

鉴湖女侠秋瑾史料

古籍馆 孙俊

秋瑾（1875—1907），字璿卿，别字竞雄，号鉴湖女侠，祖籍浙江山阴（今绍兴市），出生于福建厦门。少读书家塾，聪颖好学，有女才子之称。1896年，她与湖南湘潭富家子弟王子芳（字廷钧）结婚，生子女二人。但秋瑾对这桩婚姻并不满意，她在《谢道韞》一诗中写道“可怜谢道韞，不嫁鲍参军”，曲折地表达了心声。1904年，秋瑾抛家离子，只身留学日本。1905年，先后加入光复会、同盟会。1906年初，因抗议日本政府颁布“清国留学生取缔规则”，愤而回国。1907年与徐锡麟等组织光复军，拟于7月6日在浙江、安徽同时起义，事泄被捕。7月15日，秋瑾从容就义于绍兴轩亭口。

秋瑾无疑是20世纪最受瞩目的中国女性，以下介绍几种与她相关的珍贵图片和文献。

身着男装的秋瑾

1903年，王子芳纳资为户部主事，秋瑾随之赴京。在北京，秋瑾结识了吴芝瑛（1868—1933）等很多新派人物，并受到了男女平权思想的极大影响。

人们比较熟悉的是秋瑾出洋前改易和服、手持短刀的照片。这里介绍她一张穿着西服男装的留影。日本人服部繁子（京师大学堂教习服部宇之吉之妻）曾回忆穿着这身男装的秋瑾：“高高的个头，蓬松的黑发梳成西洋式发型，蓝色的鸭舌帽盖住了半只耳朵；蓝色的旧西服穿在身上很不合体，袖头长得几乎全部盖住了她那白嫩的手。手中提一根细手杖，肥大的裤管下面露出茶色的皮鞋，胸前系着一条绿色的领带。”可以想见，秋瑾这副打扮在当时很另类。服部繁子刚见到她时，甚至还以为是一位俊俏的男子。出行的时候，别的女子都坐在轿子中，把帘子放下来，不能给别人看见；但秋瑾却身着男装跨坐在车辕上，手里还拿着一本书。

秋瑾的这些姿态反映了对传统社会“男尊女卑”的抗争，以及女性意识的觉醒。

创办《中国女报》

为了宣传男女平等，组织妇女斗争，1907年秋瑾在上海创办了《中国女报》。1月14日（十二月初一日）创刊号出版，但仅发行了两期。

《中国女报》是中国近代早期的妇女报刊之一。月刊，32开本，每期约60页，设有图画、社说、演坛、译编、传记、小说、新闻、调查等栏目，语言通俗晓畅。秋瑾为主要撰稿人，并承担了发行、总务等工作。

在《创办中国女报之章程及意旨广告》中，秋瑾指出该刊宗旨在于“开通风气，提倡女学，”“一情，结团体，并为他日创设中国妇人协会之基础”，这是中国历史上首次明确提出创立“中国妇

会”，亦即全国妇女协会。在《勉女权歌》中，秋瑾勉励女同胞争取男女平等，参加革命，争取解放：

**吾辈爱自由，勉励自由一杯酒。男女平权天赋就，岂甘居牛后？愿奋然自拔，一洗从前羞耻垢……
责任上肩头，国民女杰期无负。**

正如郭沫若评述：“秋瑾不仅为民族解放运动，并为妇女解放运动，树立了一个先觉者的典型。”

西湖悲秋

秋瑾就义后，遗骨由绍兴同善局草草成殓，编葬绍兴府城外卧龙山西北麓。其兄秋誉章曾深深自责道：“聂政乃有姐，秋瑾独无兄。”两个月后，秋誉章秘密雇人将秋瑾遗体放入棺木，迁往绍兴常禧门外严家潭殡舍暂放。可是不久，殡舍主人得知这是“女匪”秋瑾的棺木，令秋誉章迁走。秋誉章只好将棺木移至附近荒地，以草扇盖其上以挡日晒雨淋。

听闻此等惨状，秋瑾的结拜姐妹吴芝瑛、徐自华（1873—1835）决计营葬秋瑾。1907年春，秋瑾曾与吴、徐同游西湖，观岳王坟，秋瑾戏言：死后葬此，何等荣光。因此二人发愿葬秋瑾于西子湖畔。

徐自华与秋誉章赴杭州，在西泠桥西侧购得一地。徐致信吴芝瑛，形容其地居“苏小小墓左近，与郑节妇墓相连”，“美人、节妇、侠女，三坟鼎足，真令千古西湖生色”。1908年1月26日，秋瑾棺迁葬于此。吴芝瑛题写碑名“呜呼山阴女子秋瑾之墓”（后改刻为“呜呼鉴湖女侠秋瑾之墓”），徐自华撰写了《鉴湖女侠秋瑾墓表》。吴芝瑛还分请画家为作《西泠悲秋图》。

2月25日，杭州各界400余人公祭秋瑾。3月14日，吴芝瑛扶病凭吊秋瑾。

杭州营葬秋瑾、纪念秋瑾的消息传到北京，清廷即派御史常徽赴杭暗访此事。常徽上折奏请平秋瑾墓、严惩营葬发起人。清廷发出了“廷寄浙抚，查照办理”的朝旨，一时舆论哗然。吴芝瑛上书两江总督端方，声言“因葬秋获谴，心本无他，死亦何憾”，慨称“彭越头下，尚有哭人；李固尸身，犹闻收葬”，“愿一身当之”，只求“勿再牵涉学界一人，勿将秋氏遗骸暴露于野”。

年末，浙江巡抚增韞上奏：“其从前捐资掩埋之女士吴芝瑛、徐寄尘（自华）等，出自一念慈悲，有类红十字会举动，与原案无关，应请免于置议。”

此时已宣布预备立宪的清廷不敢再漠视社会舆论的力量，因而对此次事件的处理是：强令秋墓迁葬，但并没有惩办具体人。

国家图书馆珍藏有《西泠悲秋图》一册，册页装。此册围绕吴芝瑛、徐自华营葬秋瑾这一事件，收录同题为《西泠悲秋图》的水墨画五幅，《戊申（1908）杭州学界祭秋瑾》、《戊申（1908）吴芝瑛祭秋瑾》照片两张，《吴芝瑛上端方书》毛笔手书原件（1908）以及增韞奏折抄件。据题款，可知作画者为秦裕（1896—1974）、汪溶（1896—1972）、吴镜汀（1902—1972）、徐操（1898—1961）等名家；其中秦裕作于壬辰长至日（1953年12月22日），吴镜汀作于庚寅（1950）首夏。

此册所收历史原照、名人手迹与名家书画交相辉映，不仅具有重要的历史资料价值，而且具有极高的审美艺术价值。

《秋瑾诗词》及章太炎序

1907年9月6日，由《天义报》主持人何震搜集、王芷馥女士助资刊印的《秋瑾诗词》在日本东京出版，这是秋瑾诗词最早的遗集，亦称“芷馥”本，收秋瑾诗、词各一卷，诗87首，词38阕。1908年，上海复汉书社石印翻刻“芷馥”本，除封面题作“流血女侠秋瑾”外，内容与之完全相同。

国家图书馆珍藏有章太炎《秋瑾集序》毛笔手书原稿，即为《秋瑾诗词》所作序文，初载《天义报》第5号（1907年8月），后又载《民报》第17号（1907年10月25日）。

此序开篇盛赞了秋瑾突破传统妇道、变古易常的乾元大德。自“刚健中正”至“天下平也”语出自《周易·乾》。序文后半段惋惜秋瑾“语言无简择”，以致“漏言自陨”。所谓“尝称其乡人某为已死士，闻者衔之次骨”，即指秋瑾与绍兴府学总办胡道南在日本留学时，因谈革命和男女平权问题，曾斥胡为死人，胡怀恨在心。秋瑾在绍兴大通学校被捕，就是由于胡的告密。

也许秋瑾太爱憎分明，太锋芒毕露，以至于章太炎等革命同道认为这是她遭难的原因。值得探讨的是，危难关头秋瑾并非没有脱险的可能，但她抱定了以死来警醒国人的决心，她说：“革命要流血才能成功。”有人盛赞秋瑾为女中谭嗣同，从某种意义上讲，是她自己选择了牺牲，完成了鉴湖女侠传奇的一生。

参考文献：

孙元超编：《辛亥革命四烈士年谱》，北京：书目文献出版社，1981年10月。

郭延礼编：《秋瑾研究资料》，济南：山东教育出版社，1987年。

夏晓虹：《秋瑾之死与晚清的“秋瑾文学”》，《山西大学学报》（哲学社会科学版），2004年3月。