

赋予寓意的样式雷内檐装修罩画样

吴碧华

内檐装修，作为中国古代建筑体系的重要组成部分，到清代以后，得到了极大发展。内檐装修的种类有罩、隔断、屏门、天花和藻井等多种。样式雷作为清代皇家建筑的重要设计者，在内檐装修这一领域也留下了许多精美的设计作品。

罩，也叫做花罩，位于梁枋下的面状木雕，是一种对室内空间作半分隔的装修。除了当作装饰品以外，还用于“软性”界定空间。所谓“软性”界定，是指让空间有所区分，但又不全然分隔的意思。

在中国古代，社会各阶层的人都有自己的理想，人们通过各种物质的或精神的手段来表现这些题材，以满足其对审美情趣的需求，建筑装修也不例外。通过将吉祥物、谐音物、象征物或象形文字等在装修中做成装饰物，以表达其寓意。样式雷选择历史上长期积淀下来的约定俗成的题材，采用谐音、



移情、寓意等手法，在内檐装修罩的花芽上雕刻一些动植物装饰，赋予这些建筑装修物以吉庆的涵义，以迎合和满足皇家帝王以及帝后们的生活理想和审美喜好。

喜鹊登梅式天然罩，以两只正在鸣叫的喜鹊站在梅花树上的形象出现在雕花罩上。两只鸣叫的喜鹊，意为双喜临门。喜鹊站在梅花树上，又有喜上眉梢之意。

松菊式天然罩，将菊与松组合在一起，寓意为松菊延年，泛指健康长寿。同时图案中还有两只喜鹊、四只狮子，意为双喜临门、四时如意，组合在一起还有喜事连连之意。

松鹤图天然罩，以松树和仙鹤组合的图案。松为长寿植物，尽人皆知；鹤在古人眼中也为长寿之仙禽，因之作为长寿的象征。两者组合在一起，意即松鹤延年，健康长寿。

百鸟朝凤式天然罩，是以小鸟朝向凤凰歌唱的形象出现在雕花罩上。凤为百鸟之王，群鸟皆从其飞。百鸟朝凤，其寓意为天下太平、祥瑞。

榴开百子式天然罩。古人认为儿孙满堂、人丁兴旺便是最大的福气，于是以石榴之类的多子植物为题，雕刻成开裂露子的石榴，作为装修的一部分，意即多子多福。

四季花式天然罩，是以春兰秋菊、冬梅夏荷四季名花组合的图案出现在雕花罩上，其寓意为四季平安、四时吉庆。

松云五福式天然罩，用松树和五只蝙蝠在云中飞舞的形象来表现。五只蝙蝠，意即五福齐全；蝙蝠和松树组合在一起，意为福寿双全；而蝙蝠在云中飞舞，其寓意为福运长久。

竹兰式天然罩和竹菊式天然罩。花中四君子梅兰竹菊，历来以其高洁淡泊的品质，为中国古代文人所钟爱，用来表现清高拔俗的情趣、正直的气节、虚心的品质和纯洁的思想感情及人格精神，并成为中国传统文化的一大特色。以它们组合的图案出现在雕花罩上，体现了一种追求清高雅洁、超凡脱俗的情结。

蝴蝶扑瓜式天然罩，以南瓜瓜蔓和蝴蝶的形象出现在雕花罩上，意为瓜瓞连绵，象征事物的绵延不断，用来隐喻子孙万代。

中国传统建筑室内装修，作为中国文化的载体，在与人朝夕相伴的过程中，通过其本身带有的社会认同、约定俗成的装饰，调动人的内在感情，满足人们对美的追求。这种满足并不是对象本身，而是通过谐音、移情、寓意、神话、传说、典故等多种手法，赋予对象更为深刻的涵义。从现存的样式雷装修图档中可以看到，样式雷通过装修构件上的装饰题材，隐喻地表达文化内涵，使皇家建筑与帝王们的思想文化融为一体。这就是中国古典建筑装饰耐人寻味、颇具魅力之处。



各式落地罩烫样