

样式雷图档所见春和园及其改建史料

孙学雷 刘忠民

春和园俗称庆郡王园，后更名朗润园，南隔镜春园遗址与今未名湖相望，西接鸣鹤园遗址，北与圆明园一墙之隔，嘉庆、道光时期，原是庆郡王(乾隆帝十七子永璘及其子、孙)的御赐花园，在咸丰二年(1852)经过大规模重修，改赐给了恭亲王奕訢。在国图所藏样式雷图档中，可见几十件题名为春和园或庆郡王园、朗润园的建筑图档，正是此期的改建重修图样，从中可看出春和园及其改建状况。在本文草拟涉及的图档中，含有题名图档 16 件，无题名图档 15 件，残签图档 1 件，经整理，拟题名 15 件，以方括号标识，签名归位 1 件，现择要梳理如下：

一、关于春和园整体

图档中计有春和园整体地盘画样四种：

1. 春和园地盘画样全图(右上角红签题)一件，序号 0003—01，彩绘本，多色，墨汁，53×71.5cm，已装裱，左下角红签题有房屋统计数字。绘制较详，有粉签 35 处，标建筑、方位等，红签 12 处标注坍塌。

2. 春和园地盘画样(右上角红签题)一件，序号 0010，彩绘本，多色，墨汁，32×42.1cm，已装裱。有红签 18 处，标建筑、方位等，简明清晰。

3. 春和园地盘画样(右上角红签题)一件，序号 0022，彩绘本，多色，墨汁，31×43.5cm，已装裱，左下角长方形红签题“共有大小房一百五十三间，游廊五十七间，垂花门一座，门罩二座，四方亭一座，灰棚十二间，内现在坍塌房三十一间、四方亭一座、游廊五十四间、坍塌无存房十二间”。有红签 21 处，标注建筑、方位等，简明清晰。

4. 春和园地盘画样(右上角红签题，春字残)一件，序号 0028，右上角背写“绮春园前路东空闲”，彩绘本，多色，墨汁，52×69.5cm，已装裱。有粉签 32 处、红签 9 处，详标尺寸与坍塌。

以上地盘画样 4 件均为春和园总体平面图，图中各处建筑俱有贴红，注明建筑名称，1、3、4 均用长方形签标注房屋存毁统计，统计内容有不同，数字一致。不同之处在于：画样 1 绘制精细、贴签详明，用大红颜色签 12 处与红墨详标存毁状况，应为前期进呈图样，意在修建改建；画样 4 在图中大量标注了工程的丈量记录，详标四面周回、园门、值房、马圈、厨房、东所、西所等尺寸，在房屋的平面位置上注明面阔、进深、柱高尺寸等，应为施工依据；画样 2、3 应为施工中后期的进呈或示意图样，不再标注坍塌，均简明清晰，3 进一步标出北侧外围转角房和南侧外围抱厦房，应是已经或接近完工图样。

四件彩绘画样用黄山绿水形象地展示出山环水绕之中的春和园，园址整体上呈东西长方形，西北一隅为弧形墙；园中主体为一较大岛屿，四周环以溪流和湖面，曲溪自东注入，西向流出，其外环绕山岗。有东西两门，东门一进园门开在东向南侧，旁设马圈，二进园门为正门，南向偏东，后门在西向偏南；园林的山水格局与今朗润园略同。岛上建有三组坐北朝南的建筑，称为东所、中所和西所，东所自南而北依次有宫门“春和别业”，前正房(一标正殿)“恩辉余庆”、抱厦房(一标抱厦殿)“澄怀撷秀”、照房等。中所自南而北前有宫门“乐静堂”，后有正殿 5 间，殿后有土山。西所三进，正厅为书房“益思堂”。东所东南侧建有四方亭。外围建有值房 6 处、马圈 1 处、厨房 1 处。

略节是对设计施工图样的文字说明，春和园地盘画样外，必然还配有关涉整体的略节，下列三件：

5. [春和园略节]一件，序号 0002，稿本，单色，墨汁，12×18.7cm，已装裱。系外围改作文字说明，有“春和园那（挪）盖厨房……”等文字，与外围兴建相映证。

6. [春和园略节]一件，序号 0004，稿本，单色，墨汁，21×176.5cm，已装裱。系东所、西所改作总说。近尾部有“咸丰二年正月二十八日查得春和园装修床炕簾架尺寸空单”，证明本次改建的时间正与史籍记载相呼应，可互为佐证。

7. [春和园略节]一件，序号 0024，稿本，单色，墨汁，23×22cm，已装裱，系房屋检点底稿，数字与画样红签一致，应为画样中房屋统计数字的依据。

另在镜春园图档中，还发现混入的朗润园略节一件，稿本，单色，14×33.5cm，已装裱，记录了春和园翻改、更名前后的房屋总数，据该略节统计，春和园当时留用原存房 110 间，游廊 3 间，挪盖房 23 间，添盖房 104 间，共大小房 237 间，并增建游廊 31 间，及三孔石平桥和四方亭各 1 座。

二、关于东所及改建

东所建筑是岛上三组建筑中最完备的一组，故图样也较中所、西所为多，择要简析如下：

1. 东所装修画样（右上角黄签题）一件，序号 0005，绘本，单色，墨汁，92×57cm，已装裱，绘制精细，贴黄签 6 处，标明房间名称“恩辉余庆”、“澄怀撷秀”等，作简单说明，无尺寸。

2. 东所装修画样（右上角黄签“东”字残，签落别处，归位后可拼合）一件，序号 0019，左上角背写“九月卅日改准”，绘本，多色，墨汁，84.5×51.5cm，已装裱。在前殿东和抱厦殿中有红字覆纸修改 2 处，写有尺寸，黄签 10 处，标建筑名称，红签 2 处，均为“添盖顺山房”。

3. 东所装修画样（左上角黄签题）一件，序号 0026，绘本，单色，墨汁，61×42cm 已装裱，有贴签，墨绘，黄签 10，系修改后图。

4. [东所略节]一件，序号 0001，稿本，单色，墨汁，27×40cm，已装裱。系东所改作文字说明，有拆、改、添诸项，涉及前层殿、抱厦房、后召（照）房、东梢间、西梢间等处。有“前层殿东次间进深……”等文字。

5. [春和园东所略节]一件，序号 0027，稿本，单色，墨汁，26×81cm，已装裱。标注原拟和改建情况。

东所装修画样 3 件特点与相互关系：1 有黄签 6 处，四进，详标建筑名称，为进呈样；2 详标修添改作，是施工用图；3 即为 2 所提“九月卅日改准”之图，应为东所装修准底。2 左上角背写“九月卅日改准”时间，可与上[春和园略节]所提“咸丰二年正月二十八日”查验时间相呼应，应查验在前，至东所装修画样改准，已历时 8 个月之久。

在各种画样中多处有碧纱橱、嵌扇、落地罩、飞罩的标识，碧纱橱是一种用以隔开房间的中间隔断，由多扇的隔扇门联成一体，留中间的两扇可以开关，在开关门扇表面装有帘架，门扇打开时可挂帘子。有时把四扇的碧纱橱称为嵌扇，或者把可以开启的槛窗称为嵌扇。罩也是古典建筑装修中的常见类型，往往是柱梁两侧的装修构件，对空间虽有隔断，但绝大部分敞开，使两个空间彼此连通。这种“罩”由紧贴柱子所安装的构件而定其称谓，安装隔扇的叫落地罩，短栏杆，称为栏杆罩，形似几案家具腿的木条称几腿罩。同时在中部梁下挂一些雕花板之类的构件，如果仅仅在梁下挂花板，则称为飞罩。图样中还提到毗卢

帽，毗卢帽又称门罩，是皇宫大殿内隔断墙门上的装饰，因门罩似佛像毗卢佛之冠而得名。

通过图样的各种标识，可以比较清晰地推断出建筑的空间架构和格局，使百年前的建筑如在眼前。

三、关于中所、西所及改建

春和园中所为乐静堂，西所有正房、前正房、照房三进，前正房两旁搭有顺山房。

1. 春和园中所乐静堂（右上角背题），序号 0020，绘本，单色，墨汁，20×35cm，已装裱。有左中右各三间尺寸说明。

2. 西所装修画样（右上角红签题），序号 0003—02，绘本，单色，墨汁（红），66×41.2cm，已装裱。有红签 6 处，标注添盖、挪盖建筑名，黄签 2 处，有贴页改作 2 处，一进改碧纱厨，二进改响堂炕。详标尺寸。此系施工用图。

3. 114—3、西所装修画样（右上角黄签题），序号 0021，左上角背题“朗润园”，绘本，单色，墨汁，50×41.5cm，已装裱，有黄签 9 处，标注建筑名称等，简明清晰。

4. [西所略节]，序号 0025，稿本，单色，墨汁，23×21cm，已装裱。

5. 西所正房画样（右上角黄签题），序号 0006，绘本，单色，墨汁，18×24cm，已装裱，有文字。

6. [西所正房画样]，序号 0007，绘本，多色，墨汁，12×17.5cm，已装裱，有说明，草图。

7. [西所正房画样]，序号 0008，绘本，多色，墨汁，12.5×21 cm，已装裱，有说明。

8. [西所正房画样]，序号 0009，绘本，多色，墨汁，13.5×18cm，已装裱，有文字。

在以上西所装修画样中，2 为建筑用图，3 是修改后的准底。3 左上角背题“朗润园”，应是改作即将就绪、新园名拟就的产物。

在图档中，有为数不少的双色图纸，一般用黑色线条绘出原有建筑或设计，用红色线条绘出要改建的部分，图中所出现的符号也大体相同，基本可以代表常见的各种装修符号。

由于春和园样式雷图档相对比较完整，从中约略可以看出赐园改修工程的运行程序。大致来说，春和园图档正规画样给人的印象是应为套图，第一批套图为进呈样，用于申报，第二批为改作细样，是施工依据，第三批为完工留档准底；另有一批略节用作施工、改作说明；一批糙底绘出工程施工、改作的细部。这批图档为我们了解春和园至朗润园的建筑、架构、设计、装修的变化及其园林特点、艺术价值甚至研究晚清的社会与政治生活，提供了鲜活的第一手资料。

四、关于图档的制作、使用者

考雷世谱系，在咸丰二年执掌样式雷或在样式雷当差的，有雷景修与雷思起。

雷景修，字先文，号白璧，生于嘉庆八年（1803），卒于同治五年（1866），是雷家玺的三子。他 16 岁从父业，道光五年（1825），其父去世时，年仅 23 岁，样房掌案之职由郭九承担，道光廿九年（1849），重掌样房掌案。直到咸丰十年（1860）八月圆明园被焚，样房工作停止，移居西直门内观音寺。

雷思起，字永荣，号禹门，生于道光六年（1826），卒于光绪二年（1876），是雷景修的三子。同治四年（1865）始，为咸丰设计定陵，因此以监生赏盐大使銜。同治十三年（1874）重修圆明园，雷思起与其子廷昌因进呈园庭工程图样而屡获召见。

咸丰二年（1852）时，雷景修年 50，雷思起 27，正可作为。

五、关于春和园园主和园名的变化

关于园名的称谓和变化：图档中正式地盘画样与多数称谓均为春和园，也有称庆郡王园的图档数件见下：

1. 庆郡王园糙底（右上角题），序号 0015，标有“恩辉余庆”，绘本，单色，墨汁，46×40cm，已装裱。标布局、尺寸，系东所、中所施工图样。

2. 庆郡王园（右下背题），序号 0029，绘本，单色，墨汁，45.5×41.2cm，已装裱，有说明。系东所三进装修尺寸。

3. 庆郡王园西所装修（左上背题），序号 0030，绘本，单色，墨汁，21×40cm，已装裱。为西所正房尺寸。

这组庆郡王园图档详标尺寸，显为施工过程中用图，使用俗称显得很自然。

朗润园名见于二处：一为混入镜春园图档中的朗润园略节，一为西所装修画样，准底，左上角背题“朗润园”，反映出后期更名后的及时使用，可与史实互证。

园主奕訢（1832—1898），道光帝第六子，遗诏中被封为恭亲王，在晚清政局中举足轻重，影响颇大。咸丰二年（1852）壬子四月（5—6月），分府出宫，以原庆郡王府为恭王府邸（此府原为和坤府邸），这就是有名的恭王府；朗润园则属于奕訢在京城西郊的一处别墅花园。咸丰二年八月十五日（9月28日），咸丰帝驾幸恭王别墅“朗润园”，为之题园名、山、水、亭、轩之名，并赐诗一首，极示关切之意，恭王有答诗一首。

日后，奕訢历经宦海沉浮，也曾寄情于朗润园景，留下若干诗篇。光绪二十四年（1898）奕訢病逝，朗润园收归内务府管理，被作为内阁军机处和奏事诸大臣的会议之所，每逢三、六、九都要在此集会商议朝政。1912年清帝逊位以后，载涛成为朗润园并入燕园之前的最后一个园主，此均为后话。

参考文献：

1. 《清史稿》列传八、诸王七
2. 雷景修墓碑并额
3. 何蓓洁，王其亨指导. 样式雷世家研究[博士论文]
4. 张恩荫，三山五园史略（北京大旅游文化丛书·海淀卷）. 北京：同心出版社，2003.
5. 郭黛姮，华堂溢采：中国古典建筑内檐装修艺术. 上海：上海科学技术出版社，2003
6. 张宝章等，建筑世家样式雷（海淀史地丛书）. 北京出版社，2003
7. 张宝章，雷动星流（文化百科丛书）. 北京：文物出版社，2004
8. 北京市海淀区地方志编纂委员会，北京市海淀区志. 北京：北京出版社，2004
9. 毕琼，朗润园东、中、西三所考. 北京大学学报（哲学社会科学版）2003（3）
10. 贾珺，赵晓梅. 北京西郊朗润园. 中国园林 2007（4）