，从具体到宏观展现了样式雷对修建圆明园做出的贡献。

反映整体景观的样式雷图档如《**圆明园地盘全图**》，绘制于清乾隆中晚期至嘉庆早期。圆明园始建于康熙四十六年（1707）。本图以墨线绘制出圆明园的山水和建筑群的轮廓，贴黄签标注各景区名称。本图最突出的特点，

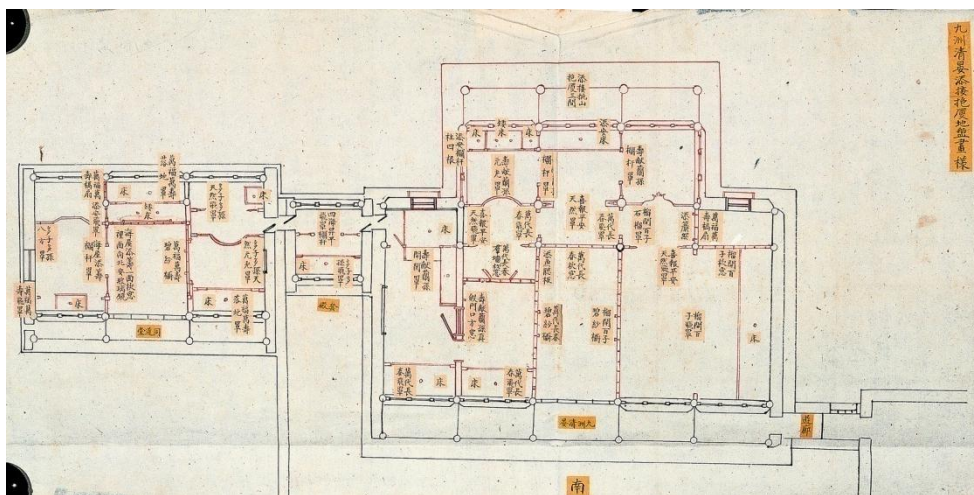


圆明园来水河道全图

是在园墙范围内以较淡墨色绘制了完整的方格网。

圆明园依平地造园，所处海淀地区水源丰沛，通过开挖河渠、堆叠土山，水面几乎占全园面积的 2/3，因而疏浚河道成为园林维护的重要工作。这次展出的《圆明园来水河道全图》、《圆明园内围河道泊岸全图准样》、《长春园内围河道全图》均为圆明园内整治水道的重要图档。《圆明园来水河道全图》绘制了圆明园河道的来水情况和相关桥闸的位置和名称，一处为来自南部的万泉庄一带的泉水，另一处为来自西侧昆明湖的玉泉山水系之水。《圆明园内围河道泊岸全图准样》，又题《圆明园河道全图》，为圆明园修整河道驳岸所用的勘察图纸，以红墨两色标示河水流向，红线注“高水”二字以示高水位的河道，墨线则表示处在低水位的河道，对研究圆明园理水具有重要意义。《长春园内围河道全图》的建造对象为在圆明园东侧的长春园。该图上北下南，绘制了长春园的山体和河道，贴签注明各景区名称 20 余处。

此外，展览还展出了圆明园内几个独立景区的地盘样。在具体施工前，首先要进行平面设计，画出建筑草图——地盘样，地盘样上有亭台楼阁、庭院山石等建筑图例，也有桥梁、水流的布局走向。草图经皇帝认可后，便要将图上的建筑景致用具体的模型表现出来，即雷氏一族对中国建筑的一大贡献——“烫样”。在他们的妙手之中，平面的设计图样通过纸、秸秆和木头等材料的组合变成了立体的微缩景观。而生动鲜活的“烫样”制作的前提就是测量精准、绘制精细的“地盘样”。例如，这次展出的《绮春园地盘样》为道光二十八年四月二十一日校改的“准底样”。位于圆明园、长春园之南的绮春园的建设活动则以此“准底样”为底图。又如《九州清晏地盘样》是现存最早的九州清晏景区总平面图。九州清晏位于圆明园中路，为园中最早的建筑物群之一，圆明园四十景之一。本图图中详细绘出了建筑物平面，并有黄签标注各处建筑物名称。而《九州清晏添接抱厦地盘画样》则反映了九州清晏扩建的设计过程，是九州清晏殿添接后抱厦的改建设计图平面。图上红线和红签表示修改的内容。



九州清晏添接抱厦地盘画样

