

典籍与文化系列讲座第 1-51 期一览表



第 1 讲 2001 年 5 月 17 日 汉学研究 50 年 (俄) 李福清主讲

李福清, 俄国科学院通讯院士, 世界文学研究所首席研究员。近年来转而研究海外收藏的中国年画, 发掘其中的中国民间故事素材。

李福清先生对于中国古典小说的写作特征、文学手法、叙事结构及其与其它民间文学形式的关系等问题进行过深入的研究, 赢得了很高的国际声誉。后与蒙古学者及说唱艺人合作, 比较研究蒙古民间说唱艺术和中国民间文学的关系。他的讲座回顾并总结了自己五十年来中国民间文学研究之路。

第 2 讲 2001 年 5 月 27 日 西夏文献探秘 史金波主讲

史金波, 中国社会科学院西夏文化研究中心主任、中国民族古文字研究会会长、博士生导师。主要著作有《西夏文化》、《西夏佛教史略》、《西夏文物》(合作)、《西夏黑水城文献》、《中国活字印刷术的发明和早期传播》等十五种, 论文一百二十余篇。

西夏文化是中国文化中辉煌灿烂的一页。西夏创制民族文字, 崇佛尊儒, 其典章制度堪与中原大国媲美。20 世纪以来, 先后多次在西北发现西夏文献, 其中以柯兹洛夫为首的俄国探险队 1907 年在我国黑水城遗址发现的最多, 也最重要。西夏文献对于研究西夏国的历史文化、西夏与中原和西方的关系以及中国的活字印刷起源都具有十分重要的意义。

第 3 讲 2001 年 6 月 3 日 中国古籍装帧形式的演变 李致忠主讲

李致忠, 北京昌平县人, 1965 年毕业于北京大学中文系古典文献专业, 同年供职于国家图书馆, 现任国家图书馆发展研究院院长, 长期从事古籍整理、版本考订、中国书史研究。著有《中国古代书籍史》、《历代刻书考述》等。

中国古籍装帧是一门独到的艺术, 其内容包括书籍的板式设计、封面插图设计以及装订形式的设计等, 是设计与实践的完美结合。中国古籍的装帧从编简到线装, 既有继承, 又有发展, 还包括对国外装帧形式的吸收和借鉴。讲座全面介绍古籍装帧之美及其演变的历史。

第 4 讲 2001 年 6 月 7 日 敦煌艺术 金维诺主讲

金维诺, 湖北武汉人, 1946 年毕业于武昌艺术专科学校艺术教育系, 长期从事美术史研究和教学。现为中央美术学院教授、博士生导师、国家文物鉴定委员会委员、中国敦煌吐鲁番学会副会长。1985 年被列入英国剑桥《世界名人录》第七卷。著有《中国美术史论集》、

《中国绘画史籍概论》等。

演讲者主要从美学、美术史的角度，对敦煌石窟艺术作了宏观论述，同时对莫高窟各个历史时期的艺术特色作了深入浅出的介绍。

第5讲 2001年6月17日 敦煌与西部开发 柴剑虹主讲

柴剑虹，浙江杭州人，1966年毕业于北京师范大学中文系，后志愿赴新疆工作。1978年，师从启功、郭预衡、邓魁英等先生攻读中国古代文学。现为中华书局编审、汉学编辑室主任、中国敦煌吐鲁番学会秘书长、浙江大学文学院兼职教授、敦煌研究院兼职研究员。主要著作有《西域文史论稿》、《敦煌吐鲁番学论稿》等。多次应邀赴法、德、俄罗斯等国考察并作学术讲演。

1900年敦煌藏经洞的发现震惊世界，随着中亚地区的考察、考古、探险热，数以万计的敦煌文献流失海外，一门崭新的国际“显学”——敦煌学应运而生。本次演讲通过对有关敦煌文献一些众说纷纭的问题的介绍与分析，提出了对“西部大开发”的若干思考。

第6讲 2001年6月24日 西藏宗教文化漫谈 王尧主讲

王尧，江苏涟水人，1953年毕业于南京大学藏语专业研究班，同年到中央民族学院语文系藏语组工作。现为中央民族大学教授、博士生导师。曾多次深入藏族居住区调查研究。著有《藏学零墨》、《西藏文史考信集》、《宗喀巴详传》、《吐蕃简牍综录》、《敦煌吐蕃文献选》、《吐蕃金石录》等。

西藏是藏族历史文化的发源地。西藏的宗教艺术有着悠久的历史，它是在继承藏族优秀民族艺术传统的同时，吸收和融合外来艺术的精髓而创造出来的，是中华民族和人类艺术宝库中的璀璨明珠。

第7讲 2001年7月1日 林风眠和他的艺术 郎绍君主讲

郎绍君，河北定州人。中国艺术研究院美术研究所研究员。以研究中国美术史为主，兼作艺术评论、近代中国画鉴定。著有《论现代中国美术》、《现代中国画论集》、《重建中国精英艺术》、《齐白石》、《从写实到荒诞》、《守护与拓展》、《林风眠》、《陶冷月》等书，发表美术史论文数十篇。主编有《中国名画家丛书》、《齐白石全集》、《中国造型艺术辞典》、《中国现代美术全集·山水卷》等。

林风眠（1900-1991年）是中国最著名的美术教育家、画家，艺术家中的自由知识分子典型。林风眠小时从父亲林雨农学画。1918年留学法国学油画。1925年回国，即担任国立艺专的校长兼教授，后转任杭州艺专校长和战时国立艺术学校校长。他早年攻油画，后致力于中国现代绘画的探索，风格独树一帜，一生坎坷，不合时宜，但创造了无数杰出的艺术

品。郎绍君先生结合作品介绍林氏的思想、人格、艺术，并谈及相关的思考。

第8讲 2001年7月8日 清代南府与昇平署 朱家溍主讲

朱家溍，字季黄，浙江萧山人，1914年生于北京。幼承家学，国学基础知识坚实。战后回到故宫博物院任职，至今已半个多世纪。朱先生以其渊博的学识和过人的鉴别力，为故宫历史的研究作出了卓越贡献。曾编著有《国宝》、《历代著录法书目》、《故宫珍藏本图书丛刊》等书。朱先生兴趣广泛，多才多艺，是著名的京剧票友，曾示范绝迹舞台的《别母乱箭》和《天官赐福》。

南府是清代掌管宫廷演剧事务的机构，地址在今北京市南长街南口，隶属于内务府，相对位于西华门的内务府而言，此处称为南府，道光七年（1827）改为昇平署。宫廷内每逢朔望节令、喜庆大典，大都由昇平署演员承担。演员既有宫内太监，也有民间职业演员。我馆藏有大量清代南府和昇平署曲本和档案。朱家溍先生结合馆藏昇平署文献讲解宫廷京剧的历史。

第9讲 2001年7月15日 论乾隆 戴逸主讲

戴逸，江苏常熟人，1946年考入国立北京大学历史系。1949年以后，任教于中国人民大学。1978年任教授、清史研究所所长、中国历史学会会长。1952年开始从事中国近代史的教学和研究，编著有《中国近代史稿》（第一卷），受到史学界和读者的好评。1973年始，转而研究清前期历史，主编《简明清史》第一、第二册。主编有多卷本的《清代人物传稿》（下卷）、《中国历史大辞典·清史（上）》。

乾隆为清朝入关后第四代皇帝，清世宗第四子。雍正年间，封和硕宝亲王。乾隆一生武功显赫，多次开疆拓土，使统一的多民族国家得到巩固和发展。乾隆十分重视文化事业，以国家财力纂修书籍甚多，如《四库全书》、《续三通》等。晚年陶醉于文治武功，听任何种专权，政治日趋腐败。在位六十年，是中国历史上掌权最长的皇帝之一。戴逸先生从乾隆帝入手，为我们展开了中国十八世纪丰富的历史图景。

第10讲 2001年7月22日 明代小说的盗版与伪托 程毅中主讲

程毅中，江苏苏州人，原中华书局副总编辑、编审，现任中央文史馆馆员。程毅中先生多年来从事古籍整理出版工作和古代小说史研究，著作有《古小说简目》、《唐代小说史话》、《宋元小说研究》等，编纂有《古体小说钞》、《宋元小说家话本集》等。

明代刻印的小说很多，推动了中国小说发展。但有的书坊为了牟利，常盗版重印别家书坊的小说，有的改换书名，有的变相抄袭，造成许多混乱，给中国小说史的研究造成许多困难。程毅中先生结合实例，对明代书坊刻印小说的盗版及伪托现象加以甄辨。

第11讲 2001年8月5日

国学的传统与创新——以汉语音韵学为例 聂鸿音主讲

聂鸿音，中国社会科学院民族研究所研究员、博士生导师。自1980年以来发表著作及译著十余种，论文百余篇。近年主要致力于西夏文文献的整理和研究。

本次讲座以汉语音韵学为例，探讨传统人文学科在当代学术界的出路。讲座主要从“科学学”的角度展开讨论。

第12讲 2001年8月12日 老舍作品的人文特质 舒乙主讲

舒乙，北京人，满族，1959年毕业于苏联列宁格勒基洛夫林业技术大学化学系，回国后从事科研工作，任高级工程师。1978年，业余从事文学写作，1984年调入中国作家协会，现任中国现代文学馆馆长。著有《老舍》、《散记老舍》、《文坛聚宝盆》、《我的风筝》等。

老舍的作品大多取材于市民生活，通过日常平凡的场景反映普遍的社会冲突，笔触延伸到民族精神和民族命运的思考，让人从轻快诙谐之中品味出生活的严峻和沉重。他是中国文坛上杰出的风俗、世态画家。

第13讲 2001年8月19日 古典小说中的人间百态 张国风主讲

张国风，江苏无锡人。专攻中国古典小说史，曾任北京图书馆善本部主任，1993年至中国人民大学中文系任教。主要著作有《浮世画廊——儒林外史的人间》、《金瓶梅描绘的世俗人间》、《漫画红楼梦》、《漫说三国》、《红楼梦趣谈与索解》、《儒林外史及其时代》等。

张国风著作丰富，对中国古典小说有着深厚的研究和突出的贡献。本讲张国风先生结合其著作《金瓶梅描绘的世俗人间》、《漫画红楼梦》、《漫说三国》、《红楼梦趣谈与索解》、《儒林外史及其时代》讲述古典小说中的人间百态。

第14讲 2001年9月2日 中国古代历日文化及其当代影响 邓文宽主讲

邓文宽，山西稷山县人。1982年获北京大学历史系硕士学位，现任国家文物局下属中国文物研究所研究员。主要从事敦煌吐鲁番出土文献的整理与研究，尤以出土历法文献为主攻方向。出版《敦煌天文历法文献辑校》、《敦煌吐鲁番出土历书》等。

历日是中国古代人们生活的必需品之一，历日文化则是中国传统文化的重要分枝，涉及到天文、历算、术数、节庆、民俗等众多方面，内容极为丰富。从秦始皇时代的原始历谱一直传续至今，仍在被广泛使用，具有强劲的生命力。

第15讲 2001年9月9日 中国古代反贪史 王春瑜主讲

王春瑜，江苏建湖县人。1963年毕业于复旦大学历史系研究生班明清史专业。现任中国社会科学院历史研究所明清史研究室研究员、中国作家协会会员。主要研究明代政治史、社会生活史，并研究清代商业经营史、政治史、文化史。主要著作有《中国反贪史》、《明朝宦官》、《明清史散记》等。

该讲以中国历代反贪史为背景，讲述中国反贪史的经验教训，为目前的廉政建设提供一些思索，为避免中国二千多年来反贪运动总以失败告终的悲剧轮回提供了思考。

第16讲 2001年9月16日 海外汉籍存藏现状 吴哲夫主讲

吴哲夫，原台北故宫博物院文献处处长，现任台湾淡江大学中文系教授。吴哲夫先生长期从事中国古文献学的研究，尤其对版本、目录学造诣颇深，曾主持文渊阁本《四库全书》的影印工作。

吴哲夫先生曾多次造访过国外主要中文图书馆，对存放在海外的汉籍极为熟悉。此次讲座即对中国古代文化及古籍在海外的存藏和影响状况做了较深入的介绍。

第17讲 2001年9月23日 风雷定陵 赵其昌主讲

赵其昌，1953年毕业于北京大学历史系考古专业，多年来一直从事北京地区文物考古工作，曾任首都博物馆馆长。著有多种论文集和专著。其《定陵挖掘报告》曾获国家社会科学奖、夏鼐考古学奖。定陵考古发现被评为20世纪100项重大发现之一，赵其昌先生为当年定陵挖掘考古工作队主要成员之一。

定陵为十三陵之一，埋葬着明代第13位皇帝明神宗（万历）和他的两个皇后。建陵工程耗费白银800万两，历时6年。历经300余年的定陵不仅以其建筑的恢弘、典雅、精致令世人瞩目，而且以其出土的3000余件精湛的随葬品震惊世界。

第18讲 2001年10月21日 红楼梦思想及其版本 冯其庸主讲

冯其庸，著名红学家。中国红楼梦学会会长兼秘书长，冯先生对《红楼梦》有着深厚的研究，尤其在《红楼梦》作者的生平家世、版本源流等方面作出了突出的贡献。

《红楼梦》是18世纪中国最负盛名的小说，也是中国文学遗产重要的组成部分。冯先生结合自己对红学研究和探索的成果，多角度探讨《红楼梦》思想性和艺术性，并针对在国内和国际红学界产生过广泛影响的曹雪芹家世、《红楼梦》版本等问题提出自己的创见。

第19讲 2001年10月28日 永明声律与中印文化交流 启功主讲

启功，北京师范大学中文系教授、中国现代书法家、书画鉴定家。凭勤奋自学和拜求名师而成为一代名家。他的书法结体精严，笔画刚健，俊逸神秀，具有鲜明的个性特点。启

功先生不仅在古书画鉴定方面有较深造诣，还精于古文、音韵、诗词，著有《启功丛稿》、《诗文声律论稿》等。

清代中期以来的学者认为中国语言的声调受印度人唱颂梵呗的启发而产生，启功先生指出这种说法缺乏事实依据，是近代特殊文化背景下的产物。早在佛教传入之前的秦汉时代，中国文人已经注意到声韵的和谐与平仄的对仗。这将深化对于中国传统文化及其与周边文化交流的了解。

第20讲 2001年11月11日 丝绸之路上的外国遗物 徐苹芳主讲

徐苹芳，1950年考入燕京大学新闻系，后转历史系，1955年北京大学历史系考古专业毕业。曾任社科院考古所所长，现任考古所研究员，燕京学报主编。

“丝绸之路”是对远古以来连接亚洲、欧洲道路的雅称。它不仅是世界上最长的一条通商之路，也是古代中西经济文化交流的孔道，几千年来，它在世界历史上留下了光辉灿烂的一页。丝路沿线曾留下许多从国外输入的遗物，诸如东罗马和阿拉伯金币，波斯萨珊银币等等。徐苹芳先生以大量幻灯片，透过丝路华彩的表象，把我们带入远古的丝绸之路。

第21讲 2001年11月18日 北京地区的基督教史迹 吴梦麟主讲

吴梦麟，1961年毕业于北京大学历史系考古专业，北京石刻艺术博物馆研究员，一直在北京市文物系统从事文物考古保护与研究，对北京地区文物极为熟悉，四十年来发表过数十篇论文及专著。

本次讲座简述以往不太被学者关注的基督教（包括天主教、新教、东正教）在北京的文物遗产，通过文物的特殊价值为研究中西文化交流增添新的实物佐证。

第22讲 2001年11月25日

“样式雷”图档——清代建筑工程的传世绝响 王其亨主讲

王其亨，河南博爱人，毕业于天津大学建筑系，获工学硕士学位。后留校任教，1988年晋升为教授。他长期从事中国传统建筑的教学与科研工作，著有《风水理论研究》、《明代陵寝建筑》等专著。

国家图书馆珍藏的逾万件样式雷图档，涵盖了城市、宫殿、园林、坛庙、陵寝、府邸等清代皇家建筑规划设计和施工的详情细节，是中国古代建筑史上最丰富翔实、最直观形象的图档。对于清代历史以至中国古代建筑史和相关文物建筑保护、复原等多方面的研究，均具有巨大价值。

第23讲 2001年12月2日 世纪之约——我为世界名人拍照 邢伟主讲

邓伟，土家族，毕业于北京电影学院摄影系。青少年时期师从著名画家李可染、美学家朱光潜学习。目前为职业摄影家、世界名人肖像摄影艺术家、北京电影学院摄影学院客座教授、南京大学特聘研究员。主要著作有中国第一部名人肖像摄影集《中国文化人影录》、《瞬间造型》、《我眼中的世界名人——邓伟日记》、《邓伟看世界》画册、《邓伟眼中的世界名人》画册等。

演讲者凭借顽强的毅力，对百名为世界和平与人类进步作出突出贡献的著名政治家、科学家、艺术家、文学家、史学家等进行肖像艺术摄影和采访活动，完成了一项具有历史文献价值的文化工程，被中外媒体称为“人类摄影史上的创举”。此次讲座作者以亲身经历，讲述他环球拍摄世界名人的传奇故事。

第24讲 2001年12月9日

慈悲之舟与智慧之岸——藏传佛教艺术 谢继胜主讲

谢继胜，宁夏回族自治区平罗县人，藏学硕士、艺术史学博士，中国社会科学院民族研究所副研究员。有《风马考》、《西藏的神灵和鬼怪》、《西藏宗教艺术》、《西藏绘画史》等专著、译著及藏学论文多篇。

本期讲座主要介绍早期汉藏文化联系、佛教艺术在吐蕃的兴起、吐蕃佛教艺术与敦煌艺术的关系、东印度波罗艺术与十一至十三世纪后弘期佛教艺术，以及十四世纪至十六世纪藏传佛教艺术的成熟与个性特征的形成。在纵向讲解的过程中对不同的艺术形式如彩塑、金铜佛、壁画、唐卡和擦擦等加以介绍。

第25讲 2001年12月16日 汉藏文化的双向交流 王尧主讲

王尧，江苏涟水人。1953年毕业于南京大学藏语专业研究班，同年到中央民族学院语文系藏语组工作。现为中央民族大学教授、博士生导师。曾多次深入藏族居住区调查研究。著有《藏学零墨》、《西藏文史考信集》、《宗喀巴详传》、《吐蕃简牍综录》、《敦煌吐蕃文献选》、《吐蕃金石录》等。

汉藏文化的双向交流，促进了汉藏民族文化的发展，成为中华文明发展史中绚丽的篇章。为配合《国家图书馆民族古文献展》，我们特邀请著名藏学专家王尧先生作专场报告。

第26讲 2001年12月23日 南传佛教与傣文贝叶经 张公瑾主讲

张公瑾，浙江温州人，中央民族大学语言文学系教授、博士生导师，并任中国民族古文字研究会会长、全国高等院校古籍整理工作委员会委员、九届全国政协委员等职。著有《傣族文化》、《傣族文化研究》、《傣历、公历、农历百年对照年历》、《中国的傣族》（曼谷泰文版）、《文化语言学发凡》等。

南传上座部佛教在公元 5 世纪前后传入云南西双版纳地区，随之创制傣文用来翻译佛典，因刻写在贝叶上，称为贝叶经。傣文贝叶经属南传上座部巴利语系大藏经，保存着佛教经典早期的面貌，有着特殊的研究价值。为配合《国家图书馆民族古文献展》，特邀请著名民族古文字专家张公瑾先生作专场报告。

第 27 讲 2002 年 1 月 6 日

向着太阳升起的地方——吐尔扈特蒙古人东归记 马大正主讲

马大正，中国社会科学院研究员，曾任中国边疆研究中心主任，现任中国社会科学院新疆发展研究中心主任，中国中亚文化研究会会长，主要研究中国疆域史、中国边疆现状研究。主要著作有《清代边疆开发研究》、《边疆与民族：历史断面研考》、《天山问穹庐》、《海角寻古今》、《二十世纪的中国边疆研究》等。

吐尔扈特蒙古为反抗沙俄的压迫与奴役，不畏艰险，万里迢迢回归祖国，不仅是 18 世纪我国民族史上一桩可歌可泣的重大事件，而且也是世界史上罕见的悲壮义举。马先生通过对吐尔扈特蒙古人东归的研究为例，向大家讲授历史研究的资料收集与视点选择。

第 28 讲 2002 年 1 月 13 日 汉语语法学发展历程和展望 杨成凯主讲

杨成凯，山东招远市人。1981 年毕业于中国社会科学院研究生院语言系，获文学硕士学位，1981 年至今在中国社会科学院语言研究所现代汉语研究室从事汉语语法和语言学理论研究。主要著作有《汉语语法理论研究》，主持编写《社会科学新方法大系（语言学和符号学部分）》，发表语言学论文五十余篇，并主持过国家社科基金项目《现代汉语话语关联》和中国社会科学院重点科研项目。

这个演讲简单勾画了百年来汉语语法研究情况，重点介绍有重大理论意义的观点，比较它们的得失，从科学角度对若干历史问题予以再认识，阐述可能的发展方向和解决问题的方法。这个演讲关注的是汉语语法学历史上出现过哪些问题，学者对那些问题如何认识，今天应该怎样看待那些问题和学者的不同论点。不是平铺直叙地讲汉语语法史，而是对若干重要历史问题研究过程进行回顾和重新分析。

第 29 讲 2002 年 1 月 20 日 中国古代方术文化漫谈 李零主讲

李零，北京大学中文系教授，著有《长沙子弹库战国楚帛书研究》、《放虎归山》、《中国方术考》、《中国方术续考》等。

中国方术文化源远流长，主要涉及宇宙与生命两大问题。古人关心宇宙，乃有“数术”之学。所谓方术，也就是“数术”和“方技”的统称。。

第30讲 2002年2月3日 丝绸之路上的文化交流 荣新江主讲

荣新江，河北滦南县人，1978年入北京大学历史系学习，1985年研究生毕业，现为北京大学历史系教授，主要从事隋唐史、敦煌学、中外关系史的教学与研究，著有《于阗史丛考》（合著，1993）、《归义军史研究》（1996年）、《海外敦煌吐鲁番文献知见录》（1996）、《鸣沙集》（1999）、《敦煌学十八讲》（2001）、《中古中国与外来文明》（2001）等。

丝绸之路是东西方文明交往的通道，这条丝路上往来的多为商胡贩客，他们在中古中国的经济、政治和宗教生活中起着独特作用。荣教授结合传世文献、敦煌文书和出土碑铭，对活跃在丝绸之路上的古代民族进行了精密研究，开辟了中外文化交流史的新境界。

第31讲 2002年2月24日 古籍整理中的点、校、注、译问题 吴小如主讲

吴小如，原名吴同宝，安徽泾县人。1945年考入燕京大学文学院，翌年转清华大学中文系，1947年再转北京大学中文系。1951年任燕京大学中文系助教，1952年起历任北京大学中文系讲师、教授，1983年后转任该校中古史研究中心教授。已发表小说、戏剧及诗词研究著作十余部。

古籍整理是今人继承古代文化、发扬优秀传统文化的首要任务，但也是一项艰巨复杂的工作。吴先生以近年来古籍整理中的典型实例，说明此项工作必须具备的基本素养和功力，为今后的古籍整理工作指明了方向。

第32讲 2002年3月3日

考古发现中的二十四孝壁画砖雕与二十四孝起源 赵超主讲

赵超，1982年毕业于中国社会科学院研究生院。后在中国国家文物局工作，兼为北京大学考古系授课。现任中国社会科学院考古研究所研究员，从事汉唐考古、古代文化思想史研究及古代石刻研究，多次出国讲学。主要著作有《新唐书宰相世系表集校》、《唐代墓志汇编》、《中国古代墓志通论》等二十余种。

孝道是中国文化的核心思想之一，研究孝道思想的起源和传播对于解读中国文化具有十分重要的意义。此讲结合考古发现的壁画、砖雕中二十四孝图像探讨这一问题。

第33讲 2002年3月10日 水浒漫谈——黑道与官场之间 孙文泱主讲

孙文泱，祖籍江苏，1978年初考入北京师范学院历史系，在该系获得学士、硕士、博士学位。现任首都师范大学历史系副教授。主要从事中国经济史、学术史方面的研究和教学。著作有《〈通鉴考异〉校读札记》、《〈廿二史札记〉引书疏误举例》、《“短陌”性质初探》、《试论中国历史上贱金属货币贬值的特征》等。

以《水浒》小说为例，分析黑道与官场之间人物的行为模式相同、社会角色相通、行为准则的相似性，是对《水浒》的文化解读，揭示了中国古代社会研究的新路向。

第34讲 2002年3月17日 不问苍生问鬼神 白化文主讲

白化文，北京人。1955年7月毕业于北京大学中文系。毕业后留校至今，历任教员、副教授、教授、中国俗文学学会常务理事。主要研究敦煌学、目录学、佛教等，发表论著百余篇。主要有《敦煌变文论文录》、《佛光的折射》、《入唐求法巡礼行记校注》、《敦煌文物目录导论》等。

来自南亚佛教文化与中华文化的融合是世界文化史上的一个重大命题，白先生从小说、神话入手，阐明佛教和中国民间鬼神信仰、轮回报应思想的传播及相互影响。

第35讲 2002年3月31日 唐五代书仪中的社会文化生活 赵和平主讲

赵和平，河北省人，1982年北京大学历史系研究生毕业。今任北京理工大学人文学院教授。主要著作有《敦煌表状笺启书仪辑较》、《唐五代书仪研究》（与周一良先生合著）、《敦煌写本书仪研究》等。

书仪是中古时代士大夫写信的范本和生活礼仪规范，敦煌藏经洞发现的百余种唐五代书仪为我们了解这一时期士大夫的社会生活提供了极为珍贵的资料。本讲从节日民俗和婚丧礼俗两个方面揭示唐五代书仪的文献价值。

第36讲 2002年4月7日 伟大的文化长城——《永乐大典》 栾贵明主讲

栾贵明，1964年毕业于北京大学中文系古典文献专业。1964年至2000年6月，在中国社会科学院文学所古代组从事研究工作。1985年创建中国社会科学院计算机室并任主任，从事中国古典文献计算机化的研究工作。1988年起任研究员，曾获国家科技进步奖。

本讲涉及明成祖朱棣的历史功绩、《永乐大典》在中国文化史的地位、钱锺书先生的教导、《永乐大典索引》的编纂、对《四库全书》的修正以及《永乐大典》的搜集和整理问题。

第37讲 2002年4月21日 古籍版本漫谈 黄永年主讲

黄永年，复旦大学毕业，师事吕思勉、童书业等学者，现任陕西师范大学历史系教授、古籍研究所所长。主要从事隋唐史、古籍整理、版本学、目录学等方面的研究。主要著作有《唐代史事考释》、《唐史探微》、《清代版本图录》等。

黄先生从学生时代就精熟于古籍目录版本之学，名刊精槧经眼无数。尤其重视明清名家著作的初刊本和抄校手稿本，曾经编纂过《清代版本图录》等书，专精于古籍版本鉴定。此讲以个人鉴定收藏心得与大家共享。

第38讲 2002年4月28日 近年来唐代考古新发现 齐东方主讲

齐东方，辽宁省昌图县人，现为北京大学考古文博院教授，主要从事汉唐时期的历史、考古、文物、美术的教学与研究。兼任北京大学历史系教授、吉林大学考古系教授、“唐研究基金会”学术委员。已发表各种论著百余篇（部），代表作是《唐代金银器研究》，获各种研究奖励十余次。

齐先生曾于1995年11月至12月参加“中日联合考古发掘队”赴新疆民丰尼雅发掘，此后亦参与唐代遗迹的考古发掘，尤其对于近年来的考古新发现熟稔于胸，他用精彩的考古图片将我们带回盛唐时代。

第39讲 2002年5月12日

古代写本中的“搭笔形式”——兼谈写本的鉴定方法 刘涛主讲

刘涛，1977年考入武汉大学历史系，本科毕业留校任教。1988年调入中央美术学院，现任副教授。1985年转入中国书法史的教学与研究，同时从事书法艺术的教学工作。发表论文30余篇，著作4种。

中国中古时代的书法史，尤其是西北地区出土古文书的鉴定，一直是学术界聚讼纷纭的问题。本讲主要讨论古代书迹鉴定方法的特点与缺陷、建立古代写本书迹鉴定模式的可行性以及古代写本书迹的“搭笔形式”模型。

第40讲 2002年5月19日 西伯利亚的萨满教 (法) ROBERTE HAMAYON 主讲

Roberte Hamayon，法国高等实验学院研究员，从事外蒙古、韩国、西伯利亚萨满教的考察与研究，著有《西伯利亚萨满教浅论》等书。此次应法国远东学院北京中心之邀来华讲学，并莅临我馆开讲。

萨满教是人类重要的原始宗教形态，亚洲尤其是东北亚的萨满教更引起世界各国学者的关注，本讲主要向读者介绍研究西伯利亚萨满教的成果。

第41讲 2002年5月26日 敦煌资料与唐朝人的衣食住行 黄正建主讲

黄正建，江苏兴化人。1978年师从著名唐史学者唐长孺先生攻读隋唐史研究生，1981年毕业于中国社会科学院研究生院。现为中国社会科学院历史研究所研究员、隋唐宋元史研究室副主任。近年主要研究唐代社会生活史，以及唐代占卜。主要著作有《唐代衣食住行研究》、《敦煌占卜文书与唐五代占卜研究》等。

衣食住行是社会生活的重要内容。研究唐代衣食住行常会感到史料不足。敦煌资料的发现，为我们提供了一批极珍贵的图像和文献资料。利用这些原始资料，可以大大丰富我们对

唐人衣食住行状况的认识。本讲座将用实例介绍这方面的研究成果。

第42讲 2002年6月9日 长江三峡地区古人类与长江的形成 徐自强主讲

徐自强，重庆南川人。1965年北京大学历史系研究生毕业。现为国家图书馆研究馆员、中国敦煌吐鲁番学会副秘书长。发表《大秦景教流行中国碑考》、《巫山人与龙骨坡文化》等论文，主编《中国历代石刻拓本汇编》、《敦煌大藏经》、《北京石刻拓片目录》等。

该讲讲述三峡地区巫山人、河梁人、兴隆人三种古人化石的出土情况及研究现状，兼及长江流域的地质环境及形成的标准、时间等问题。

第43讲 2002年6月16日 中国古代家具的发展演变 杨泓主讲

杨泓，北京人，满族。1958年北京大学历史系考古专业毕业，现为中国社会科学院考古研究所研究员、博士生导师，从事美术考古、古兵器等方面的研究，著有《中国古兵器论丛》、《美术考古半世纪》、《汉唐考古和佛教艺术》等。

这次讲座所讲述的中国古代家具指从史前阶段到宋元时期人们日常生活中使用的家具。杨先生利用考古资料探寻中国古代家具产生、发展到成熟的演变轨迹，阐述家具的演变与中国古代生产技术，特别是建筑技术发展的关系，以及与中国古代各族人民的生活习俗、古代礼制和域外文化影响的关系。

第44讲 2002年6月23日 从物质文化背景看《李自成》 孙机主讲

孙机，山东青岛人。1960年北京大学历史系考古专业毕业。现为中国历史博物馆研究员、中央文史馆馆员、国家文物鉴定委员会委员。著有《汉代物质文化资料图说》、《中国古舆服论丛》、《中国圣火》等。

长篇小说《李自成》以及时下的历史题材文艺作品在重现历史上的物质文化场景时不够尊重历史事实，尤其是日常生活中的服饰、家具、器物等方面，往往出现关公战秦琼的局面。孙先生由此引发如何利用考古资料以重现古代物质文化生活史的种种问题。

第45讲 2002年6月30日 “样式雷”与清代皇家建筑设计 王其亨主讲

王其亨，天津大学建筑学院教授、博士生导师、国家一级注册建筑师、世界遗产理事会中国委员会委员，长期从事中国建筑传统与理论的教学与科研，主持完成大量古建筑的测绘以及相关修缮和复原设计，著有《清代御苑撷英》、《中国建筑艺术全集·明代陵墓建筑、清代陵墓建筑》等。

样式雷图档在清代古建筑的历史研究、保护与世界遗产申报等工作中发挥了举足轻重的作用。样式雷已经娴熟运用富于现代意义的投影画法及图层方法绘制了大量施工设计图，

应用模数网进行大规模建筑组群的规划设计，既同二千三百多年前《中山王兆域图》的方法一脉相承，更与当代建筑外部空间设计的理论合若符节，代表了中国古代建筑哲匠的非凡智慧，在世界建筑史上具有极其重要的意义。

第46讲 2002年7月7日 游民文化与中国社会 王学泰主讲

王学泰，1964年毕业于北京师范学院中文系。1980年调至中国社会科学院文学所《文学遗产》任编辑。1988年调至文学所古代文学研究室从事研究工作。现任研究员兼社科院研究生院教授。最初偏重中国诗歌史的研究，现偏重于文学史与文化史的交叉研究。著有《中国人的饮食世界》、《中国流民》等。

中国古代是个宗法社会，绝大多数人都是“宗法人”，还有一些从宗法网络中游离出来的脱序人，其中包括游民。游民有着不同于宗法人性格和思想意识，称之为“游民意识”。游民历代都有，但到宋代才形成一个群体。此时恰恰是通俗文艺形成和繁荣之时，第一代通俗文艺作品的创作者与演播者的江湖艺人的经历、思想情绪与游民相近，因此他们的作品成为游民意识的载体，对社会和文学发展均有正面和负面影响。

第47讲 2002年7月14日 汉画所见汉代人的宇宙观 信立祥主讲

信立祥，北京人，1970年北京大学历史系毕业，1982年获北京大学考古系硕士学位，1996年获东京大学博士学位，现为中国历史博物馆考古部研究员、主任。著有《汉画像石的综合研究》等著作。

汉代人把宇宙划分为四个部分，即神、仙、人、鬼四界。汉代画像石等美术作品大多表现此类思想，带有浓厚的宗教意味。本讲主要通过分析汉代画像石，揭示汉代人思想中四个世界的内容及其关系。

第48讲 2002年7月21日 青州北齐佛教造像及其样式——中国美术文化交流上的一个实例分析 罗世平主讲

罗世平，1984年—1990年在中央美术学院学习，获得硕士、博士学位。现任中央美术学院教授、美术史系主任。著有《中国宗教美术史》（与金维诺合著）。

1996年于山东青州龙兴寺出土的窖藏佛教造像，曾在东魏至北齐之交发生了美术样式上的突变。引起样式急剧变化的原因是由于印度笈多式佛像从南海的传入。梁武帝率先吸纳，在江南形成新样。北齐随后效仿，于邺城开启风气。青州北齐佛像以邺城样式为准的，间有南朝因素的杂入。本讲以青州出土佛像为实例，参以文献和石窟遗存，讨论北齐佛像新样的传播途径、生成过程、“张家样”和“曹家样”等美术文化交流问题。

第49讲 2002年8月4日 六世纪中国祆教艺术遗迹探索 施安昌主讲

施安昌，故宫博物院研究馆员，从事古代碑帖、书法史、美术史方面的研究。主要著作有《唐代石刻篆文》、《颜真卿〈干禄字书〉》、《碑帖鉴定》（与马子云合作）、《汉西岳华山庙碑题跋年表》、《善本碑帖论集》等。

随着20世纪中亚境内粟特（Sogd）城邦遗址的发掘，我国具有祆教主题的古物得以重新认识。尤其是最近太原隋代虞弘墓、陕西北周安伽墓等粟特后裔墓葬的出土，重现了一千四百多年前祆教流行中国的景观。

第50讲 2002年8月11日

品位与职位——秦汉魏晋南北朝官阶制变迁 阎步克主讲

阎步克，辽宁沈阳人。历史学博士，北京大学中国古代史研究中心教授。从事魏晋南北朝史和中国古代政治制度史的教学与研究，主要著作是《察举制度变迁史稿》、《士大夫政治演进史稿》、《品位与职位——秦汉魏晋南北朝官阶制研究》及论文六十余篇。

“品位分等”和“职位分等”概念，可以为传统官阶制的解析提供新的观照，并由此折射出传统官僚政治的宏观倾向性。本讲利用“品位-职位”视角，对早期爵制、二十等军功爵、禄秩、官品、中正品、勋品、将军号、文散官和唐代文武散阶制的演变提供一个新的解释；进而在此基础上，对整个中华帝国官僚等级制的宏观演变，提出了一个五阶段的分期模式。

第51讲 2002年8月24日 破解日本“南西诸岛”之谜 鞠德源主讲

鞠德源，1959年毕业于中国人民大学历史档案系，留校讲授中国古代文书课程。1971年至1994年在故宫明清档案部、中国第一历史档案任保管员、馆员、研究员。著有《万历年谱》、《日本国窃土源流：钓鱼列屿主权辩》等。

从昭和时代的日本内务省国土地理局到平成时代的建设省国土地理院，一直是绘制、出版和审批日本各式地图的专门机关，经由它官准的地图都具有官方性质和法律实证价值。因此世人可以从其绘制并出版的《九州地方·南西诸岛》及其它各式《南西诸岛图》的发展变化的历史形迹中，清楚地查清并判明日本政府从“窃土”到“放弃窃土”到“再次窃土”所留下的违反国际法的真实轨迹，从而彻底破解日本政府制造的“南西诸岛”（包括钓鱼列屿）之谜。进而证明我国对钓鱼列屿具有无可争议的主权。