

修复装帧

从馆藏拓片的装裱形式谈拓片的保护性装潢

冀亚平

近年，不少图书馆、博物馆开始投入人力整理金石拓片，这些拓片中有相当数量是未经任何装裱的单片。这些单片的纸张大多较薄，有的还较脆，如不进行装潢，不便于其整理和流通。因此，采用何种装潢形式最佳是大家非常关注的问题。每每与图书馆、博物馆的同行和金石拓片的收藏者谈及拓片装潢形式何种为佳时，许多人都认为将原始拓片装潢为卷轴和裱本的形式最好，因为卷轴有便于张挂和观赏的优势，裱本有便于携带和浏览的优势。我认为：对现代图书馆来说，其藏品的文献性是第一位的，因此首先应保持藏品文献的完整是非常重要的，除此之外，还应考虑到藏品的保护、管理等其它因素。下面就从国家图书馆金石组所藏拓片的装裱谈谈拓片的装潢和保护。

拓片，亦称拓本，就是用纸和墨从铸或刻的器物上捶印出其文字或图案的印刷品，是记录传承中华民族文献的重要载体之一。据考证，这种制作拓片的传拓技术最早在汉魏之间，最晚在南朝齐梁时就已经出现了，它是中国古代重要发明之一。

伴随着拓片的产生，装潢拓片的技术也就随之出现了。装潢又称装裱、装池、装治、装被、裱背、装褙、潢治，它是我国裱褙和装饰书画和碑帖的特殊技艺。碑帖经装裱后不但增加了其艺术效果，而且便于观赏和收藏。有关论述装裱技术的著作有唐张彦远《历代名画记》，其卷三有“论裱背裱轴”一篇；专著有明周嘉胄《装潢志》，清周二学《赏延素心录》。其中，《装潢志》论述了装裱书画、碑帖的各项技术、格式等。

大凡拓片制作完毕从碑石上揭下后的存在形式有两种，一是整幅的形式，一是割裱的形式。整幅的又有以折叠方式（分为未经装潢直接折叠和托、衬后折叠成统一规格，亦有托裱后背靠背折叠并上下覆以书板的）和卷轴方式（根据拓片的形状又有立轴和横轴之分）存放。整幅拓片的长处在其能如实地反映碑刻的

原貌，缺点是不便携带和收藏。整幅拓片对于临摹的人来说是非常不方便的，于是，人们便将拓片剪裁装裱成册。割裱本的长处是便于携带和收藏。装裱时，按碑上文字的大小计划裱本的大小，先将整幅拓片一一裁成条子，如半开为三行，行六字，再按碑文顺序剪成每条六字。由于过去的工匠多不识字，在割裱时难免会有缺漏倒置的情况发生。这样，不仅降低了其文献价值，还看不出原刻石的行气。

截至2004年底，国家图书馆金石组藏有各类拓片近三十万件，它们的装潢包含了各种形式。除甲骨文和法帖外，在13万余件石刻拓本中，整幅的拓片占很大数量，达12万余件；卷轴装1300余件；册页装6900余件。在整幅拓片当中，除未经装潢的单片和少量的卷轴装外，基本上都是托裱折叠装，如顾千里、章钰专藏等；陆和九所藏采用的是衬后折叠的方法，数量在4万件左右。在拓片的整理过程中，我发现：托裱后折叠的拓片边角容易断裂。国家图书馆二十世纪八十年代中期以前装裱的整幅拓片亦是托裱折叠装，用这种方法装裱的拓片非常漂亮，但是不久拓片的边角就出现了断裂。托裱折叠装拓片的断裂处不仅极不易修复，而且还伤及了文字，使其文献价值下降。这种情况是因托裱法是用浆糊将托纸与拓片紧紧地粘合在一起，浆糊使纸张变硬，不耐磨损所致。有鉴于此，国家图书馆善本特藏修复中心几经改进，装裱整幅拓片采用的均是镶衬法。镶衬法的程序是先用清水将拓片喷湿使其平整，如有残损，需先行修复，再用局条在拓片背面用少量的浆糊进行点状连接，然后用稍大于拓片的衬纸从背面翻过压在所镶的局条上。由于衬纸只与局条相粘连，与拓片间未使用浆糊，所以拓片原纸和衬纸柔软，可以任意折叠。如果外面的衬纸磨损了，无需揭裱，仅需换一张新的外衬纸就行了，而且置换时不会伤及原拓。镶衬完毕后，需将其折叠成大小统一的尺寸。关于折叠方式也应遵循一定的规律：一般应从最长的一边叠起，且应自下而上、从左至右顺序折叠，切忌用叠被子和分别由上下或左右向中间对折的方式。至于折叠的尺寸，前人所藏一般有大小两种，较大的一般是碑刻（顾千里专藏 $43 \times 28\text{cm}$ ，外套 $45 \times 31\text{cm}$ ；章钰专藏 $38 \times 22\text{cm}$ ，陆和九藏品 $36 \times 25\text{cm}$ ；），较小的一般是墓志（章钰专藏 $31 \times 17\text{cm}$ ）。新镶衬碑刻拓片折叠的尺寸是 $38 \times 26\text{cm}$ ，墓志拓片折叠的尺寸是 $28 \times 15\text{cm}$ 。其长宽比应以接近“黄金切割法”为好。国家图书馆根据书架尺寸，折叠后的拓片置于统一制做的布套内，大布套（用来置放碑刻拓片）的尺寸是 $42 \times 30\text{cm}$ ，小布套（用来置放墓志拓片）的尺寸是 $30 \times 18\text{cm}$ 。

这种镶衬折叠法的好处除了可保持拓片的原貌和文献的完整性和不会造成拓片的损伤及便于修复外，还有装裱所用工时最少（据国家图书馆善本特藏修复中心多年工作实践计算：整幅镶衬折叠装、整幅托裱折叠、整幅卷轴装、册页装的用工比约为 $1:1.3:3.3:33.3$ ）、藏品所占的空间最小（同是四个书柜，置放整幅折叠装拓片2514张；置放册页装拓片644册；置放整幅卷轴装拓片190轴。它们所占空间比约为 $13.2:3.4:1$ ）、藏品的重量最轻（整幅镶衬折叠装拓片、整幅卷轴装拓片、册页装拓片装裱重量以汉尹宙碑为例，整幅折叠装拓片重 0.15kg ，册页装拓片重 0.9kg ，整幅卷轴装拓片 1.2kg ，它们的重量比约为 $1:1.9:2.2$ ；整幅托裱折叠装拓片、整幅镶衬折叠装拓片重量为：整幅镶衬折叠装拓片一大盒平均重 2.3kg ，整幅托裱折叠装拓片平均重 3.6kg ；一小盒（一般为墓志）镶衬折叠装拓片平均重 0.95kg ，整幅托裱折叠装拓片平均重 1.4kg 。它们的重量比约为 $1:1.5$ ）等长处。

通过对过去所装潢拓片的观察和以上几项数据的比较，我个人的看法是：图书馆所藏尚未装裱的金石拓片的装潢应以整幅为宜，整幅的应以折叠装为好，折叠装应以镶衬法为佳。当然，这还要视不同的馆藏情况而定。

此文撰写中得到国家图书馆善本特藏修复中心杜伟生和张平两位先生的帮助，在此谨表示诚挚的谢意。