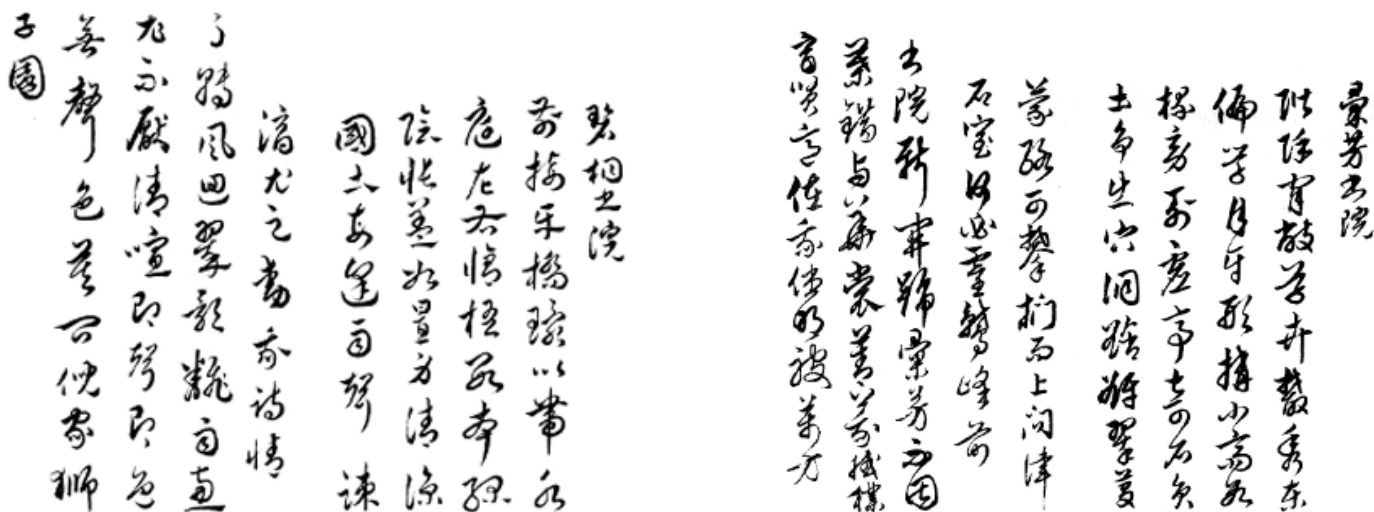


## “灿烂书千卷，秘阁搜奇字”——记圆明园四十景中三书院

翁莹芳



圆明园是我国皇家宫苑园林的典范，其中著名的圆明园四十景由乾隆亲自命名并题咏，四十景中与“书”相关的景点有三处，即碧桐书院、汇芳书院和四宜书屋。9月9日在中国国家图书馆拉开帷幕的“大匠天工——清代‘样式雷’建筑图档荣登《世界记忆名录》特展”中，圆明园四十景专题板块展出了汇芳书院和四宜书屋的地盘画样。我们正好借此机会，叩响世界记忆的大门，去当年的皇家书院一探究竟。

皇帝的书院一方面有藏书、讲学、研讨、举行科举考试等功能，另一方面也可供皇帝小憩、读书、办公或接见各等人员。圆明园四十景中的碧桐书院和四宜书屋在雍正末年均已基本建成，当时分别名为“梧桐院”和“四宜堂”。汇芳书院则于乾隆初年建成。

碧桐书院朝南坐落于圆明园后湖东北角，庭院包括三楹宽的前宅、五楹宽的主殿和后殿，往西是慈云普护。碧桐书院兼具三美：一是典故之美。乾隆有诗云：“月转风回翠影翻，雨窗尤不厌清喧。即声即色无声色，莫问倪家狮子园。”诗中的“倪家”指元代大画家倪云林之家。相传倪云林好洁，每日派书童挑水洗刷庭前的六株梧桐。乾隆将此景题为碧桐书院，正本于此。二是风景之美。碧桐书院一方，小桥流水，蜿蜒曲折，院中梧桐挺立，绿荫张盖。皓月当空时，月移叶影动，霖雨降落时，疏雨滴梧桐，佳境天然成。三是意境之美。书院背靠高山，前临流水，暗喻“高山流水”的君子品德。雨打桐叶声则与“留得残荷听雨声”的意境有异曲同工之妙。据说乾隆极爱来此聆听雨声，以激发写诗的灵感。以“勤政”著称的雍正也每晚到梧桐院批阅奏章。

四宜书屋中的“四宜”取意“春宜花，夏宜风，秋宜月，冬宜雪”，一年四季，均宜于居住。雍正常

休憩于此，并著有诗集《四宜堂集》。乾隆继位后，以海宁陈氏隅园为蓝图，重新修葺了四宜书屋。海宁陈园是江南四大名园之一，以古朴为特色，写意山水为主体。乾隆很喜欢陈园结构佳妙，赐名“安澜园”。《南巡盛典》记载，安澜园“镜水沧涟，楼台掩映。奇峰怪石，秀峭玲珑。古木修篁，苍翠荔郁”。乾隆取“安澜”二字是为了提醒注意浙江沿海的严重洪水问题。

修葺后的四宜书屋位于廓然大公东北面、福海西北岸，有殿堂五间，正殿也称“安澜园”。书屋东南为蒹经馆，又南为采芳洲，其后为飞睇亭，东北为绿帷舫，西南为无边风月之阁，又西南为涵秋堂，北为烟月清真楼，楼西稍南为远秀山房，楼北为染霞楼。乾隆对此题有《安澜园十咏》。

汇芳书院坐落于圆明园西北角，东南西北四侧为眉月轩、断桥残雪、鸿慈永祐和紫碧山房。书院平面形如弦月，院内前有抒藻轩，后有涵远斋，西为随安室，东为倬云楼。抒藻轩内存放着许多秘本书籍。四库全书编纂筹备阶段，乾隆派大臣到全国各地搜寻古今藏书，收集而来的众多书籍就曾转移到涵远斋。

汇芳，“集贤”之意，书院环境优雅，静性怡人，乾隆非常喜欢这里，常在这里研读经史。这里也是历代皇帝读书之所。乾隆曾为汇芳书院涵远斋题联，“宝案凝香，图书陈道法；仙台丽景，晴雨验耕桑。”上联寓意，皇室必须发扬读书治国之风，应当从书中获取治国安邦的智慧。下联则是提醒身在深宫的皇子皇孙要时刻关心百姓的生活。

乾隆非常重视作诗和读书，对文献、文学与艺术有浓厚的兴趣。乾隆有诗云：“能益人心思，端惟诗与书。”书院在建造中也是颇费主人心思，只可惜早已被侵略之火付之一炬，今天的人们难以眼见为实。万幸的是，我们仍然拥有先辈留下的珍贵“记忆”——样式雷图档；借助样式雷家族八代人的心血和智慧，借助一张张可以媲美艺术品的建筑设计图稿，多少可以了解当年的面貌。