

样式雷笔下的五台山行宫

王菡

五台山是我国最著名的佛教圣地之一，其悠久的建寺历史及宏大的建筑规模居我国四大佛教名山之首。清代从康熙二十年（1681）至嘉庆十六年（1811）间，康熙、乾隆、嘉庆皇帝先后十余次巡行五台山。乾隆皇帝曾做诗“题恒春堂”，曰：“台怀每幸必于春，恒驻斯堂有宿因。六字真言听梵呗，一天皎日照嶙峋。前堂召对非无事，大吏咨谏总为民。岁美风淳率完赋，祇蠲少许沛恩纶。”此恒春堂即台怀行宫正殿。

为筹备皇帝巡幸，地方及中央多次拨巨款维修扩建行宫、座落及尖营。至今，历经多次战争、水火之灾，行宫主体建筑大约早已无存，然国家图书馆尚保存大体完好的样式雷手绘《五台山行宫各处座落寺院图》。该图共有十三幅，均为地盘图，比例不等，画面细致，标识清晰详细。按照图名可分为三类：座落地盘图、尖营地盘图、行宫地盘图。其中以座落地盘图最多，共八幅，尖营地盘图两幅，行宫地盘图三幅。涉及五台山各处寺院村镇：菩萨顶、塔院寺、台麓寺、殊像寺、普乐院、大螺顶、寿宁寺、白云寺、镇海寺、涌泉寺、玉花池、台怀、甘河村。从图样看，座落的建筑规模不太大，多依托一座寺院，在寺院的某一侧、某一角有一独立院落，有座落、有值房、有净房。座落或为三间，亦有四间。普乐院座落规模较大，其东侧为座落楼房七间，并有万字楼梯和西洋门。寿宁寺座落也比较特殊，该寺东北角有座落三间，山门照壁外还有座落三间，由于图中没有文字记载，难以确切知道此处座落何以分成两所。

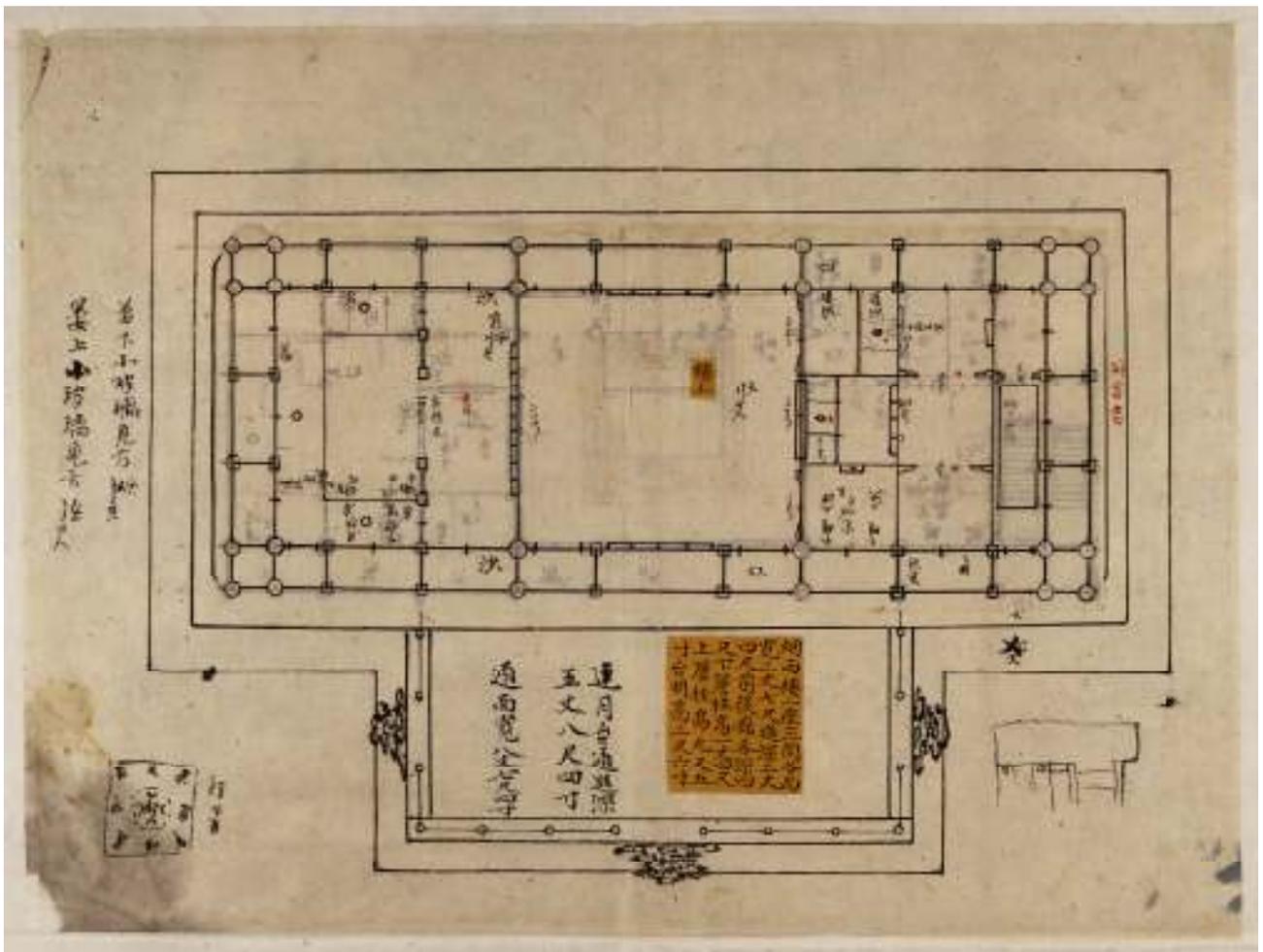
清康熙时，曾于台怀镇建立行宫一座。行宫位于今塔院寺前，规模宏伟壮丽，占地约三百亩，当地人俗称皇城，现在尚保留有行宫宫门的遗址。当年行宫究竟有哪些建筑，又是如何装饰的呢？现存中国第一历史档案馆的乾隆十年（1745）“山西巡抚阿里衮为五台山行宫工程告竣事奏折”称有清凉寺、台麓寺、罗睺寺、白云寺四所行宫，然《五台山行宫各处座落寺院图》中的行宫地盘图仅涉及台麓寺、台怀、白云寺。从图样看，行宫建筑格式比较一致，即以正殿寝宫建筑为主，辅之以园林、书房、戏台等等。最大规模者当推台怀行宫，中路为一五进院子，依次为正殿、寝宫、后宫、值房；右路为阿哥所、书房、值房及水池山石亭园；左路建筑依次为书房、看戏房、戏台、戏房。左右侧各有膳房一座，各有执事房二十一间，大门前尚有狮子两个。戏台及园林中的曲尺河舫一座，为此图所独有，颇见奢华。行宫装修也非同一般，以白云寺为例，其地盘图中标识正殿寝宫的窗户就有：哑巴支窗、玻璃支窗、玻璃六角支窗、古儿坎窗；室内隔断花样繁多，有：天然罩、飞罩、栏杆罩、牙罩、西洋罩、落地罩、炕罩诸种。从中国第一历史档案馆所存奏折及上谕，知乾隆十四年军机处在议修五台山庙宇事时，已经指出“踵事增华，致多靡费”，乾隆皇帝另首御制诗亦有此意。嘉庆二年（1797）、嘉庆九年各有一道上谕，专指五台山工程不准靡费。看来，这些不准靡费的声音大概没能挡得住扩大工程规模的行动，所存档案中更多的是修建成果上报。

这些图样绘于何时？原图无文字记载，据现存档案资料，乾隆年间修葺较多，所以国家图书馆著录为乾隆间绘本有一定根据。不过，其中第十三幅“甘河村尖营地盘图”，可能是记载嘉庆年间之事。因第一历史档案馆有嘉庆七年“山西巡抚伯霖为请捐养廉银以充修葺五台山行宫款项事片”，其中提到“金刚库尖营当山水丛集之地，四面河滩，势难仍在旧地盖造，查有甘河村地方尚觉高燥，距原址仅二里有余，可

以移建加以修葺”。说明在甘河村修建尖营，乃嘉庆年间奏议之事。

1936年藏园老人傅增湘曾游五台山，台麓寺、台怀、白云寺三处一一走遍，其游记仅言及台麓寺行宫，“自罢幸后修缮久停，荒圯殆尽”。反观《五台山行宫各处座落寺院图》，众多行宫建筑恍在目前，不由得令人感慨沧海桑田。

常见样式雷图以北京皇家园林、陵寝、亲王府邸居多，涉及外省建筑较少，这部《五台山行宫各处座落寺院图》，尽管绘事远在山西，但仍是皇家工程，与雷家一向承接的工程性质相同，为我们研究雷氏工匠参与工程提供了更多信息。



避暑山庄行宫烟雨楼地盘样