

馆藏甲骨传拓心得

古籍馆典阅组 周春华

甲骨主要出土于河南安阳小屯村的殷墟，至今共发掘出 15 万片左右。到目前为止已出土的甲骨大多藏于国内的各大博物馆和图书馆。也有部分流散到世界各地，成为中国的海外遗珍。被誉为 20 世纪四大发现之一的甲骨文，集文献价值、文物价值、收藏价值于一身，是探索和研究殷商文化不可多得的珍贵史料。

国家图书馆是目前收藏甲骨最多的单位，共计 35651 片，均属于传世之物，或系名家捐赠或从市肆收购而来。在馆藏甲骨中有罗振玉、刘体智、郭沫若、胡厚宣等名家旧藏，也有庆云堂、尊古斋等斋堂店铺的收藏。其中刘体智旧藏甲骨在国图藏的甲骨最大宗，多达 28450 片。这批甲骨在 1953 年夏收归当时的中央文化部文物局，1958 年由文物局拨交给北京图书馆（国图前身）。馆藏甲骨自 20 世纪 50 年代入藏以来，整理工作就没有停止过。目前馆藏甲骨的保存现状：恒温、恒湿，即温度在 19℃—20℃之间，湿度控制在 50%—60%之间。保存的空间也改善了很多，安排了专门保存甲骨的房间，并为甲骨放置制作了专用盒套。

为了使馆藏甲骨一方面能够得到长久保存，另一方面为研究利用提供方便，2003 年国图开始对馆藏中的未拓甲骨进行抢救性的传拓工作。我本是修复组的员工，有幸被安排参加此次传拓任务。经我手传拓的甲骨多为刘体智（善斋）旧藏，约有千余片，其中有保存完好的，也有在入藏之前就已受损的，每片甲骨的骨质特征也是不尽相同。归纳起来大致可分为以下几种情况：

（一）表面光滑，骨质坚硬，字体清晰的甲骨；如：

馆藏号 32079（善斋 26679）；

馆藏号 32802（善斋 27402）；

馆藏号 32177（善斋 26777）；

（二）骨质表面粗糙，骨面留有水锈，字口浅，模糊的甲骨；如：

馆藏号 32620（善斋 27220）；

馆藏号 32261（善斋 26861）；

馆藏号 32465（善斋 27065）；

（三）骨质糟朽的甲骨；如：

馆藏号 32522（善斋 27122）；

馆藏号 32575（善斋 27175）；

馆藏号 32612（善斋 27212）；

（四）传拓前就已破裂，重新粘连的甲骨；如：

馆藏号 32735（善斋 27335）；

馆藏号 32597（善斋 27197）；

馆藏号 32589（善斋 27189）；

（五）需要缀合的，需几块甲骨拼接一块的甲骨；如：

馆藏号 10057+7028（善斋 4656+1625）；

馆藏号 10669+10821（善斋 5269+5420）；

馆藏号 12074+12153+12234（善斋 6673+6752+6833）；

（六）甲骨本身厚度小，稍不注意就会破裂的甲骨；如：

馆藏号 32517（善斋 27117）；

馆藏号 32219（善斋 26819）；

馆藏号 32486（善斋 27086）；

传拓是一门古老技艺，其产生年代要早于“四大发明”之一的雕版印刷术。传拓就是利用纸和墨等材料将石刻及各种质地器物上的图案、文字等拓印下来的一种技艺。这项传拓技艺在中国已有一千多年的历史。《隋书·经籍志》载：“其相承传拓之本，犹在秘府”。可见“传拓”一词早已有之。许多已散失毁坏的碑刻，因有拓本传世，原刻的内容及风采才得以留存。传拓以 1:1 的比例反映出原物的原貌，还可将石刻及古器物上细微的纹理清晰地表现出来，以弥补照相技术的不足。

传拓方法多种多样，如：墨色乌黑有光的乌金拓，墨色均匀如蝉翼的蝉翼拓、用朱砂为颜料进行拓印的朱拓等。传拓甲骨一般都用墨拓，甲骨的材料特殊，与石刻和玉器等不同。首先，甲骨多为龟甲和牛骨，质地与众不同；其次，甲骨是三千多年前的商代遗物，是珍贵文物，质地酥脆，所以甲骨传拓颇有难处。与其他传拓物相较，甲骨传拓需要更多的保护措施：在传拓时，必须在桌案上铺厚毡子，小块甲骨用油泥做范，完整甲骨用油泥垫稳后再拓；其次，拓甲骨的工具和用料要讲究精细，纸要选用上等的薄棉连纸，如六吉棉连纸、安徽泾县扎花棉连纸等；拓具要用小毛发刷、小棉扑子；墨须用砚台磨墨，拓墨以不洇透纸背为佳。

为了使传拓出的甲骨拓片字口清晰、着墨均匀、不污染拓片，要注意以下几点：

（一）传拓用的小扑子捆扎时松紧要适宜。过紧不易出墨，过松就会洇墨，这么一个小的环节掌握不好，就会影响拓片的质量。

(二) 传拓要做到着墨均匀、字口清晰。传拓前认真观察甲骨质地以及字口的深浅。字口浅的地方要用小毛打刷着重刷上几下,这样才能使纸嵌入字口,拓出来的文字才能更清楚。

(三) 甲骨大多表面光滑,在传拓前需要在甲骨表面先涂上一遍白芨水,避免在拓片成形前纸张与甲骨脱离,从而使拓片着墨太少而达不到墨亮程度。

(四) 上墨次数足够之后,再指尖蘸两滴水在砚台上,用扑子蘸水拓两遍,目的是减轻墨的胶性,增加滋润度。这样拓出的拓片会更加黑亮滋润。

(五) 传拓用纸张的薄厚也会影响拓片效果,纸张过薄易破易涸墨,过厚则甲骨细微的笔锋不易呈现。

(六) 对骨质糟朽的甲骨,传拓动作一定要缓慢轻柔,拓出的拓片以能看清字口为宜,不必过分追求墨色。

(七) 伪刻甲骨在传拓时,也有一些特别之处。尤其是那些民国时期作伪的牛骨,与经过地下三千年埋藏的甲骨比较起来,伪甲骨的油性较大,分量较重。传拓时上纸不易干水,水干后纸又极易脱落。另外,大部分的伪刻甲骨的文字笔画都很细小,传拓难度加大。

(八) 关于传拓缀合甲骨。我感觉在对甲骨进行缀合时,应该可以借鉴一下修复古籍的方法,我们在修复敦煌遗书时经常会遇到要把残片复原拼接的问题。修复拼接古籍残片时,主要根据纸张特性、颜色、纸张纹理、残缺的字体是否吻合等方面来判断复原的准确性。如果这几方面都具备,修复后的效果就会很好。缀合甲骨和修复古籍虽然实体不同,但修复理念应该是相通的。在缀合甲骨时可以先确定甲骨骨质是否一致,骨头边缘破损处在缀合时是否能够吻合,残缺字口在缀合时是否能拼接严紧,未经仔细考察之前先不忙于粘接,以免造成不必要的损害。

传拓技术是中国人的发明,虽然现代高科技的发达,使很多工作变得既高效又简单。世界已进入了信息时代,但传拓技术仍为我们使用。这一古老技术之所以能应用至今,是因为它具有现代化手段无法替代的功能与作用。经传拓技术展现出来的拓品与拓本,易于推广和流传,为全世界人民欣赏与享用。

今天,传拓技术已不再深藏闺中,已成为一种被大家欣赏技艺,被列为非物质文化遗产。作为国图工作者,我们更应该努力继承和发扬这门古老的技艺,为弘扬中国古老辉煌的文化奉献出微薄之力。