

国家图书馆藏甲骨拓本及甲骨的传拓

袁玉红

甲骨文是我国目前发现最早的较成熟的文字，距今已有3500多年的历史。它的发现为中国古代文明史的研究提供了丰富的资料。清光绪二十五年（1899），考古学家王懿荣发现甲骨文，肯定了它具有珍贵的研究价值，轰动了学术界。后经刘鹗、孙诒让、罗振玉、王国维、叶玉森等诸家的先后搜集考究，奠定了“甲骨学”的地位。

自清末在河南安阳殷墟发现有文字的甲骨，百年来出土数量已达15万片，因其所刻多为卜辞，故甲骨文又称贞卜文字。目前出土的甲骨中单字有4500余个，已识1500余字。它记载了三千多年前中国社会政治、经济、文化等各方面的资料，是现存最早最珍贵的历史文献，这些甲骨分别藏于国内各大博物馆和图书馆，也有许多流散到世界各地，成为中国的海外遗珍。

甲骨文自19世纪末、20世纪初被识别以来，经过近一个世纪的整理研究，甲骨的收集、整理、研究工作取得了长足的进步和发展，已成为一门国际性的显学。国家图书馆馆藏丰富，除藏有珍贵的古籍善本外，还收藏大量的甲骨实物及甲骨拓片，是我国乃至世界上收藏甲骨最多的单位之一，共计收藏35651片，多系名家捐赠和从市肆收购而来，这批甲骨包括：罗伯昭（沐园）旧藏462片；“庆云堂”旧藏230片；何叙甫旧藏71片；孟定生旧藏340片；张衍旧藏69片；徐炳昶旧藏24片；曾毅公（喆厂）旧藏181片；郭若愚（智厂）旧藏586片；邵炯（茗生）旧藏24片；黄伯川（通古斋）旧藏315片；“尊古斋”旧藏73片；罗振玉旧藏461片；胡厚宣旧藏1985片；张仁蠡（柳风堂）旧藏281片；“粹雅堂”旧藏33片；刘体智（善斋）旧藏28450片；文化部转来440片；北京图书馆中文采访组购进3片；其它15片。这些甲骨在未归国家图书馆前，多数都已分别进行过整理、著录，归入国图后，有相当部分又被选入《甲骨文合集》。

在中国甲骨学的初创时期，除郭沫若（鼎堂）、罗振玉（雪堂）、王国维（观堂）、董作宾（彦堂）甲骨四堂及王懿荣等学者外，还有一位举足轻重的人物，那就是被称为“奇人”的刘鹗。为了便于保护甲骨，方便研究，他从收藏的5000多片甲骨中，精选出1000多片刻字较多的珍品，利用传拓技术精心拓印出来，整理成6册。清光绪癸卯九月，也就是公元1903年10月，中国甲骨学史上破天荒的第一部著作《铁云藏龟》出版了，罗振玉为其撰写了序。《铁云藏龟》开创了我国甲骨文字研究成书的先河，可以说是甲骨学研究的第一个里程碑。

国家图书馆归属善拓类重点保存收藏的甲骨拓本有16部。大致情况如下：

《书契丛编》（333号），刘体智旧藏，鲍鼎释文。刘体智（1879—1963），字晦之，号善斋老人，安徽庐江人。清四川总督刘秉璋第四子。曾任大清银行安徽督办、中国实业银行董事、上海分行总经理，1962年入上海市文史研究馆。刘体智生平爱好文物、古籍，所藏以甲骨、青铜器、各种版本和旧抄本闻名于世。室名“远望楼”、“善斋”、“小校金阁”。著有《小校金阁金石拓本》、《善斋吉金图录》、《善斋彝器录》等。所藏甲骨以量多、片大、字多著称。据《五十年甲骨文发现总结》记载，他所藏甲骨有28000余片，为国内私人所藏甲骨之冠。《书契丛编》毛装十八册。扉页墨书“善斋所拓甲骨十八卷”，每卷之左侧均有传拓顺序号标注及页数。所收甲骨占我馆所藏甲骨的四分之三。刘体智所藏甲骨及拓片是私人收藏甲骨中最多的。这批甲骨1958年由中央文化部文物局拨交给当时的北京图书馆，共计28450片，分装在一百五十个红木盒中，随此批甲骨一起入藏的还有《书契丛编》。《书契丛编》收集了此批28450片甲骨的拓片，共18卷，分订为18册。这18册甲骨拓本每册的编号顺序均与红木盒中的甲骨编号顺序基本一致，每册拓本后面附有每片甲骨的简单释文。由此可见，刘体智对这批甲骨及拓片所倾注的心血。这批甲骨其中，善斋2号（北图5405号），是一块内容为下雨的完整的牛肩胛骨。骨片

有卜辞24段，正反面共刻218字，其中正面196字，反面22字；有长凿、圆钻51个，骨长43.5厘米，宽24厘米，是目前出土甲骨中，字数最多、尺寸最大、骨形最为完整的一块。陈梦家、罗福颐、罗福葆三位先生将此批甲骨实物与《书契丛编》拓本逐一进行了核对，核对出有拓片而无甲骨，有甲骨而无拓片，漏拓骨背、骨白等情况，并书写在《书契丛编》拓本相应的书页书眉上，这对准确计算中国国家图书馆馆藏甲骨数量起了重要用。这批甲骨及拓片在甲骨学研究史上意义非凡。

《陶斋藏古龟版文字》(319号)，卷轴装，四张拓片剡裱分装为二轴。端方旧藏。有王仁俊、冯汝玠、商承祚墨跋。

卷轴一：上有王仁俊题记并钤：“仁俊审定”印，叙述古人以古法灼龟版占卜一事，并例举甲骨文字与铜器铭文在写法上的演变。下有“光绪岁在癸卯月在亥日在丑时在申俊记”落款并仁俊释文及钤“启任”圆形印。从传拓角度看这二张拓片不像是以墨传拓的，更像是用墨腊擦拓而成，用纸也非宣纸。

卷轴二：篆书首题：“殷墟甲骨”。上有冯汝玠题跋并钤“冯汝玠印”章一方，下有商承祚释文并题记及钤“骛刚”甲骨文印。冯汝玠跋文介绍了这两张拓片的递藏沿革。馆藏甲骨拓本中写有确切藏拓年代的不多，这就增加了拓本的文物价值。

甲骨拓片装裱成卷轴形式实属罕见，随之附名人题跋、释文，这就更加难得一寻。在目前我馆所藏甲骨拓片中极具史料价值。

《甲骨古陶泉布铜镜集拓》(114号)，拓本为五镶精折装，六册，首册有佚名藏甲骨拓片28张。

《集古遗文》(264号)，罗福颐辑。线装本，书套篆书签题：“贞松堂集古遗文”。全书共九册，其中第七、八、九册为甲骨拓本，收甲骨拓片86张。

《甲骨集拓》(303号)，佚名辑。六册，毛装本。收甲骨拓片396张。

《甲骨拓本》(306号)，佚名辑。一册，线装本。收甲骨拓片40张。

《甲骨拓本》(307号)，佚名辑。梁岩窟旧藏。一册。薛学珍拓并朱文题签：“龟甲文/薛学珍拓赠出/安阳”，封皮右下方钤“梁岩窟印”一方并有墨书“岩窟”。收甲骨拓片97张。

《甲骨拓本》(308号)，岩窟旧藏。一册，线装本。签隶书题：“甲骨拓文”，钤“梁岩窟印”一方并有墨书“岩窟”。收甲骨拓片386张。

《龟甲文拓》(309号)，佚名藏。线装本。三册。收甲骨拓片150张。

《甲骨拓本》(311号)，枝巢辑，线装。封皮有墨书“枝巢评定”四字。粘附在《雪美人(限微韵)》诗集写本上。收甲骨拓片56张。

《墨林藏契小集》(312号)，金祖同辑。线装，一册。封皮有吴征题签：“墨林先生小集”并钤“吴征”印。扉页孔令谷隶书题：“墨林先生藏契小集”。首题：“墨林先生藏契小集/殷尘辑”。附祖同题“殷契遗珠”及拓片十一张和祖同题记。收甲骨拓片146张。

《甲骨文拓本》(317号)，徐世襄辑。四册，其中一册为甲骨拓本，线装本。墨题：“甲骨文拓本朴园藏”，钤“徐世襄印”、“君彦”印二方。甲骨拓本首页钤“希丁手拓”、“君彦”、“徐世襄”印。收甲骨拓片9张。

《甲骨文集拓》(327号)，北京图书馆藏。十三册，毛装本。殷礼在斯堂及通古斋旧藏。收甲骨拓片667张。

《殷墟遗文》(331号)，庐谢氏藏。八册，线装本。谢伯爻辑。每分册首页及尾页均分别钤有“伯爻集古”及“曾藏姚江谢伯爻家”印，收甲骨拓片576张。

《甲骨文字集拓》(332号)，二册，毛装本。施密士藏。1930年传拓。收甲骨拓片81张。

《甲骨文拓本》(463号)，佚名辑。四册，线装本。收甲骨拓片303张。

早在二十世纪三十年代，当时在我馆金石部工作的刘节先生，就开始利用馆藏甲骨撰写文章，他是原北京图书馆最早研著甲骨文的学者，其文章对史学研究有一定的参考价值。四十年代曾毅公先生调入北京图书馆金石部，早在三十年代就开始编辑出版甲骨文方面的专著，极具文献资料价值，终其一生，为我国乃至世界的甲骨文研究做出了巨大贡献，是甲骨学界著名学者之一。六十年代以后，北京图书馆金石组同仁在

徐自强先生领导下继续从事甲骨的收集、保管、传拓、使用和阅览的同时，开展了一些整理工作。撰写了如《骨白刻辞研究》、《甲骨的钻凿形态与分期断代研究》、《北京图书馆藏甲骨文书籍提要》等论文及学术性著作。

国家图书馆为了保护所藏实物，在二十世纪五十年代张广泉先生从故宫博物院调入北京图书馆金石组开始对馆藏甲骨进行系统性的传拓，一式三份，七十年代张先生将甲骨传拓技法传授给贾双喜老师，八十年代贾双喜老师又将此技法教授给袁玉红。

目前，金石组同仁正在馆领导的大力支持下，积极开展甲骨影像及拓片资源库的建设工作。甲骨影像数据库的建立可以改变学者无法接触到甲骨实物、只依据甲骨拓片进行释文、著录这一被沿用多年的研究手段，开辟研究甲骨的另一个半体——背面钻凿形态的新领域，更新用拓本（摹本、照片）对甲骨进行缀合的原始方法，现正在加紧进行的是抢救性的甲骨传拓。为了加快传拓进程，又新增了陈颖和周春华两位同志加入。在这三代人的辛勤工作下，现已传拓3.2万余片甲骨，十余万张拓片。甲骨实物、甲骨拓片的影像扫描、甲骨数据制作已全面展开，甲骨影像数据库将陆续在互联网展示，预计整个数据库将在2006年陆续完成。这必将为广大读者利用和研究甲骨提供更加便捷的途径。

1986年我来到北京图书馆金石组工作，主要从事甲骨传拓工作。甲骨传拓并没有一个统一的标准，大多都是凭借老先生的丰富经验，在实际工作中口手相传。因此，甲骨传拓这项专门的传统技法应当加以总结完善。通过这些年的工作，我想和大家交流一下。

传拓亦称椎拓。就是用纸和墨从铸刻器物上捶印出其文字或图案，它的成品叫作拓本或拓片。这项传拓技术发明于汉代，成长于唐代，极盛于宋元明清。千百年来，人们就是运用这种看似落后的手段，为我们留下了丰富的文献史料。因为传拓出来的拓片所反映的是与实物1比1的原貌，经数百年乃至上千年都墨如点漆，是印刷术和其它高科技技术不能取而代之的。因此，这项传统技术才能一直沿用至今。尽管很多实物早已不存人间，但其文字和图案却通过拓片这种形式流传下来。传拓的范围是相当广泛的，甲骨传拓只是传拓中之一种。

甲骨传拓有别于金石器物传拓。金，一般指青铜器皿。铜器造型各异，变化多端，在上纸和传拓时更需要有娴熟的传拓技法，有些还要分段逐行进行。石，在这里顾名思义就是刻石。刻石一般字迹较铜器和甲骨来讲要大，笔划粗，字口深，只要掌握传拓要领，一般都可以完成。由于介质的不同，甲骨传拓在传拓技法上较金石更有一定的难度。

甲骨传拓是一项专门的技术，是我国特有的用传统的拓印形式复制篆刻在龟甲、兽骨上文字的一种复制方法。经过这一专门技术传拓出来的甲骨拓片，无论是对甲骨卜辞的研究，还是对甲骨实物的珍藏和保护都具有十分重要的意义。

传拓是一项细致的工作，除有良好的工作环境外，得心应手的工具必不可少。特别是在甲骨传拓这项工作中，对于这些客观条件的要求尤为重要。

一、传拓甲骨使用的主要工具及材料

纸：传拓甲骨应选用宣纸中最薄的六吉绵连，这种纸棉质好，薄而匀，韧性强，可谓是传拓纸中之上品。

墨：目前，我们传拓甲骨已不沿用前人捣墨的方法，选用“一得阁”墨汁代用，由于墨汁中胶性较大，在研墨时需加入适量清水，然后用墨锭磨之。

砚：砚台是研墨用的，砚石应石质细腻光润，宜大、宜平，讲究实用，以端、歙砚为上乘。为了不损伤砚台，墨研好后切勿将墨锭留在砚上，墨有胶性会粘在砚上，即伤墨又伤砚。砚不用时要涤去积墨败水，最好以清水清洗滞墨。

白芨：白芨是多年生草本植物，根入中药。把它泡在水里，可以使水具有粘稠性，无色透明，在甲骨传拓中是必不可少的材料之一。白芨最好以选用白色薄片的为上。用前将白芨以清水泡入杯中，洗净后加清水浸泡，粘稠度要适中，不宜过浓，以在宣纸上不洒为宜。白芨水不宜久用，时间长了会变质发酵，失去粘性，常温下不宜超过两天。

拓包：是用绸布包裹上棉花，用来扑拓。由于甲骨文字的笔划细、字口浅，在选购拓布时应选用经纬细而匀的绸布，这样拓出的拓片墨色均匀无布纹，效果极佳。在以前的传拓中，扑包中的填充物选用的是干净的旧棉花，其棉质纤维长、弹性好。现在我们传拓用的是晴纶棉，经过实践效果不错。另外，传拓中我们还要用一些脱脂棉，主要用于传拓后拓片和甲骨的擦拭。

油泥：由于甲骨的特定性，拓前首先需将其用油泥固定置稳，目的是保护甲骨。油泥含有凡士林，经久不干，只要保管得当，用白炽灯烤软，能够长期反复使用。

打刷：传拓甲骨所用打刷一般都是手工特制的，选用粗而硬的人发制成。用于上纸后捶打字口之用。

棕刷：一般用于上纸后吸附水分，刷实字口。

头发刷：用人发制成，用于清洗骨面。

挡片：随意剪成的各种形状的硬纸片，传拓中用来遮挡墨扑，以免弄脏拓片。

二、甲骨传拓过程及应注意的问题

工具及材料准备齐全后，下一步将是传拓前准备工作。第一步清洗骨面。用棉花蘸清水或无水乙醇清理甲骨表面，用头发刷清理字口中的异物，切不可用硬物剔字口。第二步是给甲骨做托。将油泥烤软，以固定甲骨，油泥温度应适中，过高渍出油质过多，容易被甲骨吸收。温度过低，油泥偏硬，做托时必然会用力，用力不当就会伤及甲骨。骨下油泥需填实，传拓时才不至于扑裂骨面。做托时手法要轻，切勿硬压重按，不要弄脏骨面。值得注意的是，每片甲骨在做托时的摆放，一定要以文字的端正为标准。第三步，泡白芨水。用清水洗净白芨后，放适量清水浸泡，浸泡后粘稠度适中即可使用，若粘稠度过浓很容易将骨面粘起，损坏文物。第四步，裁纸。选薄而净的六吉绵连，根据所拓甲骨的大小裁纸，以四周留有2厘米白边为宜，所裁纸张必须帘纹垂直。第五步，研墨。墨汁中加入适量清水用墨锭顺时针方向研磨，不可来回无序研磨，这样容易伤墨、出渣，墨渣是传拓中最忌讳的。成墨的浓度以墨锭在砚心研走留下痕迹为宜。研磨时要慢，慢则细。古人论磨墨说：“重按轻推，徐徐盘旋”。传拓所用之墨应随用随研，不要使用过夜墨，砚台需在当天清洗干净。

传拓前的准备工作完毕后，便进入传拓过程。上纸前要仔细检察骨质、骨形，并了解笔画深浅、粗细，由于甲骨年代久远，有些骨质疏松，有些骨版很薄，加之又有钻灼的裂痕，一不注意就会裂成碎片，所以务必小心。然后把裁好的宣纸敷在骨面上，用上水笔蘸适量白芨水自中间向四周上水，纸面不得起皱褶。如遇到骨质坚硬且骨面光亮的，可先在骨面上刷适量白芨水后再上纸。应注意的是，白芨水切不可过多亦不能过于粘稠。接下来是用打刷在纸面上垂直上下捶打，用力不要过重，但也不能过轻，重则损伤甲骨，轻则纸不入字口，手法一定要适中，以纸入字口为宜，切忌反复捶打，纸之四周不应有破损。而后以干宣纸敷于捶打过的湿纸上，用棕刷刷于表面，使纸充分填实字口，并吸附下面宣纸的水分。待甲骨上的宣纸干度达到70%—80%左右，肉眼观察纸色变微白时，即可用扑子蘸墨揉匀从左至右，自上而下扑拓。首次扑墨墨色不宜过深，以淡墨为宜，手法要轻，着色应均匀，不能漏墨，一般扑墨以4—5遍为宜，若墨色不够亦可多扑几遍。扑子每次蘸墨不可太多，吸进的墨应一次用完，不要让扑子存墨，积墨过多时，可稍蘸清水，揉匀后扑墨。墨不可过稠，但也不能过淡。墨稠，容易将纸粘起，传拓出的拓片墨色厚而糙，不润泽，因此，在传拓过程中要适当添加清水。墨淡，拓片则易湮墨，墨色灰暗，没有光泽。墨的浓度合适，以拓片黑亮光润为最佳。遇有凹凸骨面的，凹面应拓为淡如蝉翼之墨色，凸面处应拓如乌金。传拓过程中一定要用挡片进行遮挡，避免墨扑扑脏拓片四周，一旦扑脏可用毛笔少蘸清水将脏处湮湿后，再附上干宣纸用棕刷擦拭，反复数次，便可清洗干净。最后，待拓好的甲骨拓片墨色微干后，用脱脂棉擦拭，自下而上慢慢将拓片揭起，揭纸不能过急过快。最后，在光滑的板面上用脱脂棉将拓片四周展平。经过以上几道严格工序下来，一张完美的甲骨拓片就完成了。

最后一步就是甲骨及甲骨拓片的整理工作。首先，用脱脂棉蘸清水或乙醇擦拭骨面，洗去骨面上沾有的白芨、油泥及漏过的墨色，将甲骨放回原匣囊中。接下来便是整理甲骨拓片。我们要求每片甲骨传拓三份，经与原骨核对后，每张拓片上盖印甲骨编号。在拓完的三份拓片中出一份最好的，按甲骨编号做帖本，以便永久度藏。余者将粘贴成册，以供研究之用。

在传拓甲骨过程中，也遇到很多难题和传拓难度较大的骨块。诸如：骨质表面已脱落的、(下转第39页)

（上接第38页）疏松严重的，扑在没有加固的情况下，我们就暂时放弃未拓。甲骨断裂的或是部分脱落的，在做托时需倍加小心，上纸前要仔细观察骨面，传拓时手法要轻，尽可能的不再伤及甲骨。再有就是骨块过大，我馆收藏的最大的一块牛肩胛骨，高43.5厘米，宽24厘米，正面刻有196字，背面22字，并且有凿51个，是馆藏甲骨中文字最多的一块。这块甲骨在传拓时困难就比较多。首先在做托时骨下面油泥一定要充实填满，不得有空处，若留有较大空隙，在传拓时很容易将甲骨扑裂。上纸时字口一定要确实，墨速度要快而均匀，若是慢慢扑拓，纸很容易干起，拓湮字口，影响传拓质量，这样一块大骨头一天最多只能传拓出2张拓片，其传拓难度可想而知。再有就是带有骨白的骨块，其形状特别，白部高高隆起，上纸困难较大。上纸时要使宣纸随骨型依附于骨面，既不能把纸撑破，又不能让骨面上的纸出现褶皱，即便出现皱纹，也应避开字口，一定不能赶在字口上，否则，拓片拓好后展平时，会出现一字分成两半的现象。所以上纸手法相当重要，一定要掌握好纸的柔韧性，顶端白部凹陷部位也是一样的，凹处上纸应由中间向四周扩散，尽可能使纸舒展一些，遇有钻凿这样的凹陷情况，应用脱脂棉轻按，使宣纸进入凹陷部位。上墨时一定要注意凸起部位墨色宜深重，而凹陷部墨色应逐渐由深到浅，这样拓出的拓片明暗突出，具有立体效果，可以充分反映出实物的原貌。

最后，我想要特别强调一点，就是责任心的问题。由于我们所从事工作的特殊性，一定要具备很强的责任心，本着对历史、对后人负责的态度，在工作中要认真、仔细，爱护并保护好文物，这是我们的责任。

现在，甲骨文研究已经成为一门世界性的学科，国内外许多专家学者对此进行了深入的研究，并且取得了巨大成绩。我想，在不久的将来，通过我们不懈的努力，将为甲骨学的发展研究开辟一个新的天地。