

## 国家图书馆“收藏”的两座“海晏堂”

陈 健

中国国家图书馆的善本收藏中有两张相似的清代西洋式样的建筑图样。

乾隆朝铜版画——长春园《海晏堂西面》是人们熟知的清代满族宫廷画师伊兰泰绘制于乾隆朝的一张铜版画，画面表现的是建于乾隆二十一至二十四年（1756~1759）的长春园海晏堂正（西）面形象。长春园海晏堂是西洋楼区规模最大的一幢建筑，东西向，占地 7000 平方米。其西半部的楼房正面朝西，面阔十一间、两层，有弧形石阶由地面通向二层平台和正门。平台下临水池，水池南北两侧各安排十二生肖中的六个铜铸雕像，每个轮番喷水一个时辰。正午时，十二生肖一齐喷水，蔚为壮观。其东半部为水车和蓄水楼。咸丰十年（1860），长春园海晏堂与其他西洋楼一起毁于英法联军的大火。

光绪朝样式雷画样——西苑“海晏堂立样”（样式雷排架 332-0050:2）也是一座西洋式样楼房的立面，乍一看与长春园海晏堂十分相像。而实际上这却是另一座海晏堂的设计图纸。

光绪二十七年（1901），尚在西安躲避八国联军的慈禧太后，为向洋人表示亲善，决定在被烧毁的中海她的寝宫（旧）仪鸾殿的基址上，新建一区西洋式样的建筑群，专作接见、宴请外国女宾之所。其中的主体建筑以长春园海晏堂为原型进行设计，名称也叫做海晏堂（为区别起见，下文称“中海海晏堂”）。中海海晏堂包括海晏堂洋式楼一座，两山拐角洋式楼各一座，南山接平台抱厦各一座；堂前东、西点景洋式楼各一座；堂后仿俄馆洋式楼一座，仿俄馆后东、西点景洋式楼各一座。所有建筑均为洋式玻璃门窗，饰以洋式花卉。海晏堂前建有蝠式水池一座，水池两边亦摆仿十二生肖古铜兽首人身像。水池上按木板桥一座。中海海晏堂各座建筑内的装饰、家具、陈设也完全采用西式。这组建筑建成于光绪三十年（1904），慈禧太后共在这里举行过 5 次外事活动。

与长春园海晏堂相区别的是，中海海晏堂更注重建筑内部的使用功能，因此主楼的进深由一间加大为三间，两山拐角洋式楼的进深也由两间变为三间。此外，中海海晏堂前的弧形石阶坡度明显减缓，通向一层而不是直达二层。中海海晏堂的十二生肖也不再喷水，而是改为手持莲花电灯。中海海晏堂的设计者是清代营造世家“样式雷”的第六代传人雷廷昌（1845~1907）。

慈禧晏驾后，中海海晏堂逐渐成为中国近代政治的一个重要舞台。1911 年，辛亥革命爆发，袁世凯在此朝见隆裕太后，逼迫清帝退位。1913 年，袁世凯就任大总统，将海晏堂改名为“居仁堂”，在此办公和会客。1915 年 12 月 13 日，袁世凯在居仁堂登基称帝。袁死后，冯国璋、曹锟任总统期间，曾把居仁堂作为眷属的住房。1928 年，中南海改为公园，居仁堂则改为国立北平图书馆。1934 年公园关闭，改做北平行辕。1948 年傅作义进驻中南海，于居仁堂设立华北剿总司令部。20 世纪 50 年代，历尽沧桑的海晏堂被拆除。