

## 漫天过海话大典（独幕剧）

古籍馆舆图组 鲍国强

时间：清光绪十六年（1890）秋天某几日下午

地点：京师翰林院敬一亭（收储《永乐大典》处所）

人物：管书人甲、乙

幕启。

（秋日下午，斜阳已呈西去迹象。敬一亭外，凉风吹过，秋树瑟瑟，树叶见黄。亭内，管书人甲来回踱步。）

管书人甲：（作沉思状，口中念念有词）怎么办，《大宝积经》卷七卷八、卷二万零三百七十二、二万零三百七十三……怎么办，《大宝积经》卷七卷八、卷二万零三百七十二、二万零三百七十三……

（甲忽一拍脑袋，作猛然醒悟状，遂快步走入内室。不一会儿，手持两册《永乐大典》出来，将封面亮给观众，俨然是：永乐大典卷二万零三百七十二、二万零三百七十三。随即伏案，研墨，润笔，恭书：将封面、卷首、版心、卷末的“三百”的“三”字改为“五”，但版心仅改前若干叶。再持书亮给观众，赫然变成：永乐大典卷二万零五百七十二、二万零五百七十三。又持书入内，空手出，给观众一个诡秘的笑容。不一会，乙上，过一会，一起从舞台左侧下。）

字幕：若干天后下午，快下班了。地点相同。

（管书人甲、乙上，在亭内值守，聊天。）

管书人甲：老兄，我借两册《永乐大典》回家作校勘佛经用，时间不会长的。

管书人乙：没事儿，你自己去拿吧。登个记就行了。

管书人甲：好嘞！

（甲入内，取出改过字的两册《永乐大典》，略亮给观众一看，便在账册上做了登记，携装书的包袱从舞台左侧下，回家。乙拿过账册，瞄了一眼，合上账册，亦回家。）

字幕：若干天后下午，刚上班。地点相同。

（管书人甲上，落坐，忽又起身，入内，取出两册《永乐大典》）

管书人甲：（持书向观众，作坦白状，悄声）这两册可真的是卷二万零五百七十二、二

万零五百七十三。它们一直在书架上，我可没改过字，更没有借过。

（甲说完就把书置于案头上。一会儿，乙上。）

管书人甲：（一指案上的书）老兄，前几日我借的两册书还回来了啊！

管书人乙：（略看一眼书）啊，你还看得挺快呀！那就销账了吧。

（乙拿过账本作了注销，签上自己名字。）

管书人乙：你自己赶紧放到书架上去吧。

管书人甲：呵呵，还得我自己辛苦啊！

（甲持书，向观众得意一笑，入内。乙伸了个懒腰，作困倦状，伏案打盹。敬一亭外，又是一阵秋风吹过，树叶更为稀黄，地上也有落叶盘旋、翻卷。）

幕落。

编者手记：

现存《永乐大典》卷二万零三百七十二、二万零三百七十三被窜改为卷二万零五百七十二、二万零五百七十三，一直是个疑案。本剧仅表现了编者的一个推测。前者现存台湾，后者曾为琅琊（文安）王氏收藏，现归美国普林斯顿大学东亚图书馆。国图藏后者的仿抄本。