

珍贵古籍保护装具讨论会综述

史睿 赵大莹

2008年7月8日，为给国家图书馆宋元善本书配备合适的保护装具，国图古籍馆组织专家，在善本阅览室就国图现有古籍装具和如何定制保护装具等问题展开讨论。

与会专家包括中国工程院院士傅熹年、故宫博物院图书馆馆长朱赛虹、故宫博物院木器专家胡德生、故宫博物院器物专家郭文通、文物出版社孟宪钧、陕西师大历史档案保护研究所所长李玉虎、中国科学院图书馆古籍部主任罗琳、收藏家黄河，以及国家图书馆古籍馆修复组、图书保护组、金石组、典阅组的张平、杜伟生、周崇润、汪桂海、史睿、卢芳玉、陈为、杨秀齐、董蕊和赵大莹等参加了讨论。

讨论由古籍馆馆长张志清主持，分两个阶段：

第一阶段，以国图和故宫藏书装具为例，介绍装具需求与样例。

首先张志清介绍了古籍馆的宋元善本的装具需求，即能够保护书籍、便于利用、富有文化内涵、结构规范，并提出，如何保护原有旧装具的问题。

接着故宫博物院图书馆馆长朱赛虹以《清宫书函选萃》为题，介绍了馆藏书的装具类型及特点。清宫书套的形制、材质和颜色各有不同。以函套而言，有纸板类的，如《皇朝通志》为纸板上裱瓷青纸，与书衣颜色相同。有织锦类的，使用小朵花纹，如《三合便览》。函套的颜色与书衣有一致的，也有不同的，如《御笔菩提叶笺心经并题句》，内外花色一致的织锦封面和函套。《乾隆大藏经》书衣是黄色，函套是蓝色。有些函套里外花纹一样，但是书套颜色略浅，也可能是日久掉色，如《历代道学统宗渊源对问》。有些函套是平纹丝织品，没有花纹，如《钦定户部则例》。有些书的书衣和函套使用不同花色的织锦，书衣为素色，函套则有花纹，如《钦定四库全书总目》。不过这种函套最不方便的是它侧面没有开口，是整体的，书从上下开口取用，由于函套做得很紧，取书、插回都很困难，有时需要从一侧顶出，容易对书造成损伤。

以木质的夹板和书盒来看，《全唐诗》为夹板，四周没有护具。《御制十全记》用木质书盒，前开式。《备物昭诚·祭器图》是大型的木盒，前开式。还有一些是特制的木盒，例如《钦定四库全书简明目录》为上开式方形木质书盒，内放四个卷轴。于敏中写本《文殊师利所说般若波罗密多经》为上开式长方形木盒，下有底座，专门用于盛放佛经。书盒的底座有讲究的，有普通的。如《大宝积经如来会》，为上开式长方形木质书盒外侧雕有花纹，工艺考究。《御笔题养正图诗》金丝识文，有镶嵌。还有檀香木雕书盒、戗金卷草纹紫檀经盒等。《乐善堂文钞序》为黑漆描金双龙戏珠提匣，前开式，有提梁，打开书盒，内分为十几层，一层放一册书。剔红佛教故事方盒，五面有数百个佛教人物，非常精巧，里面有两个六合织锦书套，分别放置经书。《御笔心经》为红木嵌螺钿双龙经盒。《大方光圆觉修多罗了义经》木盒使用识文描金工艺，是漆器装饰手法之一。《御制文渊文源文津文溯阁诗记》为紫檀雕花木盒。一些少数民族佛经的装具除了使用夹板外，还有包袱皮。例如《金刚经》使用上下经板，内有包袱皮包裹，包裹内还有再一层的上下经板，掀开经板，首页经文上还有三层丝织的帘，每层颜色不一样。

她还指出了书籍使用上存在的函套形制问题，如《钦定四库全书总目》的函套侧面没有开口，书从上下开口取用，由于函套做得很紧，取书、插回都很困难，容易对书造成损伤。而且，现在做函套要考虑材料要结实一些，不能容易散裂。

看完故宫的装具图片，与会专家在现场观摩了古籍馆现阶段使用的各种装具实物，并就其优劣特点加以讨论。

第二阶段：专家就保护装具提出意见。

首先是傅熹年先生，因为目前图书馆都有恒温恒湿的书库保存图书，条件已经大为改善，所以不一定做楠木盒子。过去很多藏书家都做楠木盒，但是完整保存下来的很少。根据自己多年藏书经验，他指出布面四盒套配高丽纸包裹两头，既透气又轻便，是藏书装具的首选。丝织品、浆糊等的使用，要选择质地优良、防虫防潮材料为佳，尽量不使用樟木，因为其挥发性会使书本染上黄斑，反而“污染”了书，而且楠木盒容易变形，盒上的榫易坏。还是提倡使用函套和高丽纸搭配的“软包装”。并指出，在南方地区，可以因地制宜，使用夹板。如果用丝织品做面，也可以反映不同的档次。

孟宪钧先生指出，全国古籍保护计划提出古籍的定级标准，今天看来，古籍的保护装具也需要做定级标准，这样才能使装具及修复工作更加规范。举例而言，函套上的题签长度与位置要如何处理才妥当，都应该有一个具体的标准。这样，各个省级以下地方馆，才有所参照和依据，而不是花了钱却没有做到最合适的装具。

胡德生同意装具要区分等级。如果在装具上有所用心，显示其等级高低，一方面起到保护书籍的作用，一方面也能衬托书籍的贵重程度。以故宫藏书为例，有镶嵌宝石的，有名人题签的，都为装具增加了价值。就材料而言，最好的是紫檀木盒，其次是红木雕花盒，最后才是夹板。如果按照不同形制而言，六盒套、四盒套、夹板和锦盒，就可以作为不同等级的装具而加以规范。他建议，图书馆要培养制作锦盒的专门人才，这样一方面能够保证根据馆藏书的需要，针对性强地制作装具，另一方面也能够解决珍贵书不能出馆与专书专套专门匹配的矛盾。制作函盒要注意几点：一，要适当留出余量。新书“量体”糊盒，但是书使用多了，就发“胀”了，原来“合体”的函盒就不合适了；二，要先用棉纸把书包好，再放入函套或木盒，减少对原书的磨损；三，讲究的函盒，要里外都看不到榫，里外板面都要光滑无毛茬，具体而言，最好用 3000-5000 号砂纸磨光后才行。四，原材料，尤其是木材必须处理到位，第一关键是要控制含水率和取材位置，否则会有裂口、变形等问题。

郭文通认为，国图如果制作函盒，因为规模大、数量多，可以考虑招标的方法。第一，如果网上招标，能够选择比较好的厂子，规模大、有业绩、做函盒是强项的，能够保证质量；第二，木盒的制作，倾向于用明榫，这样便于监控制作质量；第三，要监控木盒的含水率。从木头选材开始就要监测，在制作过程中到最后的成品，最少要有三次检测。至于监测的仪器，不建议用针锥式仪器，最好要感应式监控器，可以选取几个感应点，就能得出数据。一般而言，在长江以北，书盒木材含水率最好控制在 10% 以下。

对于如何选择原材料和招标问题，胡德生补充了一些意见。认为，第一，最好选用楠木，有驱虫之效用，要选择精品，不能选择有疤、疖子、或者拧花纹、白边的木材，最好的是地皮以上 1 米之上，五花头以下 1 米之间的木材，能够保证木性、纹理一致。第二，木头一定要烘干。第三，根据恭王府的经验，招标的话，最好进行实地考察，包括厂家声誉、技术力量、已有业绩、原料储备等，在 20 家中选择 3-5 家，最后落实到 1-2 家来做，以保证选择最好的厂家。第四，木盒最好在北京做，因为木制成品一般都要说明在哪里用，影响到各项技术指标的不同，例如，在北京使用的木质书盒，最好将含水率控制在 8% 左右。第五，最好能够经常去厂家进行质量监督，尤其是大规模生产时，要确保每个盒子都达到质量标准。第六，首选金丝楠木，黑芯楠、黄芯楠也可以。在没有楠木时，酸枝木、紫檀等也是可以作为选择的目标。选材时，尤其要注意是否带了害虫，例如白蚁。而对于木材上蜡，利弊都有，好处是能够保护木头且具有装饰作用，但不能随便上蜡，可以用蜂蜡，但绝对不能用地板蜡。第八，盒子送来以后，不能马上用，要熏蒸一下（即用化学气体杀虫）。第九，春天书库不能开窗，以防止杨柳絮等带进孢子来，发生霉变。

对于木盒制作，李玉虎指出，还要注意防止木材本身的克星，例如专吃樟木、楠木的虫子。朱赛虹指出，在书盒的制作过程中，对于选材、样式、技术、质量监控及成品验收等，最好有一个行业标准，这样就能够给

全国图书馆提供一个参照；而且在古籍著录时，要说明函盒、书套的情况。

黄河则对装具的作用、南北使用特点和函套结构等谈了自己的意见。指出：（1）制作装具之前，首先要考虑装具的作用和意义。现在对于书籍是否需要做装具，还存在争议。著名藏书家陶湘喜欢做书套，其书套就是藏书的标志之一。在南方，几乎见不到布套，因为浆糊容易生虫，所以往往使用杉木夹板和楠木夹板。清代开始有用木夹板。在北京，布套使用居多。这也与藏书家经济条件相关。皇家制作的函套，锦、绢面料多用。六盒套、四盒套，原料与做工差距很大，代表了不同的级别与身份。如意套和万字套则多用在佛经装具上。（2）马粪纸防潮性好，但是虫子喜欢吃；染纸（万年红）可以避虫，但味道浓重。楠木在以往多用于皇家棺槨和建筑中，后来才逐渐用到书盒制作，又慢慢被紫檀木取代。楠木的主要产地是四川邛崃，新楠木颜色发白，老楠木颜色沉重。使用楠木做盒，脱水非常重要，例如无锡灵山依碧云寺样式，用老楠木做的五百罗汉，因脱水不好，现在就已经有了裂纹。（3）推荐使用明榫，除了容易监控质量外，明榫受力好，牢固，承重好。虽然暗榫做工更精细，但承重力不如明榫。雁尾榫、马牙榫较好，结实；万榫虽然好看，但不够结实。（4）函套的功能在于使书籍保持平整，函盒则更要注重避虫。

李玉虎介绍了林科院木材所对木材虫害和防腐研究的新成果，指出档案图书害虫的培育与研究，国家档案局生物研究所陶琴处是最全面的，对各种害虫喜欢吃的木材也专门有分析。他还介绍了通风透气对书库影响的试验，结果是，保持书库缓慢的自然空气流动，有助于书籍防霉。第三，对于装具的研制，他以墓葬保存的炆余木碳里，说明了碳素在防酸函盒的应用，并提出如果研制类似马粪纸的吸湿性好的材料，也是一个重要课题。

罗琳根据在书库多年的装具使用经验，指出：（1）在北方地区，防虫要考虑害虫的进化问题，一些害虫已经对樟脑、樟木等产生抗体了，新情况需要新办法；而防潮要求，北方书库基本能做到恒湿，问题不大。（2）就有效保护和便利而言，倾向于使用书盒与带绢绳的夹板配合的方式，这样可以拉动绢绳取书，夹板能避免原书与盒子的接触磨损。明榫好于暗榫，竖挡板好于其他方式挡板。

与会者还一致认为，针对南北方不同气候环境研制古籍装具的推荐性标准、促进装具制作的规范化，可以规范业界在古籍装具制作上的行为，在中华古籍保护计划全面开展的今天有着特别重要的意义。与会专家在本次座谈会上对许多具体问题提出了建设性意见，希望由国家图书馆古籍馆和故宫博物院图书馆牵头，组织编辑古代书帙和装具图典，在深入研究的基础上尝试撰写古籍装具的参考标准，以为中华古籍保护事业的发展服务。