

浅谈传拓技术未走向世界之原因

冀亚平

一、传拓术发明的条件

所谓传拓，亦称椎拓，就是用纸和墨从铸刻的器物上捶印出其文字或图案，它的成品叫作拓本或拓片。

从传拓术的定义中我们可以看到传拓需必备的三大条件：镌刻物、纸和墨。可以说，相当数量刻石的出现、纸张及墨的广泛使用是发明传拓术的必备条件。

1. 相当数量刻石的出现：我国正规刻石的出现当从战国时的“石鼓文”算起，经秦到汉代结束时，镌刻在石头上的文献数量已有数百种之多。这就为传拓术的发明提供了重要的条件。如果当时只有书写在一定载体上的文字而没有一定数量刻石的出现，就不会出现传拓术。

2. 纸张的发明：根据史学者的考证和考古发现，造纸术发明在西汉时期是没有疑义的。它为造纸的发展打下了基础。公元二世纪初，蔡伦改进了造纸技术，使纸张能为一般人所用。

3. 墨的发明和使用：墨的发明和使用要更为早些。春秋战国时已普遍使用的简牍有些就是用毛笔蘸着墨书写的。

二、传拓术发明的时间

关于传拓技术发明的时间，现在还没有一个确切的答案，不过，从《隋书·经籍志》中我们能找到一些线索。《隋书·经籍志》中著录了《秦皇东巡会稽刻石》一卷；东汉碑刻《熹平石经》三十四卷；三国魏《正始石经》十七卷。其注曰：“后汉镌刻七经，著于石碑，皆蔡邕书。魏正始中，又立三字石经，相承以为七经正字。后魏之末，齐神武执政，自洛阳徙邺都，行至河阳，值岸崩，遂没于水。其得至邺者，不盈太半。至隋开皇六年，又自邺京载入长安，置于秘书内省，议欲补缉，立于国学。寻属隋乱，事遂寝废，营造之司，因用为柱础。贞观初，秘书监臣魏征始收聚之。十不存一。其相承传拓之本，犹在秘府。”这里的“相承传拓之本”显然说的都是拓本。由此来推测，传拓技术最早在汉魏之间，最晚在南北朝时期就已经出现了，可惜的是没有发现这个时期所拓的拓本。现在已知存世最早的拓本是唐太宗李世民所撰并书写的《温泉铭》。拓本原藏敦煌石室，今在法国巴黎图书馆，末尾有“永徽四年(653)八月围谷府果毅儿”十二字墨书题跋，以此证之，应该是唐永徽四年以前所拓。

三、传拓术未走向世界的原因

十六世纪以前，我国是一个科技发明创造的主要国家。在此之前的一千多年里，曾有过很多的发明和创造，其中有不少后来传到了国外，为人类文明的发展做出了巨大的贡献，如被誉为中国四大发明的指南针、造纸术、印刷术、火药。其中为文化传播起了重大作用的造纸术和印刷术发明不久就传播到周边国家。据记载，西晋时越南已能造纸，纸张传入朝鲜也不会晚于西晋初年，或在汉末和三国魏时，公元四世纪末，造纸术传入朝鲜。经过 1600 余年的不断传播，1803 年造纸术传播到全世界。受传拓、钤印等技术的启迪，于隋或唐初发明的雕版印刷术发明后不久就首先传入朝鲜，现在世界各国的印刷术都是由我国直接或间接传入的，或是在我国印刷术的影响下发生发展起来的。那为什么和印刷术相仿佛的传拓技术却未能走出国门，走向世界呢？我认为有两个原因是很重要的：一是世界上其他国家没有像我国这么多且内容丰富的石刻，二是没有像汉字一样博大精深的书法艺术。

1. 世界上其他国家也有刻石，有的比我国的刻石出现的还早，如埃及古刻就比我国现存最早的石刻文字“石鼓文”早上千年。但是它们的数量远远比不上我国的多，内容远远没有我国的丰富。数千年来，中华民族留下了浩如烟海的文字资料，这些文字资料在纸张出现以前，主要载于龟甲兽骨、金属器物、竹筒木牍缣帛上。镌刻在石头上的更是数量巨大，估计有上百万通之多，而且石刻形式多样(包括刻石、碑碣、墓志、摹崖、刻帖、幢等)，内容十分丰富(包括政治、经济、军事、文学、艺术、宗教、民俗等)，且二千多年中从未间断。这么多的石刻文献，用传拓术将其拓印出来，可省重新雕版印刷之劳，因为每一块刻石就如同一块印刷的雕版。一千多年来，传拓技术为我们保留了丰富的文献资料和多采的书法艺术。尽管现在有的石刻早已不存人间，但其文

字和图案却通过拓片这种形式流传了下来。

2. 中国书法是关于汉字书写的一种艺术，是美化汉字的艺术，因此也是汉字书法艺术。它的渊源可以追溯到殷商时期的甲骨文字。两汉时期是汉字书法艺术繁荣发展的阶段，不仅大篆小篆时有所见，隶书成为这一时期字体的代表，章草、今草成了当时通行手书，而且还出现了行书、楷书的萌芽，“真、草、隶、篆、行”汉字书法艺术的五大书体已具备。此时还出现了阐发书法艺术的著作，如东汉赵壹的《非草书》、蔡邕的《笔论》、《九势》。之后，历代出现的书法大家更是成百上千，数不胜数。

不是说世界上其他文字就不具备书法艺术的条件，只不过是中国书法艺术博大精深的程度是任何一种文字所不能比拟的。为什么只有汉字才具有如此博大精深的书法艺术呢？这是汉字的特点及其本身所具有的艺术素质决定的。

(1) 文字的创造与演变。各种文字的创造之初，都可溯源于图画。也就是说，文字创造之初，象形是最基本的原则，每个字是能因形而见义的。能因形见义的文字在世界上的一些古老的国家中也曾出现过，如苏美尔人的楔形文字和古埃及的圣书字。可惜，这些文字后来都消失了。使用这些文字的后裔都走上了使用表音文字的道路，而我们使用的汉字却一直沿着表意的道路发展下来。

(2) 汉字的创造与演变。汉字是记录汉语的属表意体系的文字，已有近 7000 年的历史，是世界上最古老的文字之一。今天，人们能看到的系统的具有文献价值和书法艺术价值的汉字是 1899 年发现的距今 3500 年前殷商时期的甲骨文，据统计有 5000 多个单字。东汉许慎云：“仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之文。其后形声相益，即谓之字”。他的“六书说”诠释了汉字创造的基本规律为：象形(日、月等字)、指事(由一个象形字和一个符号组成，本、刃等字)、会意(由两个象形字组成，武、信、初等字，)、形声(江、河等字，“沐”字更是由象形字“水”和“木”组成，)、转注、假借。其中前四项为造字法，后两项为用字法。今天，在拼音文字中已经找不到一点象形的痕迹，而汉字却不然，虽然现在我们使用的汉字已非常抽象化和符号化了，但是，从很多字中还是可以看到象形的痕迹。加之每个汉字都有自己独立的领地，不像表音文字只是字母不同顺序的排列组合，而使得汉字具有了书法的艺术素质，也就是说汉字具有的“天生丽质”，加上独特的书写工具——毛笔，更使得中国书法艺术如虎添翼、锦上添花。

一种文献都具有一项或多项信息属性，如资料性、艺术性和文物性。艺术性又包括诸如文学艺术、书法艺术等。资料性、艺术性可以通过听或看等方式去了解，看又可以通过不同的文种和字体(篆书、隶书、行书、草书、楷书)去实现；书法艺术则必需要直观才能对其进行欣赏，也就是说要看着去欣赏。如集资料性、艺术性(文学艺术、书法艺术)为一身的岳飞书写的诸葛亮《出师表》，她的文学艺术性通过讲解便可得到欣赏，它的书法艺术却只能通过直接观看才能欣赏。在照像技术未出现以前，碑刻和墨迹的文献资料性可以通过抄写后印刷进行传播。由于书法艺术自有的特点和墨迹很难广泛传播(因为墨迹仅有一份，摹写非常费事)，具有一定书法艺术的碑刻(人们刻立碑石的初衷是纪功纪事，即所谓的树碑立传，并非刻意流传名人的书法，如早期的刻石《石鼓文》就是一首记秦襄公田猎活动的四言诗。但是，在历代的碑刻中也有许多是当时的著名书法家所为，如东汉蔡邕书写的《熹平石经》；唐代书法家欧阳询书写的《九成宫醴泉铭》；柳公权书写的《神策军碑》等)人们也难以看到，因此，我们祖先率先发明的传拓技术可谓一箭双雕，即传播了文献又传播了书法艺术。传拓术发明的初衷是为了文献的传播，继而又承担起书法艺术传播的重任。为了书法艺术的广泛传播，借传拓技术进而在隋唐时出现了单刻帖，在宋初或更早些时候便出现了汇刻帖，即丛帖。为何雕版印刷术没有承担起传播书法艺术的重任呢？这是因为刻石更能表现书法艺术，更能保存的长久，黑底白字的拓片更能刺激人的视觉。传拓技术能一比一地反映石刻的原貌，特别是每个字的字口，都能真真切切如实地展现出来，这是照像技术所不能比拟的。我们曾将刻石原物照片和拓片的照片进行比较，就是将字口中涂上颜色来拍摄，也远远达不到在拓片上欣赏书法艺术的效果。因此可以说，即便是在照像技术高度发达的今天，传拓技术也有其不可替代的作用。否则，传拓技术早就会让位于之后出现的印刷速度更快的雕版印刷术了，也早就传遍全世界了。

在世界信息互达、物资互交非常便利的今天，传拓技术还仅仅是在我国被普遍使用而不为世人所广泛利用，可见，汉字独特的书法艺术是传拓技术赖以存在和发展的最重要的条件。